

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 44 (1971)

Heft: 11

Artikel: Einsichten im November

Autor: Ehrismann, Albert

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-778548>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

d'arbres et de buissons. Le regard est attiré à cet endroit par une grande anfractuosité qui s'ouvre au milieu de l'escarpement rocheux et où un lion mourant, sculpté à même la pierre, tient entre ses griffes le blason des rois de France dont on lui a confié la garde.

Tel est le monument symbolique qui rappelle la défense héroïque du régiment suisse de la garde qui tenta, le 10 août 1792, de protéger le Palais des Tuileries contre les assauts de la Révolution. Il immortalise – ainsi que le proclame l'inscription latine – «la fidélité et la bravoure helvétiques». Napoléon Bonaparte, alors jeune lieutenant d'artillerie de 23 ans, qui fut témoin de ce sanglant fait d'armes, rapporte dans ses mémoires qu'aucun champ de bataille ne lui fit jamais une si terrible impression. On peut lire, gravés dans la roche près

du monument, le nombre de ceux qui tombèrent au cours de cette défense héroïque et pendant les massacres de septembre qui suivirent – ils étaient environ six cents, originaires pour la plupart des anciens cantons de la Confédération – puis le nombre de ceux qui survécurent à leurs blessures, et enfin les noms des officiers qui les commandaient.

Le patricien lucernois, Karl Pfyffer von Altishofen (1771–1840), jeune sous-lieutenant de la garde en 1792, est l'auteur d'une relation historique de ce dramatique événement. Parvenu plus tard dans son pays à une haute position politique et militaire, il fut le principal initiateur du monument de 1821. La maquette du génial sculpteur danois, Bertel Thorvaldsen, fut taillée dans la pierre par Lukas Ahorn, qui consacra quinze mois à son ouvrage.

150 YEARS OF THE LUCERNE LION MONUMENT

One of the most famous sights of Lucerne, renowned throughout the world, is the tersely titled Lion Monument, which commemorates a historic event from the year 1792. An exhibition to be held during November in the "Glacier Garden Museum" in the immediate neighbourhood of this much-visited memorial will refer to the century-and-a-half existence of the Lion Monument. It should be realised that the high ground topped by the Musegg towers as focal point of the medieval city ramparts falls towards the city at one point in the form of a vertical wall of rock. In front of this natural wall lies a mirror-like pool, surrounded by trees and shrubbery. In this delightful setting the gaze is drawn towards the large recess in the rock-face where a lion, hewn out of the stone, though in the throes of death still guards the shield of the Bourbon king. The symbolic representation, accompanied by an inscription in Latin, recalls the "Helvetic loyalty and valour" with which the regiment of Swiss Guards bravely defended the Tuileries Palace in Paris on August 10, 1792, against the onslaught of the revolutionaries. Napoleon Bonaparte, who as an artillery lieu-

tenant of 23 years witnessed their heroism during one encounter, later wrote in his memoirs that no battlefield had ever made such a shocking impression on him. The number of those killed during the attack on the Tuileries and the subsequent September murders in Paris is recorded on the rock of the Lion Monument together with the names of the officers concerned. Also listed is the number of those saved after treatment and the names of their officers. The guards came from various parts of the old Confederation. Some six hundred of them may have lost their lives.—The Lucerne patrician Karl Pfyffer from Altishofen, who lived from 1771 to 1840 and who was serving in the Swiss Guards as a 21-year-old sub-lieutenant in that fateful year of 1792, has furnished an authentic report of the tragic event. Following promotion to high military and political office at home, he was the major instigator of the completion of the Lion Monument in 1821. The brilliant Danish sculptor Bertel Thorvaldsen drafted the design and Lukas Ahorn executed the work in the rock face in a little over a year.

EINSICHTEN IM NOVEMBER

*Beim Einnachten ist es gut, prüfend
aufzublicken – wird's regnen? schneien? –
und zu hoffen, dass wir vor Gewittern
geborgen seien.*

*Geborgen im Haus. Geborgen auch
in den inwendigen Kammern.
Nichts nützen jetzt Poltern
oder Jammern*

*noch Wehklagen über die Missgunst
der Nachbarn. Ein Leck im Dache
ist keines Fremdlings –
ist eigene Sache,*

*und fehlen kühles Leinen im Schrank
oder die Äpfel im Keller,
hat niemand anderer schuld an ungemachten Betten
und leerem Teller.*

*Sind dann die Laden in Ordnung,
die Papiere, die Rechnungen, unser Gewissen,
ist auch im November die Erde
ein freundliches Kissen.*

*Und sinkt Schnee, soll er sanft liegen
über den Feldern. Tritt einer hinaus in die Nacht,
darf er glauben, dieser Schnee
sei für ihn allein gemacht.*

*Ging kein Mensch vor ihm
in der glücklichen oder unglücklichen Welt
durch den gleichen Schnee, der hier lautlos
um seine Schuhe fällt.*

ALBERT EHRISMANN

AUS DEM KALENDER DER VOLKSBRÄUCHE

DIE MARTINIGANS AUF DER RICHTSTÄTTE VON SURSEE

Sie ist ja freilich nicht mehr am Leben, die Martinigans von Sursee, wenn sie auf dem Rathausplatz des Luzerner Städtchens am Drahte hängt, um von einem jungen Burschen mit verbundenen Augen, der irreführt wird, bis er die Orientierung verliert, mit einem einzigen Säbelhieb heruntergehauen zu werden. Gelingt ihm dies, so ist die Gans sein Eigentum, wenn nicht, kommt ein anderer dran. So vollzieht sich ein alter, nach Unterbruch im Jahre 1914 wieder aufgenommenen Brauch, der Surseer «Gansabhaut». Die Einheimischen, und mit ihnen zusammen erfahrungsgemäss viele Gäste von auswärts, feiern ihn am Martinitag, am 11. November, als munteres Volksfest.



Photo Giegel SVZ

DER GROSSE TAG DER BECKENRIEDER SPORTFISCHER

Man darf den 21. November schon so nennen, denn das seit Jahren bestehende Wettfischen im nidwaldnerischen Vierwaldstätterseedorf Beckenried ist zu einem Anlass geworden, der von Jahr zu Jahr an Popularität zunimmt. Ausgetragen wird es vor allem unter den Sportfischern des Ortes, doch übt