

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 44 (1971)

Heft: 4

Rubrik: La vie culturelle en Suisse en avril = Swiss cultural events during April

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

unmittelbar oberhalb der neuen Flembücke der Hauptstrasse. Die Anlage wird von frühmorgens bis Mitternacht ununterbrochen bedient. Die Billettierung erfolgt halbautomatisch nach einem allerneuesten System. Zwei Lifte für je sechs Personen und ein Erfrischungsraum mit 28 Plätzen dienen dem Komfort des Automobilisten. Mit diesem imposanten Neubau, der weder ein Opfer wertvollen Kulturlandes erforderte noch das Landschaftsbild stört, hat Flims sein Parkplatzproblem weitgehend gelöst.

Unter dem Aarauer Bahnhofplatz wird auf Initiative der kürzlich zu diesem Zwecke von Aarauer Bank-, Geschäfts- und Unternehmerkreisen gegründeten Bahnhof-Parking AG eine zweigeschossige unterirdische Autoeinstellhalle erstellt, die rund 240 Personenwagen Platz bieten wird. Die Bauarbeiten sind zu Beginn des neuen Jahres in Angriff genommen worden.

LA VIE CULTURELLE EN SUISSE EN AVRIL

Manifestations printanières sur les rives du Léman

Le 27 avril débute le 6^e Festival international de Lausanne. Il offrira, jusqu'à fin juin, un choix aussi éclectique qu'étonnant de manifestations diverses. Il sera inauguré par un concert de l'Orchestre de la Suisse romande qui exécutera, avec le concours de deux chœurs vaudois, le Requiem de Verdi. En mai suivront une matinée du célèbre pianiste Arthur Schnitzler, un concert de jazz avec Ella Fitzgerald, ainsi qu'une audition de musique ancienne à la cathédrale. — Du 14 au 20 avril se dérouleront à Montreux la 8^e Rencontre de chœurs internationaux et, du 29 avril au 7 mai, le 11^e Concours international de variétés TV, qui décerne le prix envié de la «Rose d'or de Montreux».

La musique et la scène

L'Orchestre philharmonique de Rotterdam, dirigé par Jean Fournet, se fera entendre à Lausanne le 25 avril, puis à Bâle, Genève et Zurich. Avec le concours de la pianiste Reine Gianoli, il jouera des œuvres de Schubert et de Brahms. L'ensemble à cordes «Festival Strings Lucerne» sera à Genève le 4 mai, le lendemain à Zurich, puis à Berne et à Bâle. Il sera accompagné du clavicembaliste Ralph Kirkpatrick. — A Lugano, l'Orchestre de la Radio de la Suisse italienne donnera un concert le 15 avril. — Les «Concerti di Lugano» commencent à la fin du mois. — L'Opéra de Zurich présentera le «Parsifal» de Wagner dans une nouvelle mise en scène. — Dans diverses villes, des musiques solennelles marqueront le temps de Pâques.

Large éventail d'expositions

A Lugano, une Exposition internationale des arts et de la culture attirera un nombreux public du 3 avril au 27 juin. Rappelons en passant que les hôtes que les lacs tessinois attirent auraient tort de négliger Bellinzzone. Dans l'une des trois forteresses qui dominent la pittoresque cité, le Castello di Sasso Corbaro — l'ancienne résidence des baillis d'Unterwald — est aménagée une exposition folklorique et ethnographique qui présente un vif intérêt. De surcroît, la vue dont on jouit de ces hauts lieux vaut une visite. — Jusqu'au 2 mai, Lausanne accueille l'exposition d'ensemble des deux sociétés qui groupent les peintres, sculpteurs et architectes des deux sexes. C'est une confrontation des tendances qui caractérisent l'art suisse d'aujourd'hui. Elle confirme que la Suisse ne vit pas à l'écart des grands courants qui renouvellent l'expression artistique.

