

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	45 (1972)
Heft:	10
Artikel:	700 Jahre Kathedrale Chur
Autor:	Meier, Erhard
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-777262

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Chur. Holzschnitt aus der Kosmographie des Sebastian Münster, 1550 • Coire. Gravure sur bois extraite de la Cosmographie de Sebastian Münster, 1550
Coira in una silografia tratta dalla Cosmografia di Sebastian Münster (1550) • The town of Chur or Coire. A woodcut from Sebastian Münster's cosmography, 1550

700 JAHRE KATHEDRALE CHUR

Photos Dr. Franz Tomamichel

Auf dem «Hof», neben Schloss und Türmen, erhebt sich die Churer Kathedrale. Die äussere Erscheinung dieses Mariendoms besticht nicht durch reiche Gliederung; der Bau beeindruckt aber jeden Betrachter durch seine Wucht und Schwere, durch die Art, wie er aus dem Felsen herauswächst und die Zitadelle überragt. Die Churer Bischofskirche ist 700 Jahre alt geworden.

«700 Jahre jung» – ist man versucht zu sagen. Denkt man an die rund 5000 Jahre Churer Siedlungsgeschichte, scheint das verbrauchte Wort für einmal erlaubt. Der Bau dieser bedeutenden Kirche war ein Fortsetzen und ein Weitertragen. Man denke an die Bedeutung der Curia Raetorum als Hauptstadt der römischen Provinz Raetia Prima, an Chur als frühes christliches Zentrum während der Völkerwanderung (bevor es die Reichenau und St. Gallen gab), an die Herrschaft der Fürstbischöfe über Churrätien, dem neben dem heutigen Graubünden auch die Kantone Glarus, St. Gallen, Appenzell und Thurgau (teilweise), Liechtenstein, Vorarlberg und das alte Tirol zugehörten.

Auf diesem Felsen standen vorgeschichtliche Siedlungen, dann ein römisches Kastell, im 5.Jh. entstand hier eine erste, im 8.Jh. eine zweite Bischofskirche. In unmittelbarer Nähe der heutigen Kathedrale finden sich Reste eines römischen Hypogäums, einer frühchristlichen Stephanuskirche, daneben die romanische Kirche St.Luzi mit ihrer karolingischen Ringkrypta, am Fusse der Zitadelle St.Martin, die Altstadt.

Das Wissen um frühe Grösse und Bedeutung dieser Alpenstadt lässt verstehen, was hier dann im 12. und 13.Jh. entstanden ist. Hier ist Konzentration, weltliche Macht und geistliche Ausstrahlung. In diesem Bau wurde alles zu Stein. Dass man ein solches Werk nur nach den üblichen Kriterien der «Schönheit», der Harmonie oder nach stilgeschichtlichen Massstäben bewertet, hat zu lange gedauert. Viel deutlicher erkennt man jetzt, dass diese Kirche voll Aussagekraft, voll Zeugnis von Geist und Tat der Generationen ist. Hier werden rätische Passgeschichte, Bistums geschichte und europäische Kulturgeschichte sichtbar.

1151 lässt der Zisterzienserbischof Adalgott die hintere Krypta in bescheidenen Dimensionen beginnen. Nach 1171 entstehen Vorkrypta und Presbyterium in auffallender Vergrösserung. Nachher folgen Seitenschiff und Langhaus, die alle vorgefassten Masse

sprengen. Alles ist unsymmetrisch, eine Tatsache, die lange abwertend missdeutet worden ist. Gerade mit diesen Achsenbrüchen ist eine einzigartige Aussage verbunden. Das Herauswachsen dieser Kirche zu monumentalier Grösse in mehr als 100 Baujahren zeugt von grossem Geschehen; für die Politik des Heiligen Römischen Reiches brauchte man die rätischen Pässe. Die Churer Bischöfe wurden Reichsfürsten. Angestrebte Repräsentation durch Steigerung der Raumverhältnisse zwang aber zur Aufgabe der Symmetrie wegen der topographischen Verhältnisse; eine Felswand zwang zur Abdrehung. So entstand ein Raum voll Bewegung und Dynamik von hoher Feierlichkeit. Trotz späteren gotischen Einflüssen bleibt der Raum in seiner Wucht und Schwere ganz dem romanischen Bau verhaftet.

