

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	46 (1973)
Heft:	12
Artikel:	Der Saal der Stiftsbibliothek St. Gallen [...] = La salle de la Bibliothèque abbatiale de Saint-Gall [...] = La sala, costruita nel 1758, della biblioteca abaziale di S. Gallo [...] = The hall of the Stiftsbibliothek or Chapter Library in St. Gallen [...]
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-776115

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

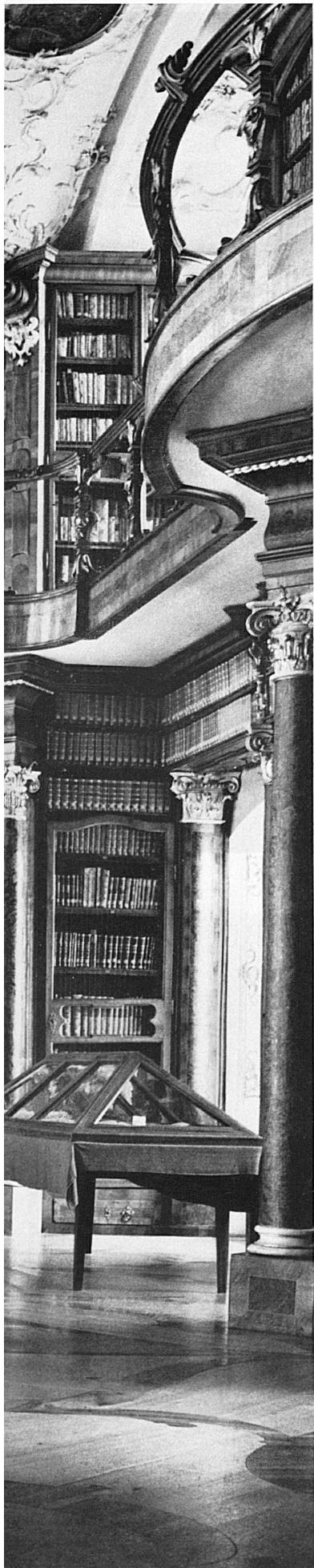
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



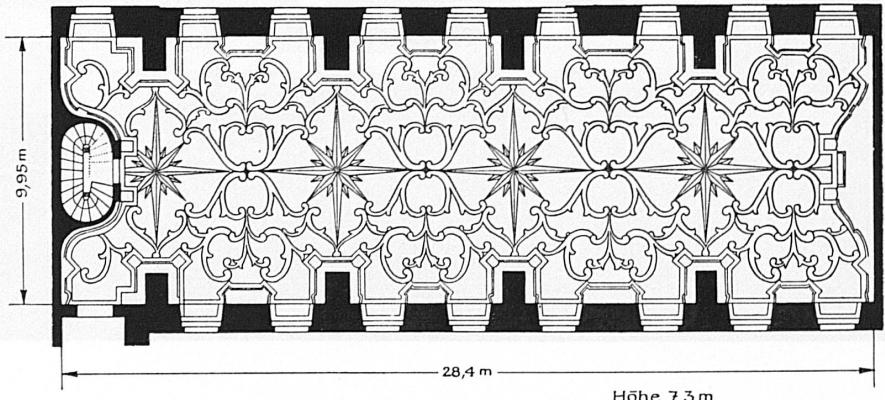


Der Saal der Stiftsbibliothek St. Gallen gilt als schönstes Rokoko-Interieur der Schweiz. Er ist im westlichen der drei Gebäudeflügel untergebracht, die zusammen mit der spätbarocken Stiftskirche den inneren Klosterhof bilden. Der Bau wurde 1758 unter Abt Cölestin II. Gugger von Staudach begonnen und geleitet vom damals 77jährigen Baumeister Peter Thumb, der auch entscheidend am Bau der Stiftskirche mitgewirkt hatte.