Dans la capitale vaudoise également, le Salon international de l'aviation de tourisme, de sport et d'affaires sera ouvert au Palais de Beaulieu du 24 avril au 2 mai. Il soulèvera sans aucun doute une vive curiosité. — A Genève, pendant tout le mois d'avril et jusqu'au 10 mai, une exposition d'un vif intérêt «La Lumière dans la Maison» (de l'Antiquité au XIX^e siècle) est ouverte au Musée d'art et d'histoire. Elle s'insère dans les expositions dont le thème change chaque semestre. Elles permettent au musée de présenter un choix des trésors qu'il abrite. — Le Musée des beaux-arts de Berne extrait de ses dépôts des œuvres oubliées, souvent à tort, du XIX^e siècle. On constatera peut-être qu'en dépit des «révolutions» artistiques qui se sont succédé depuis, nombre de ces toiles et sculptures répondent encore à notre sensibilité. — Jusqu'au 2 mai, dans la capitale fédérale également, la «Kunsthalle» offre une rétrospective des œuvres du peintre bernois Johannes Itten (1888–1967); pédagogue doué,

Der Automobilist wird auch davon Notiz nehmen, dass im Zentrum der Fremdenmetropole des Sottoceneri, in Lugano, ein zweiter Autosilo als ober- und unterirdischer Kombinationsbau zusammen mit einer neuen Station für die Postautomobile geschaffen werden soll. Auf acht Ebenen und einem Dachstock wird diese Anlage 495 Automobilen Raum bieten. Die Postautos werden in zwei unterirdischen Geschossen untergebracht. Die Zu- und Wegfahrten erfolgen auf spiralförmigen Rampen, und die Erreichbarkeit erleichtern eine Personenunterführung und vier Aufzüge.

Eine Vermehrung des Parkplatzangebotes ist auch vom Albispass zu melden, wo die zürcherische Sihltalgemeinde Langnau am Albis einen neuen permanenten Parkplatz für rund 70 Autos erstellt, nachdem schon für diesen Winter auf privatem Grund unterhalb der Passhöhe der Ausbau zusätzlicher Winterparkplätze für mehrere hundert Autos in Angriff genommen worden ist.

il a exercé une forte influence sur de nombreux peintres, au cours d'une longue activité en Allemagne et à Zurich. — L'art moderne est à l'honneur à la «Kunsthalle» de Bâle, qui expose des toiles de Bram van Velde et d'Antonio Gaudi. — Le «Kunsthhaus» de Zurich groupe des toiles du peintre américano-russe Mark Rothko, décédé au printemps 1970 à l'âge de 66 ans. — L'art nègre est l'hôte du «Waaghaus» de St-Gall, du 3 avril au 9 mai.

L'art dans la cité industrielle de Winterthour

Les extraordinaires collections Oskar Reinhart ne sont pas seules à attirer les amateurs d'art. — Jusqu'au 18 avril, le Musée des beaux-arts présente une exposition d'œuvres de Paul Klee et de ses amis. Il s'agit de toiles, de dessins et d'estampes réunis par Felix Klee, son fils. C'est une occasion unique de prendre un contact direct avec l'art d'avant-garde du début du siècle. L'exposition réunit des artistes avec lesquels Paul Klee était lié d'amitié, ou qui ont exercé une influence sur lui: Kandinsky, A. von Jawlensky, Franz Marc, Emil Nolde, Marianne von Werefkin, Gabrielle Münter et d'autres encore. — Dans la vieille ville, on ne manquera pas de visiter deux galeries ouvertes récemment, dont l'une à la rue du Marché (fermée à la circulation motorisée), dans la «Maison de ville», qu'il ne faut pas confondre avec l'Hôtel de Ville édifié par le célèbre architecte Gottfried Semper. Ce bâtiment de style néo-classique abrite une collection de quelque soixante-dix toiles de maîtres néerlandais et allemands du XVII^e et XIX^e siècle, rassemblées par un mécène. Dans d'autres salles, on peut suivre l'évolution de l'horlogerie au cours des siècles passés: des horloges gothiques aux mécanismes de fer voisinent avec les élégantes pendules, pendulettes et montres du XVIII^e siècle. Dans la même rue du Marché, au second étage du «Waaghaus», beau bâtiment du début du XVI^e siècle — autrefois siège de la Corporation des marchands — s'est installé le «Kunsthhaus» de Winterthour; on y trouve également un théâtre de poupées et une salle de lecture. Le «Kunsthhaus» expose actuellement des toiles du peintre zurichois Karl Moser. Le Musée du Vieux-Winterthour est digne d'une visite.

Les inventeurs suisses exposent

La direction de la Foire de Bâle a eu la très heureuse idée d'organiser un Salon suisse des inventions — le premier du genre. Il sera ouvert du 17 au 27 avril. Le nombre des participants est étonnamment élevé; il démontre que le génie inventif de la Suisse reste vigoureux et le pays capable de conserver sa place dans le peloton de tête des nations industrielles. L'exposition présente exclusivement des prototypes, c'est-à-dire des inventions qui n'ont pas encore été exploitées. Nul doute que nombre d'entre elles sont économiquement intéressantes et de nature à contribuer à alléger le travail des hommes et à accroître le bien-être général.