Verwunderung regen beim Betrachter Bauteile, die fremden Einfluss verraten. Die vordere Krypta und die Apostelsäulen, entstanden nach provenzalischen Vorbildern (Saint-Gilles-du-Gard, Saint-Trophime in Arles), die islamischen Hufeisenbögen in den Seitenschiffen, die Einwölbung nach Vorbildern aus der Loire, dann die Kapitelle! Die Churer Kathedrale ist ein tausendjähriges Kontinuum plastischer Bildtradition!

Zur Ausstattung gehören marmorene Ornamente aus der Tellokirche des 8.Jh.; der spätgotische Hochaltar von Jakob Russ findet seinesgleichen in der Schweiz wohl nicht. Schon Jakob Burckhardt rühmte das gotische Sakramentshaus. Man betrachte den Luzius-Altar, die barocke Kanzel, die Grabtafel Jörg Jenatschs. Den spätgotischen St.-Katharinen-Altar müsste man zuverlässig darauf hin prüfen, ob nicht doch der grosse Albrecht Dürer sein Schöpfer ist. Der Domschatz ist wichtiger Bestandteil der Kathedrale. Da ist ein römisches Arzneikästchen aus Elfenbein mit der Darstellung des Äskulap. Von prachtvollen persisch-syrischen Stoffen geht es über zu wertvollsten karolingischen, romanischen, gotischen und barocken Reliquiaren und Kultgeräten...

Das Fremdländische ist hier assimiliert, hat in Chur seinen Platz, ist Zeugnis von der Rolle dieses Bistums und dieses Alpenstaates an der Scheide zwischen Norden und Süden. Die Churer Kathedrale ist ein historisches Monument von seltenem Rang, sicher eine der bedeutendsten Kirchen des ganzen Alpenraums.

