

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 47 (1974)

Heft: 10

Rubrik: La vie culturelle en Suisse en octobre = Swiss cultural events during October = Schweizer Kulturleben im Oktober

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Artistes suisses de notre temps

Le peintre genevois Alexandre Blanchet est un des artistes les plus remarquables de Suisse romande de la première moitié de ce siècle. Le Musée Rath de Genève présente jusqu'au 27 octobre une sélection très représentative de ses œuvres. Blanchet, qui vécut de 1882 à 1961, est l'auteur de nombreuses fresques et mosaïques ornant des bâtiments publics de Genève et de Lausanne. Il n'est pas moins apprécié dans les milieux d'art de Suisse alémanique. Le grand collectionneur Oskar Reinhart avait acquis notamment plusieurs portraits pour sa Fondation à Winterthur, où l'on peut admirer en outre, dans le grand hall d'entrée, deux célèbres peintures murales: «Les vendanges» et «Le marché aux bestiaux». Il en est de même au Musée des beaux-arts de Bâle, où les œuvres d'Alexandre Blanchet sont mises particulièrement en valeur. — Signalons enfin, à Neuchâtel, l'exposition de Georges Dessouslavy, ainsi que deux expositions d'automne à Soleure. L'une, ouverte à l'Ecole professionnelle jusqu'au 14 octobre, présente les œuvres du peintre Jean Berger. Fixé dans la campagne genevoise, Jean Berger est le fils de l'artiste soleurois Hans Berger, qui par son talent original contribua au renouveau de la peinture en Suisse. On visitera avec non moins d'intérêt, au Musée des beaux-arts de Soleure, l'exposition de Meret Oppenheim, une des principales représentantes de l'art surréaliste en Suisse, dont on admirera les toiles, les sculptures et les diverses créations.

Art et religion en Thaïlande

Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel a choisi pour thème de sa grande exposition 1974, qui durera jusqu'à la fin de l'année, «Thaïlande: art et religion». Elle présente une fresque impressionnante de la civilisation de ce pays asiatique, qui a succédé à l'ancien Royaume du Siam. Une section est consacrée au bouddhisme; une autre met en lumière le «Ban Chiang», cette autre civilisation récemment découverte, vieille de sept millénaires, qui permet de mieux comprendre les origines et la culture thaïlandaises. Les époques historiques du XVII^e siècle (Dvâravati) et du XX^e (Bangkok) sont également richement représentées. Mais la partie culminante est sans contredit la présentation de l'épopée bouddhiste et de la production théâtrale qui s'y rattache, avec ses danses, ses ombres chinoises, ses masques, ses instruments de musique, que complètent d'intéressants aperçus sur l'architecture et l'artisanat.

La saison théâtrale a commencé

Le professeur Hermann Juch, qui a consacré dix années à l'Opéra de Zurich, en a remarquablement enrichi le répertoire. On y compte actuellement, à côté de huit mises en scène nouvelles d'opéras, d'opérettes et de ballets, une trentaine d'œuvres créées au cours des dernières années et qui peuvent figurer désormais à l'affiche. Cette diversité des spectacles réjouira particu-

lièrement les amateurs étrangers qui affluent à Zurich. Signalons parmi les nouvelles mises en scène l'«Othello» de Verdi chanté en italien, ainsi que le ballet «La Fille mal gardée». — Le «Stadttheater» de Bâle donne, dans de nouvelles mises en scène, «La Flûte enchantée» de Mozart et le drame «1913» de Carl Sternheim; le programme de comédies comprend également plusieurs nouveautés. — La saison au «Stadttheater» de Berne s'est ouverte par «Le Marchand de Venise» de Shakespeare, «Jeanne d'Arc», un opéra de Verdi presque tombé dans l'oubli, et le drame d'Edwald Bond, «La Mer».

La période bernoise d'Albert Einstein

On sait qu'Albert Einstein a passé en Suisse une grande partie de sa jeunesse. Cet illustre savant, né à Ulm en 1879 et mort à Princeton, aux Etats-Unis, en 1955, avait été élève de l'Ecole cantonale d'Aarau. Ayant acquis la nationalité suisse, il exerça de 1902 à 1909 les fonctions d'expert technique à l'Office des brevets à Berne. Il se fixa ensuite à Zurich, où il fut jusqu'en 1911 chargé de cours à l'université. Mais sa remarquable activité de chercheur scientifique commença déjà à Berne, où il se signala par des travaux importants dans différents domaines de la physique.

