

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 49 (1976)

Heft: 11

Rubrik: Konzerte = Concerts

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Konzerte der Tonhalle-Gesellschaft Zürich 1976/77

Unter der musikalischen Oberleitung von Gerd Albrecht weist auch das diesjährige Generalprogramm der Tonhalle-Gesellschaft Zürich auf einen reichbefrachteten Konzertkalender. Neuerungen der letzten Jahre, wie die kommentierten Jugend- und Fernsehkonzerte, die Lunchkonzerte – die Konzerte finden in der Mittagspause statt, verbunden mit einem Imbiss (3.–10. Nov.) –, werden fortgeführt. Der schweizerische Musikwettbewerb, dessen Finale kurz vor den Junifestwochen 1977 stattfinden wird, gilt diesmal den Instrumenten Klavier, Violoncello, Horn und Trompete. – Das ausführliche Generalprogramm mit sämtlichen Konzertveranstaltungen ist bei der Tonhalle-Gesellschaft Zürich, Gotthardstrasse 1, 8002 Zürich, erhältlich.

Konzertgesellschaft Zürich

Das Programm, das Paul Sacher für die Spielzeit 1976/77 zusammengestellt hat, verbindet neue Begegnungen mit dem Rückgriff auf Kostbarkeiten, sich sich das Collegium Musicum Zürich in seiner fünfunddreissigjährigen Tätigkeit angeeignet hat. So hört man Neues von Wladimir Vogel, Chávez, Berio, Varèse und aus dem reichen Schaffen von Bohuslav Martinu. Daneben kehren Novitäten von einst als klassische Werke wieder, wie die «Trauermusik» von Lutoslawski, die «Vier Temperamente» von Hindemith, die «Toccata» von Willy Burkhard und die «Metamorphosen», dieser Abgesang einer grossen Epoche, mit der Richard Strauss im Januar 1946 beim Collegium Musicum Zürich zu Gast war. Die «Symphonie classique» von Prokofieff kann in ihrer Verbindung von haydnischer Munterkeit mit der unverkennbaren Handschrift des unserem Jahrhundert zugehörigen Russen als köstliche Symbiose der von Paul Sacher bevorzugt gepflegten beiden Stilrichtungen gelten. – Generalprogramme sind erhältlich bei der Konzertgesellschaft Zürich, Steinwiesstrasse 2, 8032 Zürich.



Bernische Musikgesellschaft und Bernischer Orchesterverein

Vielfalt und Vielschichtigkeit kennzeichnen das Generalprogramm der Bernischen Musikgesellschaft, die in je zehn Abonnementskonzerten und Kammermusikabenden eine reiche Auswahl zwischen bekannten und unbekannteren Werken bietet. Schwerpunkte bilden drei Konzertabende, die je einem Komponisten gewidmet sind, nämlich Jan Sibelius (18. und 19. November), Anton Bruckner und Wolfgang Amadeus Mozart (1977). Ein Extrakonzert der Camerata Bern mit Barockmusik findet am 3. Dezember in der Französischen Kirche statt.

Die zehn Symphoniekonzerte des Bernischen Orchestervereins unter der Leitung von Charles Dutoit enthalten unter anderem drei «Kulturkreis»-Programme (französisch, spanisch, slawisch), die gleichmässig über die Saison verteilt sind. Am 2. Dezember spielen Seiju Kato, Sa-

xophon, und das Berner Symphonieorchester (Leitung Jacques Bodmer) Werke von Richard Strauss, Alexander Glazunow und Béla Bartók. Ganz im Zeichen des 150. Todestages von Ludwig van Beethoven stehen die zehn Soirées mit Solisten des Berner Symphonieorchesters im Burgerratsaal des Casinos Bern.

