

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	48 (1975)
Heft:	11
Artikel:	Türmreiches Zürich
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-773566

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

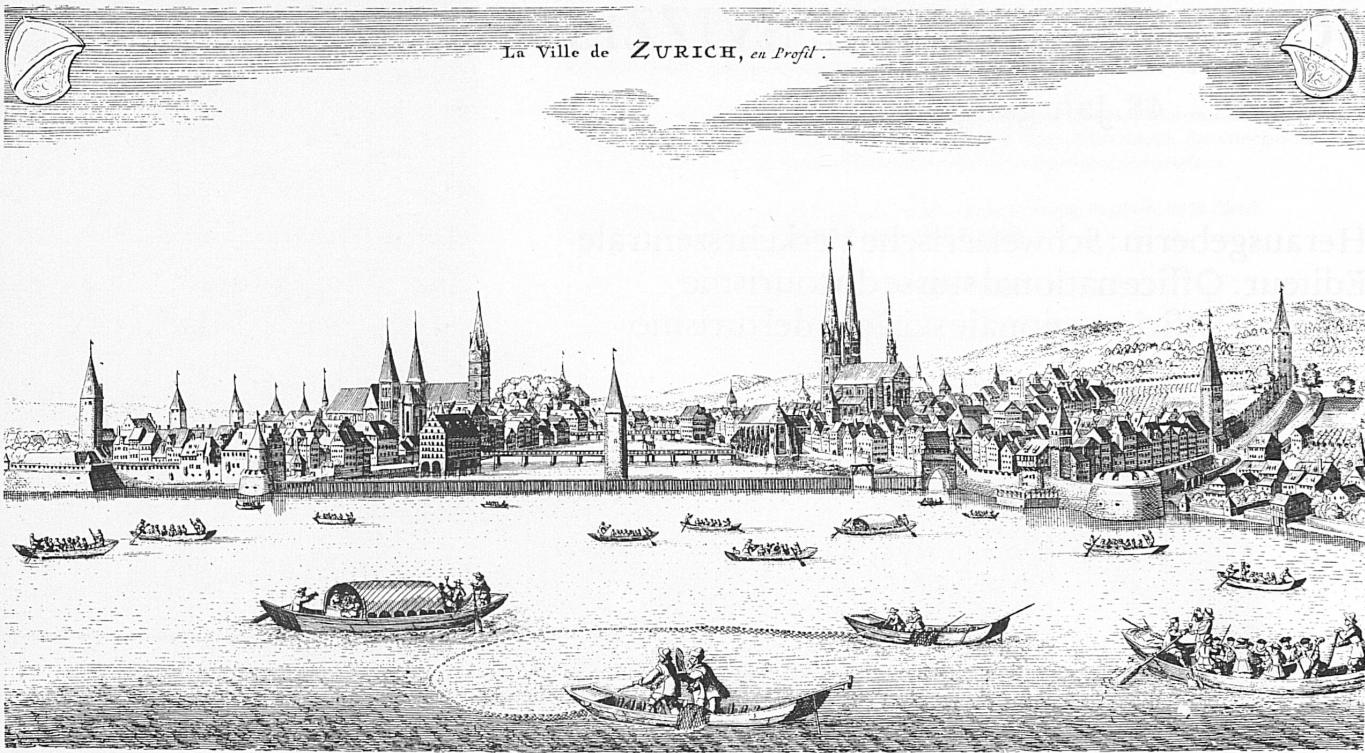
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Ansicht von Zürich, aus Merians «Topographia Helvetiae», 1654

Turmreiches Zürich

Keiner der vielen Türme, die Merian auf dem Stich von 1654 zeigt, steht heute noch so wie damals, denn alle wurden sie entweder abgerissen oder umgebaut. Übrigens war der Stich bereits im Jahr seines Erscheinens überholt: der Geisssturm an der Winkelwiese (ganz rechts), der den Zünften als Pulvermagazin diente, war 1652 vom Blitz gezündet in die Luft geflogen. Steine wurden angeblich bis nach Wollishofen geschleudert, sicherlich aber bis zum Grossmünster, denn dort ist noch heute einer zu sehen.