Il poursuivit ensuite sa carrière à Prague jusqu'en 1912, puis revint à Zurich, où il enseigna à l'Ecole polytechnique fédérale jusqu'en 1913, année où il regagna l'Allemagne, qu'il quitta définitivement en 1933 pour se rendre aux Etats-Unis. Il est considéré non seulement comme le théoricien de la physique le plus important de sa génération, mais comme un des plus grands physiciens de tous les temps. Il revint à Zurich, peu après la Première Guerre mondiale, pour y exposer dans une série de conférences la célèbre théorie de la relativité dont il est l'inventeur. En 1921, il reçut le Prix Nobel de physique. Déjà à cette époque, il se signalait à l'attention du monde comme un ardent défenseur de la paix. La Bibliothèque nationale suisse, à Berne, évoque sa mémoire dans une rétrospective qui restera ouverte jusqu'au 30 novembre. Les documents sur la période de sa vie à Berne révèlent la personnalité attachante et la sensibilité exceptionnelle de ce grand savant, qui fut aussi un mélomane passionné.

Is the painter Gleyre being re-discovered?

Anyone visiting the Winterthur Museum of Art during the period until October 27 may ask the question: Has the Vaud painter Charles Gleyre (1806–1874) been re-discovered for our epoch, or are we still leaving him to be forgotten as his work has been for decades? We can no longer properly visualize the former renown of this artist who achieved a considerable reputation in Paris. He became thoroughly familiar with Italy, Greece and the Orient, was praised in story and

legend and was constantly successful with work on the widest range of subjects. In contrast to his similarly famous Geneva contemporaries, François Diday and Alexandre Calame, who devoted themselves to romantic Alpine landscapes, Gleyre portrayed single figures, groups and complete scenes. Above all, he knew how to glorify beautiful women from the ancient world of legend. He gave instruction to a large number of young artists, including Albert Anker and Paul Robert, in the Paris studio which he was able to take over from the famous painter Delaroche. In 1843 his picture "Le Soir" or "Les Illusions perdues" displayed in the Paris "Salon" created such a sensation that it was purchased by the French government. It is now held in the Louvre. The canton of Vaud procured as many pictures by Charles Gleyre as possible. They have now been brought from the Musée Arland in Lausanne to Winterthur. The museums of Neuchâtel, Berne and Basle have also sent important works. Charles Gleyre, who is an excellent representative of the artistic tastes of Western Switzerland in the last century, was a brilliant technician and an imaginative formulator of "lost illusions" of former days.

Art and religion in Thailand

The Musée d'ethnographie at Neuchâtel has chosen the theme "Thailand: Art and Religion" for its 1974 major exhibition, to continue until the end of the year. It affords a remarkable and comprehensive survey of the civilization of this country beyond India, which emerged from the ancient kingdom of Siam. Following an introduction to Buddhism, there is an outline of "Ban Chiang", a newly-discovered civilization some seven thousand years old, which sheds fresh light on the origins of the people and culture of Thailand. Also illustrated are the historic epochs of the 17th century (Dvâravati) and of the 20th century (Bangkok). A special highlight is the presentation of the Buddhist epic and its theatrical depiction with dancing, shadow-play, dance-masks and classical musical instruments. Architecture and handicrafts comprise further exhibits in the large-scale display.

Contemporary Swiss artists

One of the most prominent artist figures of Western Switzerland in the first half of the century was the Genevan painter Alexandre Blanchet. An exhibition is being held in his memory until October 27 at the Musée Rath in the Place Neuve in Geneva with a representative selection of his works. He lived from 1882 to 1961 and produced murals and mosaics for public buildings in Geneva and Lausanne. Alexandre Blanchet was also acclaimed among art circles in German-speaking Switzerland. The great collector Oskar Reinhart included several portraits of the Genevan artist in his foundation museum in Winterthur and he embellished the entrance hall of the foundation building with the two murals "The Vintage" and "The Cattle Market". The

Basle Museum of Art, too, accords a place of honour to works by Alexandre Blanchet.—Neuchâtel has an exhibition by Georges Dessous-lavy. In Solothurn two autumn exhibitions are worthy of special note. At the Vocational School the painter Jean Berger, who lives outside Geneva, is exhibiting until October 14. He is the son of the Solothurn artist Hans Berger, who formerly made an invaluable contribution to the revival of Swiss painting. The Municipal Museum in Solothurn is offering a surprise with pictures, sculptures and items by Meret Oppenheim. She is considered a leading exponent of surrealist art in Switzerland.