Die schlichte rechteckige Grundform des zweigeschossigen Bibliotheksaales wird für das Auge «verunklärt» durch die verschlungenen Gewölbeformen, die kulissenartigen, mit Bücherschränken verkleideten Wandpfeiler, hinter denen verborgen die Fenster beidseitig ein effektvolles Licht einfallen lassen; Galerien springen in weichem Wechsel vor und zurück, die feinen Stukkaturen der Brüder Gigl umspielen leicht die Architekturformen, und illusionistische Gemälde von Joseph Wannenmacher scheinen das Deckengewölbe zu durchstossen. Den einheitlichen Ton, seine Stimmung und Wärme aber erhält der Saal durch das wundervolle Holzwerk des Laienbruders Gabriel Loser.

Die St.-Galler Stiftsbibliothek ist nach der Säkularisation von 1805 nicht nur in ihren angestammten Räumen verblieben, sie hat auch ihren gesamten Bestand wahren können, der heute wissenschaftlicher Auswertung offensteht und als Fachbücherei für Mittelalterkunde weitergeführt wird. Sie umfasst gegen 100 000 Bände, darunter 2000 Handschriften, die im frühen und hohen Mittelalter sowie in der Renaissance des 15. und 16. Jahrhunderts grösstenteils an Ort und Stelle geschrieben, gemalt und in Kirche und Schule verwendet worden sind. Fast ebenso gross ist die Sammlung seltener Früh- und Wiegendrucke.

Der Bibliotheksaal ist zugänglich; die Schätze der Stiftsbibliothek werden in Wechselausstellungen gezeigt. Öffnungszeiten im Winter: 9–12 und 14–16 Uhr (ausgenommen Sonntag und Montagnachmittag).



Grundriss des Bibliotheksaales mit Fussbodenintarsien / Esquisse de la salle de la Bibliothèque abbatiale de Saint-Gall et de son parquet de marqueterie / Pianta della sala della biblioteca, con intarsi del pavimento / Ground plan of the main hall of the library with floor tarsias

La salle de la Bibliothèque abbatiale de Saint-Gall, construite en 1758, compte parmi les plus beaux intérieurs baroques de Suisse. Sécularisée en 1805, la bibliothèque a pu conserver la totalité de ses collections, de sorte qu'elle est aujourd'hui encore un incomparable foyer d'études médiévales. Elle comprend plus de cent mille volumes, dont environ deux mille manuscrits, qui furent écrits pour la plupart dans l'abbaye même, aux différentes époques du Moyen Age et de la Renaissance, et utilisés à l'église et à l'école. La collection d'incunables et d'éditions anciennes est presque aussi importante.

L'accès à la salle est libre; les pièces les plus précieuses de la Bibliothèque abbatiale font l'objet d'expositions temporaires, qui sont périodiquement renouvelées. Heures d'ouverture en hiver: 9 h à 12 h et 14 h à 16 h, excepté le dimanche et le lundi après-midi

La sala, costruita nel 1758, della biblioteca abaziale di S. Gallo va annoverata tra i più begli interni barocchi della Svizzera. Anche dopo la secolarizzazione (1805), la biblioteca ha conservato i suoi libri, e le continue nuove dotazioni ne han fatto, oggi, uno strumento scientifico di prim'ordine per lo studio della storia medievale. Possiede oltre centomila volumi, tra i quali 2000 manoscritti del primo e dell'alto Medioevo, nonché del Rinascimento, composti e miniati, per la maggior parte, a S. Gallo, ed adoperati in antico per la liturgia e per l'insegnamento. Quasi altrettanto imponente è la collezione d'incunaboli e di prime edizioni a stampa.

The hall of the Stiftsbibliothek or Chapter Library in St. Gallen, built in 1758, ranks among Switzerland's finest rococo interiors. Secularized in 1805, the library was able to conserve all its books and is today a centre of mediaeval studies. It possesses nearly 100,000 volumes, including 2000 manuscripts, most of which were written and illuminated in St. Gallen itself either in the Middle Ages or in the Renaissance (15th and 16th cent.) and were used in the church and school. The collection of rare incunabula is almost equally large.