

| | |
|---------------------|--|
| Zeitschrift: | Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.] |
| Herausgeber: | Schweizerische Verkehrszentrale |
| Band: | 43 (1970) |
| Heft: | 2 |
| Artikel: | Locarno und seine Täler |
| Autor: | Riesterer, Peter |
| DOI: | https://doi.org/10.5169/seals-775726 |

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LOCARNO UND SEINE TÄLER

Zwischen Frühling und Herbst lässt uns die Täler durchwandern. In Locarno und Ascona braucht ihr nur die Haustüre zu öffnen und nach irgendeiner Richtung zu gehen, durch verschlossene Felsentäler in eine noch wenig berührte Welt. Die ersten Fremden, die im Auftrage ihrer Obrigkeit, der hohen Regierung, diese Täler erforschten, waren ergriffen.

Karl Victor von Bonstetten (1745–1832) schrieb Anno 1797 über das Verzascatal: «Da bin ich mit Arm und Bein glücklich aus Verzasca angekommen. Die Wirkung der Alpenluft ist unglaublich. Ich sprang wie eine Gemse über die Felsstrasse an den Abgründen und bin weniger müde als diesen Morgen. Die Luft war, wie man sie im Traum wünschen kann. Wir reisten um halb acht auf zwei Pferden mit einem Condottiere, der dem Herrn Syndicator zu Ehren mit dem Hut in der Hand und zwei gebratenen Hähnern unter dem Arm so schnell voranging, dass die Pferde kaum Schritt halten konnten...»

So wird auch berichtet von den Strohflechtern im Onsernone, von den Dachdeckern und Kaminfegern im hinteren Centovalli, von den Mordprozessen und Strafgerichten, dass einem bald leicht und froh, bald angst und bange ums Herz wird. Die Täler sind längst verschlossen, die wilde Kraft der Bergbäche und Flüsse ist gebrochen, und nirgends mehr wird der Maibaum aufgepflanzt, der hohe Lindenstamm mit den Blumengirlanden und Fähnchen, um den herum getanzt und gesungen wurde:

«Se no vurii cred', sciuri,
Ch'el Maggio sia rivaa,
Vegnii alla finestra
E'l trobarii piantaa...»

Aber den Steinhäusern könnt ihr noch begegnen, dem Dorfbackofen ganz hinten im Valle Verzasca, in Sonogno. Ihr könnt die Fresken an den Kirchen und Ställen bewundern, bald von künstlerisch geschulter Hand, bald unbeholfen, unschuldig und brav von einem frommen Bauern gemalt. Verlasst den Lärm des Tages, flieht für ein paar Stunden in die Einsamkeit dieser Täler. In Brione, hinten im Verzascatal, könnt ihr die Meisterwerke eines Unbekannten entdecken, dessen Abendmahl... Im Maggiatal manch schöne barocke Madonna an einer weissgetünchten Mauer. Im Centovalli halbverfallene Wegkapellen mit Fresken, die vom Tod erzählen. In Corippo, das über einem Stausee liegt, eine schwarze Madonna zwischen Granittreppen und rebenbewachsenen Ställen. Vor der Kirche in Losone einen Blutopferstein. In Ronco Ciseris San Martino, den Dorfheiligen in bischöflichem Ornat, über dem Hochaltar. Wenn ihr dort in den Chor tretet, könnt ihr auch noch zweihundert Jahre alte Fresken und die Monatsbilder, die einen abschliessenden Fries bilden, bewundern... *Peter Riesterer in: «Arrivederci Ascona»*

DER RISOTTO VON LOCARNO

Die Tessiner Fastnacht hat ihren Mittelpunkt in Bellinzona: Am letzten Sonntag vor Beginn der Fasten erfüllt der Rabadan die Gassen und Plätze der Stadt, und aus dem ganzen Kanton, aus Italien sogar und den ennetbündigen Gauen unseres Landes eilen die Leute herbei, den festlichen Narrenzug mit den mächtigen Köpfen und den kostspieligen Wagen zu sehen. Gibt's in Bellinzona ein Schauspiel zu bestaunen, auf das hin das halbe Jahr vorher gearbeitet worden ist, so halten es die anderen Tessiner keineswegs mit goldenem karnevaleskem Prunk. Die Locarneser etwa begiehen ihre Fastnacht mit einer Fröhlichkeit, die ohne jede Schaulust auskommt. Sie bleiben unter sich, und wenn sie Gäste anlocken, so sind es nicht die, die auf ein Schauvergnügen erpicht sind, sondern jene, die Hunger haben.

