

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 48 (1975)

Heft: 10

Artikel: Expressionismus in der Schweiz, 1905-1930 : Kunstmuseum Winterthur, bis 9. November 1975

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-773565>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938): Alte Bäuerin, Kohle, 45,5 × 41,5 cm, Privatbesitz



Die Ausstellung liefert zum erstenmal einen repräsentativen Überblick über eine höchst bedeutsame, bisher kaum beachtete Phase der Schweizer Kunst des 20. Jahrhunderts. Ausgehend vom Schaffen so wichtiger ausländischer Künstler wie Hofer, Jawlensky, Kirchner, Kokoschka, Lehmbruck und Munch, die alle mit der Schweiz in Beziehung standen, hier zum Teil auch jahrelang Wohnsitz hatten, werden anhand von rund dreihundert Exponaten aus Privat- und Museumsbesitz die verschiedenen Aspekte angedeutet, die der Expressionismus in der Schweiz seit 1905, dem Gründungsjahr der Dresdener Künstlergruppe «Die Brücke», bis 1930 annahm.

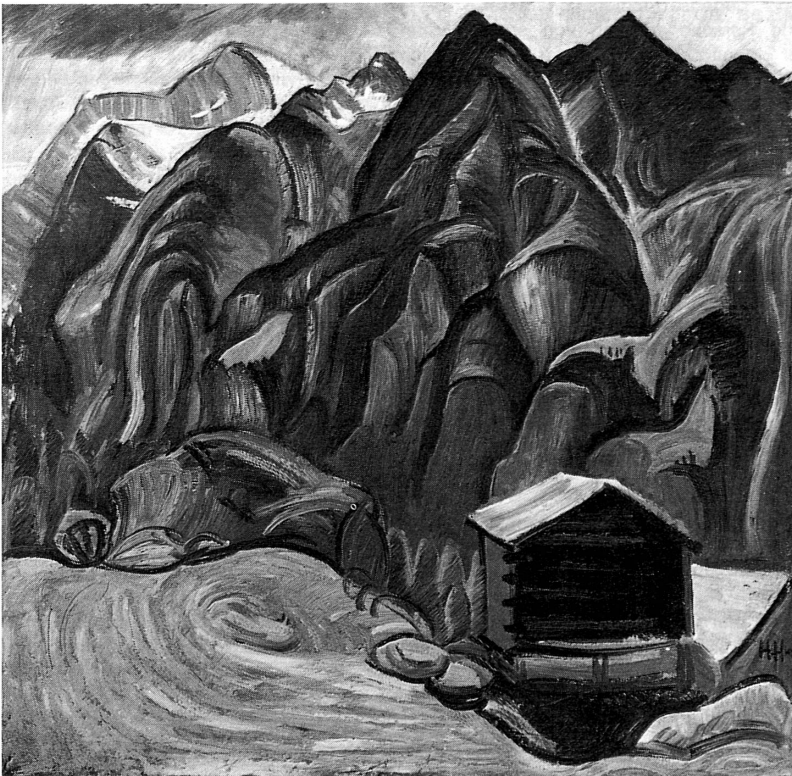
Eine Pionierstellung kommt darin sicher Ferdinand Hodler zu, dem Frühexpressionisten, der mächtigen Einfluss ausübte auf jüngere Schweizer Künstler wie Cuno Amiet, Giovanni Giacometti und Hans Berger. Indes unterhielten Amiet und Giacometti auch enge Beziehungen zur Künstlergruppe «Die Brücke», der sie die Botschaft Hodlers, Gauguins und der eigenen fauve-ähnlichen Farbe brachten. Und vergessen wird immer wieder, welche wichtige Vermittlerrolle im damaligen Kunstgeschehen der «Moderne Bund» spielte, eine 1910 in Weggis gegründete Künstlergruppe, der unter anderen Paul Klee, Walter Helbig und Oscar Lüthy angehörten.

Im Zürich der zehnerjahre, einer Zeit der wirtschaftlichen Krise, der sozialen Aufstände und kriegerischen Bedrohung, fand dann der Expressionismus seine schärfste und extremste Ausformung. Im Werk von Künstlern wie den Brüdern Gubler, Hermann Huber, Ignaz Epper, Fritz Pauli, Otto Baumberger und Otto Morach spiegelt sich der Zeitgeist in gewaltsamer subjektiver Verzerrung wider, wobei hier unter allen Ausdrucksmitteln die Graphik den Vorrang innehat.

Ein zweites Zentrum künstlerischer Aktivität bildete sich zur selben

Expressionismus in der Schweiz, 1905–1930

Kunstmuseum Winterthur, bis 9. November 1975



Zeit im Tessin aus, wohin sich Emigranten wie Alexej Jawlensky und Marianne Werefkin, aber auch Schweizer wie der genialische Zeichner Johann Robert Schürch zurückzogen. Und als sich Ernst Ludwig Kirchner 1917 krankheitshalber in Davos niederliess, begann sich auch da künstlerisches Leben zu regen. Bildhauer und Maler aus aller Welt, zumal eine Gruppe junger Basler, an ihrer Spitze Albert Müller und Hermann Scherer, suchten den grossen deutschen Expressionisten auf und schlossen sich dann 1924/25 zu einer eigenen Künstlergruppe zusammen, der sogenannten Gruppe «Rot-Blau».

Von all diesen Künstlern, deren Schaffen heute kaum mehr bekannt ist, ja das zum Teil gar nie richtig zur Kenntnis genommen wurde, sind in Winterthur grössere Werkgruppen zusammengetragen. Eine breit angelegte Dokumentation mit zeitgenössischen Fotografien, Manifesten und Schriften deutet die zeitgeschichtlichen Hintergründe an, vor denen sich der Expressionismus in der Schweiz abspielte.

Die Ausstellung wird durch die Winterthur-Versicherungen zum Anlass ihres hundertjährigen Bestehens finanziert. Ein reich illustrierter Katalog mit Textbeiträgen von Rudolf Koella, Erika Erni und Max Huggler, ergänzt durch eine Anthologie zeitgenössischer Stimmen und Zeugnisse, begleitet sie.

Öffnungszeiten:

täglich von 10–12 und 14–17 Uhr
Donnerstagabend auch von 20–22 Uhr
Montagvormittag geschlossen

Hermann Huber (1888–1967): Walliser Landschaft, 1912, Öl auf Leinwand, 81 × 100 cm, Privatbesitz



Otto Baumberger (1889–1961): *In der Hochbahn*; aus der Serie «Berlin 1920», Tuschpinsel, 32 × 26 cm, Privatbesitz