Processions, folklore et Landsgemeinde

Le jeudi et le vendredi qui précèdent Pâques, des processions solennelles se déroulent à Mendrisio, à Romont et autres lieux. Les 18 et 19 avril, Zurich célèbre le «Sechseläuten», la fête traditionnelle du printemps. Le 25 avril, les citoyens des deux Appenzell, d'Obwald et de Nidwald tiennent en plein air, à Appenzell, Hundwil, Sarnen et Stans, leur Landsgemeinde, qui reste l'expression la plus pure de la démocratie directe. La Landsgemeinde de Glaris aura lieu le 2 mai.

Now, two decades later, I know that Walti was right. We ate and ate that night so many years ago. I realize there's nothing especially romantic about pork chops. And those ghastly, ghoulish blood sausages represent a culinary delight I would prefer not to describe at the moment, since my stomach tends to become upset whenever I think of them. Even the liver sausages would fit into the same category. They come on platters: huge, bloated balloons of sausages waiting to be stabbed with the nearest fork or knife. I sincerely caution all would-be sausage stabbers to stab carefully.

I was not very careful that night at the "Gasthaus zum Ochsenchwanz." I stabbed at my first liver sausage and a geyser of thick brown liquid shot up at the lamp hanging over our table. But I learned that there is nothing better than liver sausage oozing out all over one's plate. This is precisely why I find *Metzgetes* so interesting. Everything is rough and seemingly primitive—yet good at the same time. The music is loud and noisy—yet it too belongs to the whole scheme of things. The pork chops are

sometimes greasy. And they are good, too. The sauerkraut is usually quite tasty, and the Swiss always knew how to make good potato salad.

So, all in all, a *Metzgete* is a most acceptable kind of local tradition. Today I am still fascinated by them, and I have attended "Metzgetes" all over the country. One of the worst took place at an extremely expensive and elegant restaurant in Zurich. The pork chops were exquisite, the sausages succulent, perfectly spiced and well-behaved. The sauerkraut contained caraway seed and champagne. Even the blood sausage was edible, especially when you closed your eyes. But it was a terrible *Metzgete*. I later learned why. You see, there was no greasy smell coming from the kitchen and no acrid clouds of smoke from dozens of Swiss cigars. The place was simply too fashionable, and, what's more, one never has neighbors at the same table in such elegant restaurants. Perhaps I was also dreaming of my very first *Metzgete*, of Walti and Ruthli, of that battered old pre-war Mercedes and how carefully Walti drove on his way out to the Säuliamt.

SWISS CULTURAL EVENTS DURING APRIL

Festival time by Lake Geneva

Is the season of music and theatre festivals already with us? It will indeed again claim all the summer months with Lausanne starting the ball rolling as early as the end of April. The sixteenth "Festival international de Lausanne" opens on April 27 to offer an outstanding range of the most varied performances during the two months prior to June 26. A concert will be given at the official opening by the Orchestre de la Suisse romande and will feature a performance of Verdi's Requiem, accompanied by two choral societies from Vaud canton. In May, there is to be a piano evening given by Arthur Rubinstein, a jazz concert with Ella Fitzgerald and a concert of old music in the cathedral. In Montreux, where international choral societies are to meet from April 14 to 20, the television entertainment competition will be held for the eleventh time from April 29 to May 7. The winning entry is awarded the highly-coveted "Golden Rose of Montreux" prize.

Musical and theatrical delights

The Rotterdam Philharmonic Orchestra directed by Jean Fournet, is to make a Swiss springtime tour. It can be heard, accompanied by pianist Reine Gianoli, in Lausanne on April 25 and on the three succeeding days in Basle, Geneva and Zurich. Works by Schumann and Brahms form the major part of the programme. The string ensemble "Festival Strings of Lucerne" with harpsichordist Ralph Kirkpatrick is to play in Geneva (May 4), Zurich (May 5), Berne (May 6) and Basle (May 7). The early season in the Ticino is likewise to be enriched with music. In Lugano on April 15 the Radio Orchestra of Italian speaking Switzerland can be heard, while at the end of April begins the official series of "Concerti di Lugano". A sequence of concerts of this nature has been in progress since March in Locarno. From the wealth of operatic performances at Swiss theatres the new production of "Parsifal" by Richard Wagner in Zurich is worthy of special mention. This moving drama is to be performed several times following the Saturday before Palm Sunday.