Blitzschlag war das häufige Schicksal von Türmen. Der Nordturm des Grossmünsters wurde 1763 getroffen, was zur völligen Neugestaltung der Turmspitzen führte. Die für das Zürcher Stadtbild so charakteristischen Helme sind noch keine 200 Jahre alt! (Darüber in dem Artikel «Turmschicksale».) Von den beiden romanischen Türmen des Fraumünsters wurde der südliche verkürzt und ins Querschiff einbezogen, der nördliche dagegen 1732 erhöht, um das Geläute besser hörbar zu machen. St. Peter erhielt 1699 einen neuen Helm. Die Festungstürme schliesslich wurden im Lauf des 19. Jahrhunderts alle geschleift. Sie hatten keine praktische Bedeutung mehr und galten als Hindernis für den Verkehr und die Ausdehnung der Stadt (wo auf dem Stich links die Turmreihe am Fröschengraben steht, verläuft heute die Bahnhofstrasse).

Im abbruchfreudigen 19. Jahrhundert sind dagegen auch zahlreiche neue

Türme aufgeschossen. Kirchtürme in historisierenden Stilen: der neogotische Turm der Predigerkirche, die neoromanische Liebfrauenkirche, die Kirche Enge in Neurenaissance. Turmreich waren auch die beiden Residenzen des wohlhabenden Bürgertums, das rote und das weisse Schloss am Alpenquai aus den Jahren 1890 bis 1893 (Bild rechts). Diese Spielzeugschlösser im üppigen Gewand französischer Renaissance, deren «unheimlicher Architektur» (Reinle) heute von gespenstisch surrealer Wirkung ist, waren im übrigen mit den neuesten technischen Schikanen der Zeit ausgerüstet: Personen-, Kohlen-, Briefaufzügen, Abfallschloten zum Keller, Warmwasserversorgung, zentraler Dampfwäscherei und Trocknerei. In Mythen und Märchen und in der biblischen Symbolik ist der Turm bedeutungsvoll als Verbindung von oben und unten, als Mittler zwischen Himmel und Erde. Der mythologische Hintergrund schimmert auch in diesen neueren Turmbauten – etwas verlogen vielleicht – immer noch durch. In aufgeklärtem Sinn sogar beim Turm der Urania-Sternwarte (1906). Auf die Hochbauten, die in neuester Zeit in die Stadtsilhouette eindringen, lässt sich allerdings nur mehr die nüchterne Begriffsbestimmung anwenden, die das Lexikon der Weltarchitektur für den Turm anbietet: «Der Turm ist zu definieren als ein Gebäude, in dessen Höhe-Breite-Verhältnis die Höhe ein Mehr-, besser ein Vielfaches beträgt.»