Erhard Meier

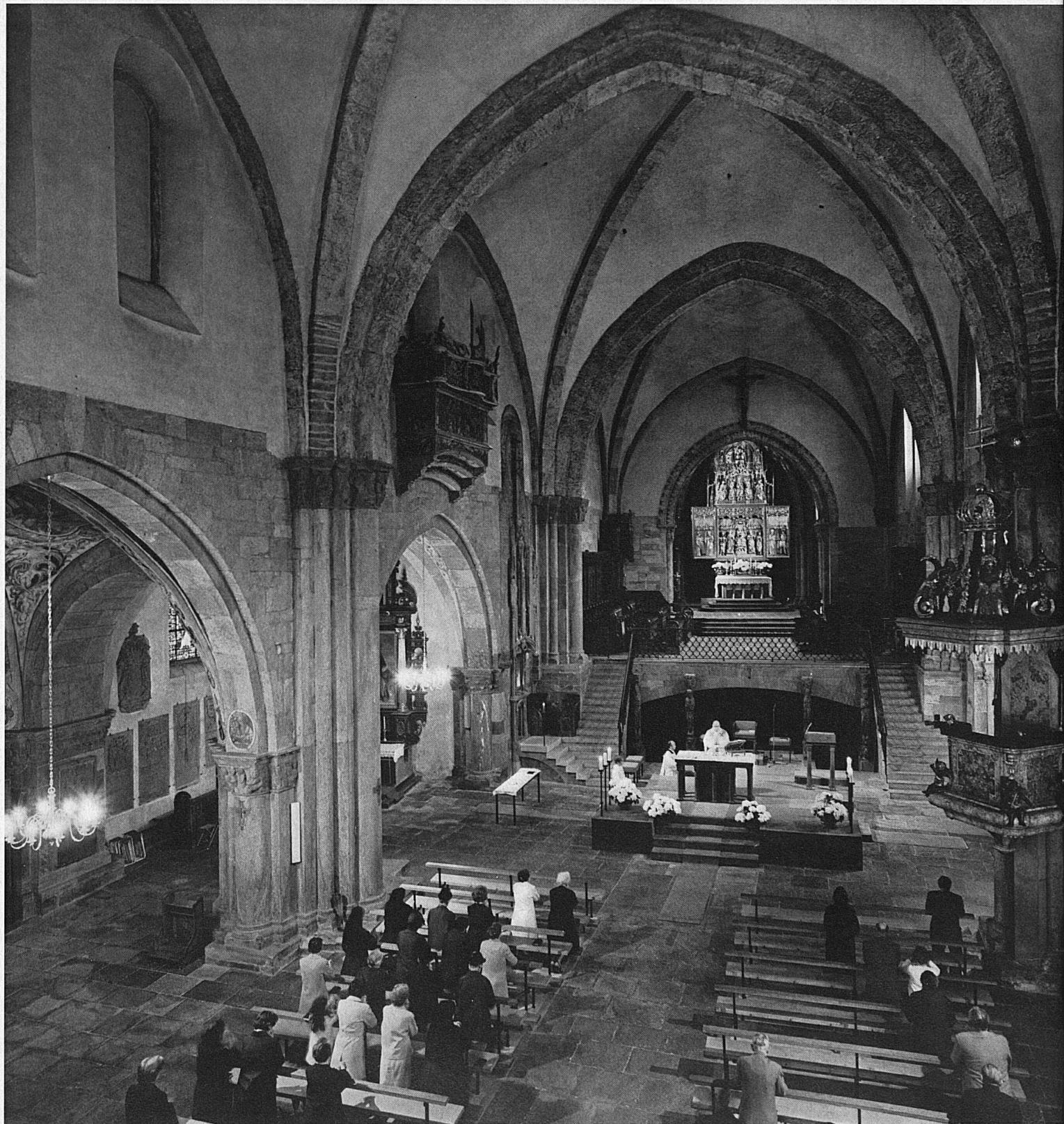
Kopf des Apostels Petrus. Teilstück einer der vier Apostelsäulen vor der Krypta der Churer Kathedrale

Tête de l'apôtre Pierre. Fragment d'une des quatre colonnes des apôtres à l'entrée de la crypte de la cathédrale de Coire

Testa dell'apostolo Pietro. Particolare d'una delle quattro colonne, dette «degli Apostoli», all'ingresso della cripta della cattedrale di Coira

Head of the Apostle Peter. Part of one of the four pillars of the apostles in front of the crypt of Chur Cathedral





► Das romanische Mittelschiff der Churer Kathedrale, an dessen Ostende der spätgotische Schnitzaltar von Jakob Russ steht. Vor diesem die Höhlung der Doppelkrypta mit den vier Apostelfiguren

La nef romane de la cathédrale de Coire, dont le chœur abrite le magnifique autel sculpté de Jakob Russ, en style gothique flamboyant. Au-dessous du chœur, l'entrée de la double crypte ornée des quatre colonnes des apôtres

Navata centrale, romanica, della cattedrale di Coira. Sullo sfondo, l'altare tardo gotico cui sovrasta la pala di Jakob Russ. Al centro, tra i due altari, l'ingresso alla cripta, con le quattro colonne degli Apostoli

The Roman nave of Chur Cathedral, with the late Gothic carved altar by Jakob Russ at its eastern end. In front of it the entrance to the double crypt with the figures of four apostles

Der Löwe vom nördlichen Choraugang hält einen Menschenkopf zwischen den Pranken – ein Sinnbild für die Macht des Bösen

Dans la partie nord du chœur, le lion enserrant une tête d'homme entre ses griffes symbolise la puissance du Malin

Simbolo della potenza del Maligno, il leone dell'accesso nord del coro tiene fra le branche una testa umana

The lion on the north staircase to the choir holds a human head in its claws—a symbol of the powers of evil