Exhibitions far and wide

We begin the review in Ticino where the "International Arts and Culture Exhibition" in Lugano will offer something unexpected and surprising to claim the attention of visitors to the canton between April 3 and June 27. Bellinzona, too, must not be forgotten since the regional art and folklore collection will again be on view during the summer months in the uppermost of the three castles (Castello di Sasso Corbaro, Unterwalden Castle). The wide panorama afforded from this vantage point alone makes a visit to this romantic lookout tower worthwhile. In the Lake Geneva region the collective exhibition of the two Associations of Swiss male and female artists in Lausanne, to continue until May 2, may be considered an event of special significance. Of shorter duration will be the "Salon international de l'aviation de tourisme, de sport et d'affaires" in Lausanne (to be held in the Palais de Beaulieu from April 24 to

May 2). Geneva is to hold the exhibition "La Lumière dans la Maison" in the re-arranged gallery of the armoury at the Musée d'art et d'histoire. Thematic exhibitions of this nature from museum stocks are to be held there every six months. A visit to the federal capital should not omit the pleasure of contemplating 19th century works at the Berne Museum of Art which once aroused admiration but have subsequently had to be stored out of sight. Far more up-to-date is the commemorative show in the Berne Art Gallery to continue until May 2 for Johannes Itten (1888–1967), born in the Berne region, who in addition to enjoying wide prestige as an art teacher in Germany and Zurich, also revealed versatility as a painter. The Basle Art Gallery is also to give prominence to modern art with works by Bram van Velde and Antonio Gaudi; likewise the Zurich Art Gallery with a retrospective show of the work of the Russo-American painter, Mark Rothko, who died in the spring 1970 at the age of 66 years. In St. Gallen, on the other hand, Negro art is to be featured in the "Waaghaus" from April 3 to May 9.

While we have to leave many further events to the delight in discovery of visitors to our towns, we would, however, point out that the Swiss Industries Fair in Basle has taken over an entire building with four spacious floors as a comprehensive Building Fair.

A guide to art in Winterthur

Although Winterthur presents the agony of choosing which of the famous Oskar Reinhart collections to visit first, the Museum of Art will be given preference at the moment since here can be found the exhibition "Paul Klee and his Painter Friends" until April 18. It is displaying the Felix Klee collection (Berne) in numerous rooms which, as the inheritance from his father, includes works from four decades together with fifty or so specimens by his major contemporaries in Germany. Rarely is such an opportunity afforded to admire a collection from a private source in which so much avant-garde work is featured from the early part of the century. Paul Klee surrounded himself with works by artists closely associated with him or who had previously been close to him. These primarily include Kandinsky, A. von Jawlensky, Franz Marc, Emil Nolde, Marianne von Werefkin and Gabriele Münter. Then in the old town of Winterthur, two recently opened collections can be found. On a stroll through the traffic-free Marktgasse, which as an architecturally charming shopping street traverses the entire inner town, our eye is caught by the "Rathaus" with its open pillared arcade (not to be confused with the monumental "Stadthaus" built by the famous architect Gottfried Semper outside the old city). This new beautifully renovated group of buildings with the classical façade and intimate shopping gallery, which passes through the ground floor, houses a collection of paintings donated by a citizen in beautifully panelled rooms. It comprises some seventy pictures mainly by Dutch and German masters of the 17th to 19th centuries. Then we find an important collection of watches in the upper room. It illustrates the development of the watch-making art from Gothic iron timepieces to the elegant watches and pendulum

clocks of the 18th century. Now it is time to seek out the Art Gallery in Winterthur. This is located in the top floor but one of the former "Waaghaus" in the Markgasse. The striking structure with its Late Gothic windows and bright red exterior, originating from the early 16th century and which formerly served as a commercial and community house of the city, today contains the puppet theatre, a public reading room and the art gallery exhibition hall. Currently on display here are pictures by the Zurich artist Karl Hosch. But Winterthur must not be left without making a note of the three major sights of the city for a future visit: the imposing Oskar Reinhart foundation gallery with its collection of German and Swiss painting, the charming National Museum in the Lindengut with its historic interiors and historic cultural antiquities and (a little outside the city) the most famous Oskar Reinhart collection in the Römerholz with masterpieces of European painting from the grand epochs.