Spätkonzerte im Studio Bern

Das Radio der deutschen und rätoromanischen Schweiz lädt Liebhaber von Kammermusik zu den traditionellen «Spätkonzerten» (Beginn jeweils 21 Uhr) ein, die jedermann zugänglich sind und etwa eine Stunde dauern. Ein Cembalokonzert mit George Malcolm bringt am 8. und 9. November Werke von Rameau, Händel und Bach zur Aufführung. Am 29. und 30. November spielt Andor Foldes Klavierstücke von Mozart, Beethoven, Bartók und Debussy.



Jubiläumskonzert des Collegium Musicum Basel

Aus Anlass der Jubiläen 25 Jahre Orchester und 20 Jahre Chor des Collegium Musicum Basel findet am 30. November im Musiksaal Basel unter der Leitung von Albert E. Kaiser ein Jubiläumskonzert statt. Chor, Orchester und Solisten spielen Werke von Mozart, Honegger und Beethoven.

Woche für Kirchenmusik in Rheinfelden

Im Rahmen der kulturellen Veranstaltungen der Stadt Rheinfelden werden in den verschiedenen Kirchen des badischen und schweizerischen Rheinfelden vom 5. bis 14. November festliche Kirchenkonzerte zur Aufführung gelangen. Ein Duo-Abend mit Hans Martin Linde (Blockflöte) und Konrad Ragossnig (Laute und Gitarre) eröffnet die Woche, in der Chor-, Orchester- und Orgelkonzerte folgen.



Orchestre de la Suisse romande Lausanne

Nach der Japan-Tournée Mitte November setzt das Orchestre de la Suisse romande unter Wolfgang Sawallisch seine musikalischen Veranstaltungen im Théâtre de Beaulieu in Lausanne fort. Klavier-, Violin- und Violoncellokonzerte sind vor allem neueren Musikwerken gewidmet. Am 18. November singt Philippe Huttenlocher, Bariton, Gustav Mahlers «Lieder eines fahrenden Gesellen», umrahmt von Orchestermusik von R. Vaughan Williams und Ludwig van Beethoven.



L'Orchestre de la Suisse romande à Genève et Lausanne

Après sa récente tournée au Japon, l'Orchestre de la Suisse romande reprend à la mi-novembre, sous la direction de Wolfgang Sawallisch, sa saison de concerts au Victoria-Hall à Genève et au Théâtre de Beaulieu à Lausanne. On entendra des concertos de piano, de violon et de violoncelle, la plupart de compositeurs récents. Le 18 novembre, le baryton Philippe Huttenlocher chante, dans le cadre d'un concert de musique symphonique de R. Vaughan Williams et de Ludwig van Beethoven, les «Chansons d'un Compagnon en voyage» de Gustav Mahler.



Concert du 25^e anniversaire du Collegium Musicum de Bâle

L'orchestre et le chœur du Collegium Musicum de Bâle fêtent respectivement leurs 25^e et 20^e anniversaires. A cette occasion, un concert commémoratif aura lieu le 30 novembre dans la Salle des concerts de Bâle, sous la direction d'Albert E. Kaiser. Le chœur, l'orchestre et des solistes interpréteront des œuvres de Mozart, Honegger et Beethoven.

Semaine de musique sacrée à Rheinfelden du 5 au 14 novembre

Dans le cadre des manifestations culturelles de la Ville de Rheinfelden, des concerts de musique sacrée ont lieu du 5 au 14 novembre dans les différentes églises des deux villes, badoise et suisse, de Rheinfelden. La semaine sera inaugurée par un duo composé de Hans Martin Linde, flûte à bec, et Konrad Ragossnig, luth et guitare, et comprendra ensuite des concerts de chœur, d'orchestre et d'orgue.