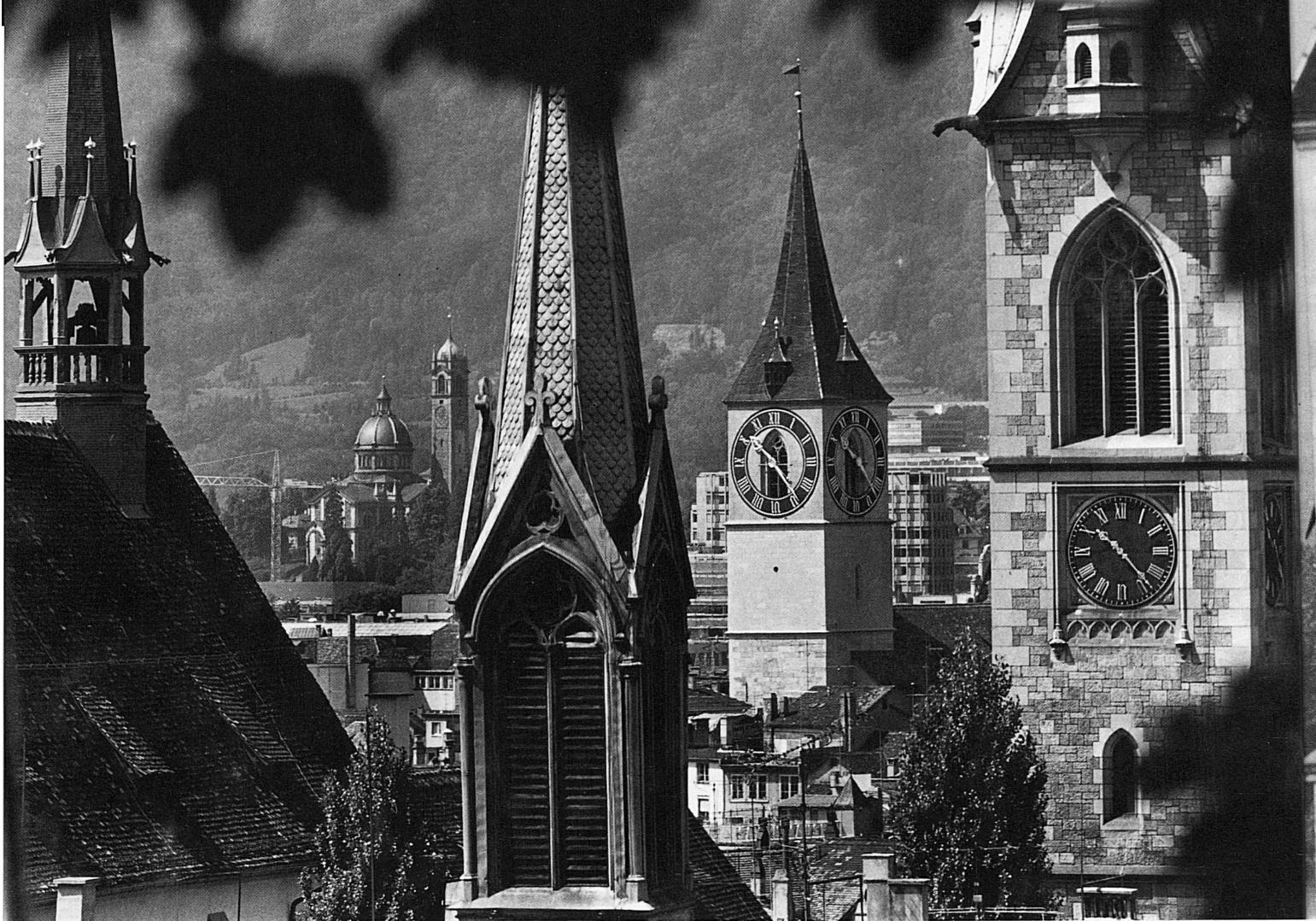
Zürcher Turmträume vom Ende des vergangenen Jahrhunderts: Kuppel und Turm der Kirche Enge, davor das Rote Schloss am Alpenquai, eine im Stil französischer Renaissance gehaltene Luxusresidenz des wohlhabenden Bürgertums der Gründerjahre. Teleaufnahme H. Baumann

Tours zurichoises de la fin du siècle passé: coupole et clocher de l'église d'Enge avec, au premier plan, le «château rouge» de l'Alpenquai, une résidence de luxe en style Renaissance française, en vogue chez les bourgeois opulents de la Belle Epoque. Téléphoto

Visione zurighese di torri della fine dello scorso secolo: cupola e torre della chiesa di Enge e, in primo piano, l'edificio del «Rotes Schloss» situato sull'Alpenquai, una residenza di lusso in stile rinascimentale francese della borghesia facoltosa di quegli anni. Foto con teleobiettivo

Dreams of towers from the end of last century in Zurich: cupola and steeple of the church at Enge, in front of it the building known as "Red Castle" on the Alpenquai, a luxury residence of well-to-do citizens after the industrial revolution, modelled on French Renaissance architecture. Telephoto shot