Exhibition by Swiss inventors

A really important innovation at the Swiss Industries Fair in Basle will keep a vast number of exhibitors in suspense from April 17 to 27. At the instigation of the Swiss Inventors' Association, the brilliant idea has taken root of exhibiting items which are not just finished products hoping for as wide a distribution as possible, thanks to the openmindedness of the Fair administrators. It has been found possible to consider the amazingly large number of applications received without limitation. The spacious ground floor Hall 7 has been allocated for the inventions exhibition. It forms the end of the long series of halls in the old main building A, which starts with the display of timepieces. It should be a particularly well-conceived special show offering notable surprises. Inventors resident in Switzerland can make the most of their big chance here.

EUROPATAG IN LUZERN

In diesem Jahre wird der Europatag zum zweitenmal offiziell in Luzern gefeiert. Initiant und Träger der Organisation des Europatages am 5. Mai ist die Sektion Luzern-Innerschweiz der Europa-Union. Diese arbeitet eng mit den kantonalen und städtischen Behörden und den andern interessierten Kreisen (Verbänden, Wirtschaft) zusammen. Der Europatag ist aber keine «Erfindung» der 1934 auf schweizerischer Ebene gegründeten Europa-Union. Er beruht auf einer zwischenstaatlichen Vereinbarung, die 1964 durch das Ministerkomitee des Europarates getroffen wurde. Am 5. Mai 1949 wurden die Satzungen des Europarates unterzeichnet, wodurch Europa erstmals als politi-

sches Gebilde in Erscheinung trat. Der 5. Mai ist also für Europa gewissermassen das, was für die Schweiz der 1. August ist. Für den diesjährigen Europatag gelang es der Europa-Union Luzern, als Referent den niederländischen Ausenminister Luns zu gewinnen, der sich als Repräsentant eines kleinen Staates unentwegt für die Integration Europas eingesetzt hat. Minister Luns, offiziell empfangen von Bundesrat Graber, der Niederländischen Botschaft, dem Schultheissen des Kantons Luzern, dem Luzerner Stadtpräsidenten und der Europa-Union, wird dem Tag, an dem sich die offiziellen Gebäude der Leuchtentstadt im Schmucke der Europafahne präsentieren, seinen sinngebenden Hauptakzent mit einer Rede über «Die Problematik der europäischen Integration» verleihen.

WEITES PANORAMA DER AUSSTELLUNGEN

Im Tessin beginnen wir mit der Umschau; denn in Lugano wird mit der «Internationalen Ausstellung der Künste und der Kultur» etwas Unerwartetes, Überraschendes geboten, das vom 3. April bis zum 27. Juni das Interesse der Besucher des Tessins beanspruchen wird. Vergessen wir darüber auch Bellinzona nicht, wo im obersten der drei Schlösser (Castello di Sasso Corbaro, Schloss Unterwalden) die heimatkundliche und folkloristische Sammlung während des Sommerhalbjahres wieder zugänglich ist. Der weite Ausblick von dieser Berghöhe lohnt allein schon den Besuch der romantischen Aussichtswarte. – Im Umkreis des Genfersees darf in Lausanne die Gesamtausstellung der beiden Verbände der Schweizer Künstler und Künstlerinnen, die bis 2. Mai dauert, als Veranstaltung von besonderem Rang gelten. Von kürzerer Dauer ist in Lausanne der Salon international de l'aviation de tourisme, de sport et d'affaires (im Palais de Beaulieu, 24. April bis 2. Mai). In Genf beachten wir die Ausstellung «La Lumière dans la Maison», die auf der neugestalteten Galerie der Waffenhalle im Musée d'art et d'histoire ihren Platz hat. Aus Museumsbeständen sollen hier halbjährlich solche thematischen Ausstellungen aufgebaut werden. – Bei einem Besuch der Bundesstadt sollten wir uns das Vergnügen nicht entgehen lassen, im Kunstmuseum Bern Werke des 19. Jahrhunderts zu betrachten, die einst Bewunderung weckten, später jedoch in den Depots verschwinden mussten. Weitaus aktueller ist allerdings in der Kunsthalle Bern die bis 2. Mai dauernde Gedenkschau für den aus dem Bernbiet stammenden Johannes Itten (1888–1967), der neben einem weit ausstrahlenden kunstpädagogischen Wirken in Deutschland und in Zürich auch ein vielgestaltiges Werk als Maler geschaffen hat. – Moderne Kunst bietet auch die Kunsthalle Basel mit Werken von Bram van Velde und Antonio Gaudi, ebenso Zürich mit der Rückschau auf das Schaffen des im Frühjahr 1970 im Alter von 66 Jahren verstorbenen russisch-amerikanischen Malers Mark Rothko im Kunsthaus. In St. Gallen dagegen wird im «Waaghaus» Kunst der Neger vom 3. April bis zum 9. Mai gezeigt.