Société de musique et Orchesterverein de Berne

Diversité et éclectisme caractérisent le programme général de la Société de musique de Berne qui, dans une double série de dix concerts d'abonnement et de dix soirées de musique de chambre, offre une ample sélection d'œuvres connues et moins connues. Particulièrement importants sont trois concerts, consacrés chacun à un seul compositeur: à Jan Sibelius les 18 et 19 novembre, puis en 1977 à Anton Bruckner et Wolfgang Amadeus Mozart. En outre, un concert spécial de musique baroque de la Camerata de Berne aura lieu le 3 décembre à l'Eglise française. Les dix concerts symphoniques de l'Orchesterverein de Berne, sous la conduite de Charles Dutoit, comprennent notamment trois programmes rattachés aux sphères culturelles française, espagnole et slave, et répartis sur toute la saison. Le 2 décembre on entendra, avec l'Orchestre symphonique de Berne dirigé par Jacques Bodmer, le saxophoniste Seiju Kato dans des œuvres de Richard Strauss, Alexandre Glazounov et Bela

Bartók. En mémoire du 150^e anniversaire de la mort de Ludwig van Beethoven auront lieu, dans la Salle du Conseil bourgeois au Casino de Berne, dix récitals de solistes de l'Orchestre symphonique de Berne.

Concerts de fin de soirée au Studio Berne

La Radio de Suisse alémanique et rhéto-romane invite tous les amateurs de musique de chambre, sans exception, aux traditionnels «Concerts de fin de soirée», qui commencent à 21 heures et durent environ une heure. Les 8 et 9 novembre aura lieu le récital de clavecin de George Malcolm avec, au programme, des œuvres de Rameau, Händel et Bach, et les 29 et 30 novembre, le récital de piano d'Andor Foldes, qui interprétera des œuvres de Mozart, Beethoven, Bartók et Debussy.



Programme des concerts 1976/77 de la Société de la Tonhalle de Zurich

Cette année encore, le programme général de la Société de la Tonhalle de Zurich, sous la direction musicale de Gerd Albrecht, comporte un agenda de concerts particulièrement riche. Les innovations des dernières années – concerts de jeunes et concerts télévisés avec commentaires, lunchs-concert – sont maintenues. Ces concerts ont lieu aux heures de midi, du 3 au 10 novembre conjointement avec une collation. Le concours suisse de musique, qui prendra fin peu avant le festival de juin 1977, sera consacré aux quatre instruments suivants: piano, violoncelle, cor et trompette.

On peut se procurer le programme général détaillé de toutes les manifestations musicales auprès de la Société de la Tonhalle de Zurich, Gotthardstrasse 1, 8002 Zurich.

Société des Concerts, Zurich

Le programme composé par Paul Sacher pour la saison 1976/77 ajoute de nouvelles œuvres à celles qui ont enrichi le répertoire du Collegium Musicum de Zurich pendant ses trente-cinq ans d'activité. Ce sont notamment des compositions de Wladimir Vogel, Chávez, Berio, Varèse et du très fécond Bohuslav Martinu. On réentendra aussi des nouveautés de naguère qui sont devenues classiques aujourd'hui, telles que «Trauermusik» de Lutoslawski, «Vier Temperamente» de Hindemith, «Toccatà» de Willy Burkhard et «Métamorphoses», dernier reflet d'une grande époque musicale, que Richard Strauss avait dirigées personnellement au pupitre du Collegium Musicum de Zurich en janvier 1946. La «Symphonie classique» de Prokofiev, qui joint l'enjouement de Haydn au style très personnel de ce compositeur russe, est un remarquable exemple de l'éclectisme musical qui caractérise Paul Sacher.

On peut se procurer le programme général auprès de la Société des Concerts de Zurich, Steinwiesstrasse 2, 8032 Zurich.

Jubilee concert by Collegium Musicum Basel

A Jubilee concert will be held on November 30 to mark the 25th anniversary of the Basle Collegium Musicum Orchestra and the 20th anniversary of its Choir. The concert will be conducted by Albert E. Kaiser and will take place in the Musiksaal, Basle. Choir, orchestra and soloists will perform works by Mozart, Honegger and Beethoven.