Oben: Nur von wenigen, ausgeklügelten Standpunkten aus erscheinen so viele Zürcher Türme gleichzeitig im Teleobjektiv. Von links nach rechts: der Dachreiter auf dem Chor der Predigerkirche, wo heute das Staatsarchiv in bedrückender Enghaust, Kuppel und Turm der Kirche Enge, 1892–1894 von Friedrich Bluntschli, einem Semper-Nachfolger, in Neurenaissanceformen erbaut, der Dachreiter der Friedenskirche der Evangelischen Gemeinschaft am Hirschengraben in Neogotik von 1890 und schliesslich der erst 1900 errichtete Turm der Predigerkirche, der höchste in Zürich.

Rechts: St. Peter mit den aus dem Jahre 1538 stammenden Zifferblättern, die als grösste Europas gelten (Durchmesser 8,64 m), und grossen Zeigern, die sich in der Minute um mehr als 45 cm fortbewegen. Rechts dahinter der Nordturm des Fraumünsters, der 1732 erhöht wurde, um das Geläute besser hörbar zu machen. Teleaufnahmen H. Baumann

En haut: Rares sont à Zurich les points de vue d'où le téléobjectif peut capturer à la fois tant de clochers. De gauche à droite: le lanterneau qui surmonte le chœur de la Predigerkirche, où les archives cantonales sont aujourd'hui à l'étroit, la coupole et le clocher de l'église d'Enge conçue en style néo-Renaissance par Friedrich Bluntschli, successeur de Semper, le lanterneau de la Friedenskirche de la communauté évangélique, au Hirschengraben, en style néo-gothique de 1890, et enfin le clocher de la Predigerkirche érigé seulement en 1900 et qui est le plus haut de Zurich.

A droite: Clocher de l'église St-Pierre avec ses cadans de 1538 qui passent pour les plus grands d'Europe (8,64 m de diamètre) et dont les grandes aiguilles partent plus de 45 cm par minute. Au second plan, à droite, le clocher nord du Fraumünster, qui fut surélevé en 1732 pour qu'on entendît mieux la sonnerie des cloches

In alto: Solo da pochi punti d'osservazione ben scelti il teleobiettivo può abbracciare contemporaneamente tante torri di Zurigo. Da sinistra a destra: la torricella sopra il coro della Predigerkirche, dove oggi sono alloggiati in locali alquanto angusti i depositi dello Stato; cupola e torre della chiesa di Enge costruita in stile neorinascimentale negli anni 1892–1894 da Friedrich Bluntschli, un discepolo di Semper; la torricella della Friedenskirche appartenente alla comunità evangelica, edificata nel 1890 in stile neogotico e infine la torre della Predigerkirche costruita solo nel 1900 e che ha il pregio d'essere la più alta di Zurigo.

A destra: St. Peter con i quadranti che risalgono al 1538 e che sono considerati come i più grandi d'Europa (diametro 8,64 m) e le grandi lancette che si spostano di oltre 45 cm nel giro di un minuto. A destra sullo sfondo la torre nord della Fraumünster che nel 1732 venne elevata ulteriormente per permettere al suono delle campane di meglio diffondersi

Above: Only initiates know the few points from which so many Zurich towers can be compressed into a single telephoto lens. From left to right: turret on the choir of the Predigerkirche (Preacher's Church), where the state archives are now crowded; cupola and steeple of the church at Enge, built in 1892–1894 in a Neo-Renaissance style by Friedrich Bluntschli, a successor of Semper; spire of the Friedenskirche (Peace Church) of the Evangelical Community in the Hirschengraben, Neo-Gothic, 1890; the sturdy square tower of St. Peter's; and finally the tower of the Preacher's Church, the highest in Zurich, erected in 1900.

Right: A close-up of St. Peter's with clock dials dating from 1538, said to be the largest in Europe (diameter 28 ft. 4 in.); the minute hand moves some 18 inches per minute at the tip. Behind, on the right, the north tower of Fraumünster, the height of which was increased in 1732 so that the bells could be heard better