Wollen wir noch hervorheben, dass die Schweizer Mustermesse in Basel ein ganzes Gebäude mit vier weiträumigen Stockwerken als umfassende Baumesse eingerichtet hat.

KUNSTWANDERUNG DURCH WINTERTHUR

Obleich man in Winterthur die Qual der Wahl hat, welche der berühmten Kunstsammlungen Oskar Reinharth man zuerst aufsuchen soll, wird man sich in diesen Tagen vor allem dem Kunstmuseum zuwenden. Denn bis zum

18. April ist hier noch die Ausstellung «Paul Klee und seine Malerfreunde» zugänglich. Sie führt in vielen Räumen die Sammlung Felix Klee (Bern) vor, die aus dem Nachlass seines Vaters Werke aus vier Jahrzehnten zeigt und ausserdem ein halbes Hundert Schaffensproben seiner bedeutendsten Zeitgenossen in Deutschland vorführt. Selten wird man Gelegenheit erhalten, aus einer Privatsammlung eine Kollektion zu bewundern, in welcher aus der Frühzeit unseres Jahrhunderts so viele Schöpfungen der Avantgarde repräsentiert werden. Paul Klee umgab sich mit Werken von Künstlern, die ihm nahestanden oder früher in seiner Nähe gewirkt hatten. Wir denken dabei vor allem an Kandinsky, A. von Jawlensky, Franz Marc, Emil Nolde, Marianne von Werefkin und Gabriele Münter. – In der Altstadt Winterthurs können wir sodann zwei in jüngster Zeit eröffnete Sammlungen entdecken. Bei der Wanderung durch die autofreie Marktgasse, die als architektonisch reizvolle Ladenstrasse die gesamte Innenstadt durchquert, fällt uns das Rathaus (nicht zu verwechseln mit dem von dem berühmten Architekten Gottfried Semper erbauten monumentalen Stadthaus ausserhalb der Altstadt) durch seine offene Säulenhalle auf. In dieser nunmehr vorzüglich renovierten Baugruppe mit der klassizistischen Fassade und der intimen Lidengalerie, die durch das Erdgeschoss hindurchführt, hat eine von einem Mitbürger gestiftete Gemäldesammlung ihren Platz in schön getäfelten Räumen gefunden. Sie umfasst etwa siebzig Bilder vor allem niederländischer und deutscher Meister des 17. bis 19. Jahrhunderts. Sodann entdecken wir im oberen Saal eine bedeutende Uhrensammlung. Sie veranschaulicht die Entwicklung der Uhrmacherkunst von den gotischen Eisenuhren bis zu den eleganten Pendülen und Kleinuhren des 18. Jahrhunderts. – Jetzt gilt es noch, in Winterthur die Kunsthalle zu entdecken. Wir finden sie im zweiten Obergeschoss des einstigen «Waaghause» an der Marktgasse. Der durch seine spätgotischen Fenster und die hellrote Farbe auffallende Bau, der dem frühen 16. Jahrhundert entstammt und ursprünglich als Kauf- und Gesellschaftshaus der Stadt diente, enthält heute das Puppentheater, einen öffentlichen Lesesaal und den Ausstellungssaal der Kunsthalle. Hier sind gegenwärtig Bilder des Zürcher Künstlers Karl Hosch zu sehen. – Nun dürfen wir aber Winterthur nicht verlassen, ohne uns für einen nächsten Besuch die drei Hauptsehenswürdigkeiten der Stadt vorzumerken: die imposante Galerie der Stiftung Oskar Reinhart mit den Kollektionen deutscher und schweizerischer Malerei, das köstliche Heimatmuseum im Lindengut mit den historischen Interieurs und den kulturgeschichtlichen Altertümern und (etwas ausserhalb der Stadt) die über alles berühmte Sammlung Oskar Reinhart im Römerholz mit den Meisterwerken europäischer Malerei der grossen Epochen.

E. A. Briner