

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 44 (1971)

Heft: 1

Rubrik: Ausstellungen = Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

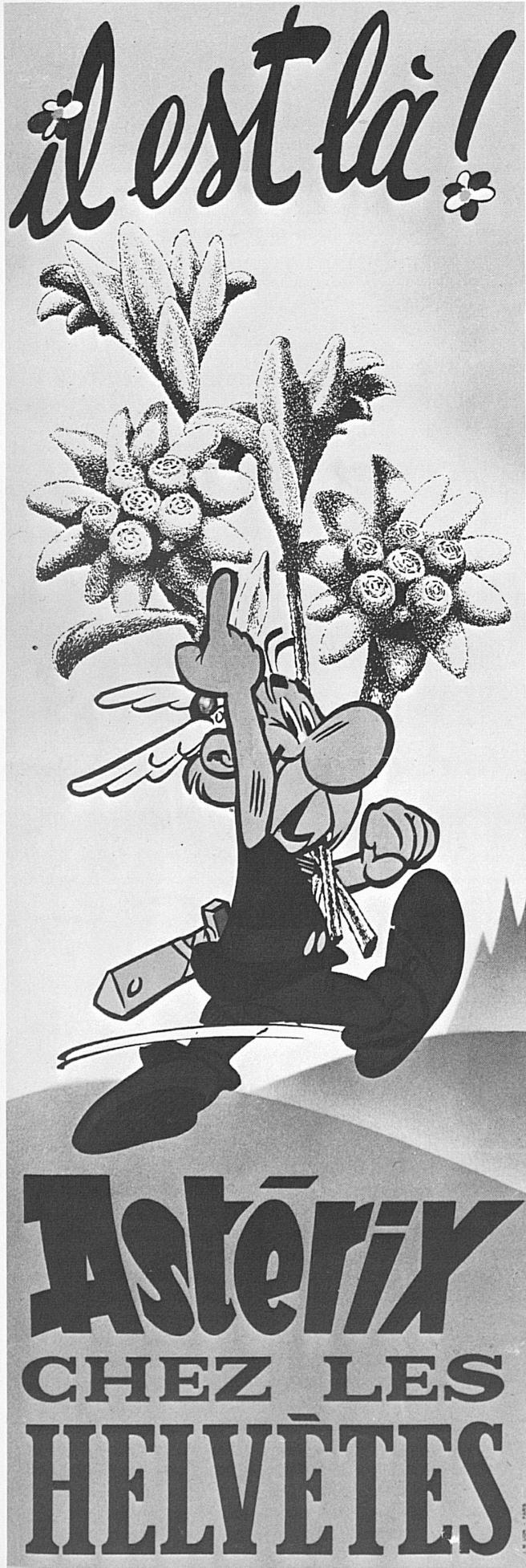
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Modernes Kunsthandwerk im Museum

Man glaubt ein vornehmes Privathaus zu betreten, wenn man die noch bis Ende Januar dauernde Ausstellung im Museum Bellerive in Zürich besucht. Schon die angenehme Lage dieser städtischen Sammlungsstätte, nahe bei den zum Zürichhorn führenden Quaianlagen (und leicht aufzufinden dank der Nachbarschaft des wohl allgemeiner bekannten «Centre Le Corbusier»), wirkt entspannend. Zudem ist das Vorgelände einmal kein Autoparkplatz, sondern eine kleine Galerie von künstlerischen Plakaten aus der bedeutenden Plakatsammlung des Museums. Dieses hat die reizvolle Aufgabe, die vielgestaltigen Sammlungen des städtischen Kunstgewerbemuseums aus den dortigen Magazinen zu befreien und in thematischen Wechselausstellungen bekanntzumachen. – Im Obergeschoss des Museums Bellerive sieht man einen Teil der imponierenden Sammlung alter Muskinstrumente: je einen Saal mit Blasinstrumenten, Streichinstrumenten und Zupfinstrumenten. Auch aus den Beständen an aussereuropäischem Kunsthandwerk und aus der Gläsernsammlung sind zusammenhängende Gruppen zu sehen. Was uns aber diesmal besonders anzieht, sind die Neuerwerbungen der letzten Jahre, die im Erdgeschoss der Museumsvilla eine ungemein subtile und delikate Kollektion bilden. Textilien, Gläser und Keramik seit Beginn der Moderne werden hier planmäßig gesammelt, und so sind wieder Kostbarkeiten an Kleidern und Kostümen, an Stoffen, Stickereien und Teppichen neu hinzugekauft worden. Ebenso charakteristisch präsentieren sich die Gebrauchs- und Ziergläser des Jugendstils in ihrer künstlerischen und technischen Vollendung. Durch die Industrialisierung der Herstellung von Hausratobjekten sind diese echt kunsthändlerischen, einst hochmodernen Kreationen bereits zu halbantikem Kunstgut geworden.

Arts appliqués

A Zurich, le Musée Bellerive, à proximité du Zürichhorn et du «Centre Le Corbusier», présente, jusqu'à fin janvier, une exposition en plein air d'affiches artistiques extraits de ses collections. Elles sont significatives d'un art dans lequel la Suisse excelle. On sait que nombre des affiches touristiques de l'ONST ont été primées à l'étranger. Au premier étage, on visitera une riche exposition d'anciens instruments de musique, de verreries merveilleuses, d'œuvres d'art appliquée de divers pays. Le rez-de-chaussée groupe les acquisitions des dernières années: verreries aussi, textiles, céramiques; l'ensemble est complété par des vêtements, des costumes, des tapis, des broderies – de la Belle Epoque à aujourd'hui. Nombre des objets exposés, produits d'un artisanat patient, font déjà figure d'antiquités maintenant que la plupart de ceux qui accompagnent notre vie quotidienne sont fabriqués industriellement.

Aus der Vielfalt der Ausstellungen

Als internationale Grossveranstaltung auf einem anziehenden Sondergebiet verdient die neunzehnte Weltausstellung der «Confédération ornithologique mondiale», also eine Schau der Vogelwelt vieler Länder, in Basel besondere Beachtung. In der Mustermesse sind diese gefiederten Gäste vom 28. bis 31. Januar zu bewundern. – Über die Grenzen der Schweiz hinaus weist auch in Lausanne der zweite «Salon international du livre d'art et de la bibliophilie». Er breitet seine Kostbarkeiten vom 30. Januar bis 7. Februar im Palais de Beaulieu aus. Ebenfalls auf Bücher, aber auf solche aus allerfrühesten Zeiten, bezieht sich die Ausstellung «St.-Galler Manuskripte in der modernen Forschung», die die Stiftsbibliothek St. Gallen in ihrem prachtvollen Saal zeigt. Sie weist internationale Schätze des Mittelalters aus den Beständen der berühmten Bibliothek vor.

Large éventail d'expositions

Du 29 au 31 janvier, la Foire de Bâle accueillera la 19^e Exposition mondiale de la Confédération ornithologique mondiale. Ceux que la gent plumée de tous les horizons passionne ne manqueront pas de s'y donner rendez-vous. Du 30 janvier au 7 février, le Palais de Beaulieu, à Lausanne, sera le lieu du second «Salon international du livre d'art et de la bibliophilie». La célèbre bibliothèque de l'ancien couvent de St-Gall présente une nouvelle sélection de ses inestimables trésors: des manuscrits et enluminures du Moyen Age. – Dans diverses villes enfin, se prolongent les expositions de Noël qui groupent les peintres et sculpteurs locaux. – Du 15 au 31 janvier, on pourra voir à l'Athénée, Genève, les toiles du Concours Diday, voué au thème: «Le monde imaginaire».