Die Bürger von Locarno feiern ihre Fastnacht am «Martedì grasso», am Tag genau also vor dem Aschermittwoch. Wenn es sich auch nicht mehr so verhält, dass danach in der ganzen Bürgerschaft das strikteste Fasten beginnt, so trifft es noch

zu, dass es nur wenige im Volke gibt, die sich zweimal zur öffentlichen Speisung, der letzten Üppigkeit vor der Fastenzeit, rufen liessen. In Locarno nämlich (und gleicherweise auch in Ascona und sogar in Lugano) eröffnet man den Karneval mit einem Risottoessen. Am frühen Vormittag schon prasselt das Feuer unter den bauchigen Kesseln der alten Soldatenküchen, die am Rande der Piazza, unter den noch winterlich laublosen Kastanienbäumen, aufgestellt sind. Ein gutes Dutzend dieser Kessel steht unter Feuer. In den meisten kocht der Risotto, ein regelrecht lombardischer mit Safran, seinem bekömmlichsten Zustand, dem «al dente», entgegen, und in den anderen sieden die Laganiche, die würzig schmackhaften, fetten und nur dem gesunden Magen zuträglichen kleinen dicken Schweinswürstchen. Wer aber hätte an diesem Tag keinen gesunden Magen?

Schon vor elf Uhr sammeln sich die Esser rings um die Kochtöpfe. In Bergen sind Semmeln aufgeschichtet. Der Küfer hat ins mächtige Fass mit dem Nostrano, dem prickelnden Americanoroten der Tessiner,

Marmorrelief am Turm der Basilika des heute mit Locarno verschwundenen Muralto. Es stellt den heiligen Viktor zu Pferd dar und wurde von Martino Benzoni aus Mailand 1462 geschaffen. Früher schmückte es den heute zerstörten Rundturm des Schlosses von Locarno. Die Inschrift ist dem Auftraggeber des Kunstwerkes, dem Grafen Franchino Rusca, gewidmet. Photo Flammer

Relief de marbre de la tour de la basilique du bourg de Muralto, intégré aujourd'hui dans la ville de Locarno. Ce saint Victor à cheval a été créé en 1462 par Martino Benzoni, sculpteur milanais. A l'origine, il décorait la tour ronde – détruite depuis – du château de Locarno

Altorilievo marmoreo sul campanile della basilica di Muralto, borgata oggi fusa con Locarno a formare un'agglomerazione unica. È una raffigurazione equestre di San Vittore, eseguita da Martino Benzoni da Milano nel 1462, ed ornava in origine la torre rotonda del castello di Locarno, di poi distrutta. La scritta propiziatoria menziona il committente, conte Franchino Rusca

Bajorrelieve de mármol de la torre de la basilica del poblado de Muralto, hoy integrado en la ciudad de Locarno. Este San Víctor a caballo, fue creado en 1462 por Martino Benzoni, escultor milanés, quien primeramente decoraba la torre redonda –la cual fue destruída con posterioridad– del castillo de Locarno

Marble relief on the tower of the Basilica of Muralto, which has now become part of Locarno. It represents St. Victor mounted, and was created by Martino Benzoni of Milan in 1462. In former times it adorned the round tower of the Castle of Locarno, which has since been destroyed

Die nachfolgende Aufnahme (Altavorsatz) stammt von Hans Kasser SVZ, das mehrfarbige Flugbild (Locarno) von Alberto Flammer

dem wirklich einheimischen Wein unseres Südkantons, den Spunten längst eingeschlagen. Von einem hohen Balkon herunter schreit, durch einen Lautsprecher gefördert, die hohe Stimme Modugnos, und keinen gibt es, der sich seiner selig schluchzenden Einladung zum Fliegen im blauen Himmelszelt widersetzen würde. Denn der Himmel wölbt sich in einem herrlichen durchsichtigen Blau über See und Gebirge, und es ist so warm, dass man die Mäntel auszieht, die Jacken aufknöpft, und von den Maskierten, die oft in leichtesten Kostümen stecken, muss jedenfalls keiner frieren. Locarno bestätigt an diesem «Martedì grasso», am kommenden 10. Februar, erneut, dass es sich an klimatischer Milde vor allen anderen Orten unseres Landes auszeichnet.

Modugno singt noch immer, und ist es nicht er, seine eigene Stimme, so sind es doch seine Melodien, die vom Balkon herab über Piazza und Park erschallen. Schon drängt sich das Volk, alt und jung, arm und begütert, rüstig oder gebrechlich, alle sammeln sie sich in eine Gemeinschaft des