Einstein worked in Berne

Switzerland may take pride in the fact that Albert Einstein spent a part of his life in this country. The great scholar, who was born in Ulm in 1879 and died in 1955 in Princeton, USA, at one time attended the Cantonal School at Aarau and acquired Swiss citizenship. From 1902 to 1909 he was engaged as technical expert at the Patent Office in Berne. He then moved to Zurich where he worked as a private lecturer at the University until 1911. His exceptionally diversified research work had already begun during his years in Berne where he produced three highly important works on various special fields of physics. His career was continued in Prague until 1912 and then again in Zurich until 1913, where he lectured at the Federal Institute of Technology. Not until 1913 did his work begin in Germany; in 1933 he emigrated to the United States. He is revered as the most important theoretical physicist of his generation and one of the greatest ever.

The Swiss National Library in Berne is presenting a commemorative show until November 30 with documents from the life and work in Berne of this great scientist, who was also a sensitive, kindly person with a great love of music.

Opening of the theatre season

During the course of a decade the Zurich Opera House has been transformed into a true repertory theatre by Prof. Hermann Juch, who is completing his final season at Zurich. In addition to eight new productions of operas, operettas and ballets, there are thirty works from recent seasons ready for performance at any time. Variety of this kind is welcomed, above all, by outside visitors. The first new production is "Othello" by Verdi performed in Italian, and the ballet "La Fille mal gardée". At the Basle City Theatre the first new productions in the programme are the "Magic Flute" by Mozart and the play "1913" by Carl Sternheim, while the "Komödie" Theatre also has new items to offer. The season at the Berne City Theatre has begun with the "Merchant of Venice" by Shakespeare, the now little known Verdi opera "Giovanna d'Arco" and the play "Die See" by Edwald Bond.

Schweizer Künstler unserer Zeit

Eine der markantesten Künstlerpersönlichkeiten der Westschweiz in der ersten Jahrhunderthälfte war der Genfer Maler Alexandre Blanchet. Zu seinem Gedenken wird im Musée Rath an der Place Neuve in Genf bis zum 27. Oktober eine repräsentative Auswahl seiner Werke gezeigt. Er lebte von 1882 bis 1961 und schuf in öffentlichen Bauten von Genf und Lausanne Wandgemälde und Mosaiken. Alexandre Blanchet hat auch in Kunstkreisen der deutschen Schweiz Anerkennung gefunden. Der grosse Sammler Oskar Reinhart nahm in das Museum seiner Stiftung in Winterthur mehrere Bildnisse des Genfer Porträtisten auf, und er schmückte die Eingangshalle des Stiftungsgebäudes mit den beiden Wandbildern «Die Weinlese» und «Der Viehmarkt». Auch im Kunstmuseum Basel nehmen Werke von Alexandre Blanchet einen ehrenvollen Platz ein. — In Neuenburg stellt Georges Dessouslavy aus. In Solothurn verdienen zwei Herbstausstellungen Beachtung: Im Berufsschulhaus stellt bis 14. Oktober der Maler Jean Berger aus, der in der Genfer Landschaft lebt. Er ist der Sohn des Solothurner Künstlers Hans Berger, der einst zum Neuaufschwung der Schweizer Malerei einen charaktervollen Beitrag leistete. Im Städtischen Museum Solothurn wird man überrascht durch Bilder, Plastiken und Objekte von Meret Oppenheim. Sie gilt als eine Hauptvertreterin der surrealistischen Kunst in der Schweiz.

Einstein arbeitete in Bern

Die Schweiz darf stolz sein darauf, dass Albert Einstein einen Teil seines Lebens in unserem Land verbrachte. Der grosse Gelehrte, der 1879 in Ulm zur Welt kam und 1955 in Princeton USA sein Leben beschloss, besuchte einst die Kantonsschule Aarau und erwarb das schweizerische Bürgerrecht. Von 1902 bis 1909 war er als Technischer Experte am Patentamt in Bern tätig. Dann übersiedelte er nach Zürich, wo er bis 1911 als Privatdozent an der Universität wirkte. Seine ausserordentlich vielseitige Forschungstätigkeit begann schon in den Berner Jahren, wo er drei hochbedeutende Arbeiten auf verschiedenen Spezialgebieten der Physik schuf.