Church Music Week in Rheinfelden from November 5 to 14

As part of the programme of cultural events staged by the town of Rheinfelden church concerts will take place from November 5 to 14 in both the Swiss and Baden (German Federal Republic) Rheinfeldens on opposite banks of the River Rhine. The week opens with an evening recital by Hans Martin Linde (recorder) and Konrad Ragossnig (lute and guitar) and this will be followed by choral and orchestral concerts and organ recitals.



Orchestre de la Suisse romande, Lausanne

After its tour of Japan in the middle of November, the Orchestre de la Suisse romande under Wolfgang Sawallisch will continue its concerts in the Théâtre de Beaulieu in Lausanne. Piano, violin and violoncello concerts will be devoted primarily to more modern works. On November 18, Philippe Huttenlocher, baritone, will sing Mahler's "Lieder eines fahrenden Gesellen" and this concert will also include orchestral music by R. Vaughan Williams and Beethoven.



Concerts by the Tonhalle Society, Zurich, in 1976/77

Under the musical supervision of Gerd Albrecht, this year's Zurich Tonhalle Society general programme again indicates a crowded concert calendar. Innovations introduced in recent years such as commentated young people's and television concerts and lunchtime concerts with snacks (November 3-10) will be continued. The Swiss music contest, the final stage of which will be held shortly before the 1977 June Festival, will this time be for piano, violoncello, horn and trumpet. The full general programme giving all concerts can be obtained from the Tonhalle-Gesellschaft, Zurich, Gotthardstrasse 1, 8002 Zurich.

Zurich Concert Society

The programme compiled by Paul Sacher for the 1976/77 season combines new encounters with some of the gems which the Collegium Musicum Zürich has made its own in its 35 years of activity. Thus there will be new items from Vladimir

Vogel, Chávez, Berio, and Varèse and from the wealth of works written by Bohuslav Martinu. In addition, one-time novelties will be returning as classics, such as the "Trauermusik" by Lutoslawski, the "Vier Temperamente" by Hindemith, the "Toccatà" by Willy Burkhard and the "Metamorphosen", that swansong of a great epoch with which Richard Strauss was the guest of the Collegium Musicum Zürich in 1946. The "Symphonie classique" by Prokofiev can, in its combination of Haydn-like good humour and the unmistakable handiwork of the Russian child of our century, be regarded as a charming symbiosis of the two stylistic trends favoured by Paul Sacher. General programmes are available from the Konzertgesellschaft Zürich, Steinwiesstrasse 2, 8023 Zürich.



Berne Music Society and Berne Orchestra Association

The general programme of the Berne Music Society will be diverse and many-sided. It includes ten subscription concerts and chamber music evening recitals which will offer a wide choice between well-known and less well-known works. Focal points will be three evening concerts, each devoted to one composer, namely Sibelius (November 18 and 19), Bruckner and Mozart (1977). An additional concert of baroque music will be given by the Camerata Bern in the French Church on december 3.

The ten symphony concerts by the Berne Orchestra Association under the baton of Charles Dutoit contain, among other things, three "cultural sphere" programmes (French, Spanish and Slav), spaced evenly throughout the season. On December 2 Seiju Kato (saxophone) and the Berne Symphony Orchestra (conductor: Jacques Bodmer) will perform works by Richard Strauss, Glazunow and Bartók. The 150th anniversary of the death of Beethoven inspires the ten soirées, with soloists of the Berne Symphony Orchestra, to be held in the Burgerratsaal of the Berne Casino.

Late concerts in Studio Berne

Switzerland's German and Romansch language radio service invites lovers of chamber music to the traditional "Late concerts" (starting at 9 p.m.) which are open to everyone and last for about an hour. Harpsichord recitals by George Malcolm on November 8 and 9 will include works by Rameau, Handel and Bach. On November 29 and 30 Andor Foldes will play piano works by Mozart, Beethoven, Bartók and Debussy.