Albert Einsteins weitere Laufbahn vollzog sich dann bis 1912 in Prag und bis 1913 in Zürich, wo er an der Eidgenössischen Technischen Hochschule dozierte. Erst 1913 begann sein Wirken in Deutschland; 1933 emigrierte er in die Vereinigten Staaten von Amerika. Man verehrt ihn als den bedeutendsten theoretischen Physiker seiner Generation und als einen der grössten Physiker überhaupt.

In der Schweizerischen Landesbibliothek zu Bern sieht man bis zum 30. November eine Gedenkschau mit Dokumenten aus den Berner Lebens- und Schaffensjahren des grossen Forschers, der auch eine charaktervolle, human empfindende Persönlichkeit war und die Musik liebte.

Kunst und Glaubensleben in Thailand

Das Musée d'ethnographie in Neuenburg hat für die bis Jahresende dauernde Grossausstellung 1974 das Thema «Thaïlande: art et religion» gewählt. Man bewundert hier eine umfassende Darstellung der Zivilisation des hinterindischen Staates Thailand, der aus dem alten Königreich Siam hervorgegangen ist. Auf eine Einführung in den Buddhismus folgt die Übersicht über «Ban Chiang», eine neu entdeckte Zivilisation von etwa sieben Jahrtausenden, welche die Ursprünge des Volkes und der Kultur von Thailand neu beleuchtet. Ebenso werden veranschaulicht: die historischen Epochen des 17. Jahrhunderts (Dvāravati) und des 20. Jahrhunderts (Bangkok).

Die Theaterspielzeit hat begonnen

Das Opernhaus Zürich ist im Lauf eines Jahrzehnts durch Prof. Hermann Juch, der seine letzte Zürcher Spielzeit absolviert, zu einem richtigen Repertoiretheater ausgestaltet worden. Neben den acht Neuinszenierungen von Opern, Operetten und Ballettprogrammen sind dreissig Werke aus jüngstvergangenen Spielzeiten dauernd aufführungsbereit. Solche Abwechslung wird vor allem den von auswärts kommenden Besuchern willkommen sein. Die ersten Neuinszenierungen gelten dem in italienischer Sprache aufzuführenden «Otello» von Verdi und dem Ballett «La Fille mal gardée». Im Stadttheater Basel sind «Die Zauberflöte» von Mozart und das Schauspiel «1913» von Carl Sternheim als erste Neuinszenierungen im Spielplan, und auch die «Komödie» hat Neues zu bieten. In Bern hat die Spielzeit des Stadttheaters eingesetzt mit Shakespeares «Kaufmann von Venedig», der kaum mehr bekannten Verdi-Oper «Giovanna d'Arco» und dem Schauspiel «Die See» von Edwald Bond.

6. Internationales Filmfestival Nyon

Am Internationalen Filmfestival von Nyon (21. bis 27. Oktober) werden Filme gezeigt, die die Konfrontation des Menschen mit sozialen und psychologischen Wirklichkeiten seiner Umwelt darstellen, und zwar als Fiktion wie auch Dokumentation. Das Programm des Festivals sieht Vorführungen in und ausserhalb eines Wettbewerbs vor sowie Retrospektiven und Diskussionen. Zum Wettbewerb zugelassen sind Spielfilme, Trickfilme, Experimental- und Dokumentarfilme, die dem Anliegen des Festivals entsprechen. Sie müssen im Laufe der letzten zwei Jahre vor dem Festival produziert und dürfen in der Schweiz noch nicht aufgeführt sein. Der Wettbewerb ist Filmen von weniger als 60 Minuten Vorfuhrdauer vorbehalten. Die Retrospektive ist dieses Jahr dem sowjetrussischen Dokumentarfilm von der Revolution bis zum Zweiten Weltkrieg gewidmet. Das Hauptdiskussionsthema lautet: «Ethik, Ästhetik und Dramaturgie des Dokumentarfilms.»