

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>Zeitschrift:</b> | Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.] |
| <b>Herausgeber:</b> | Schweizerische Verkehrszentrale  |
| <b>Band:</b>        | 43 (1970)  |
| <b>Heft:</b>        | 5  |
| <b>Artikel:</b>     | "Recherche et expérimentation" Exposition itinérante de 11 artistes romands à Fribourg jusqu'au 30 mai   |
| <b>Autor:</b>       | Aeppli, Suzanne  |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-775755">https://doi.org/10.5169/seals-775755</a>  |

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

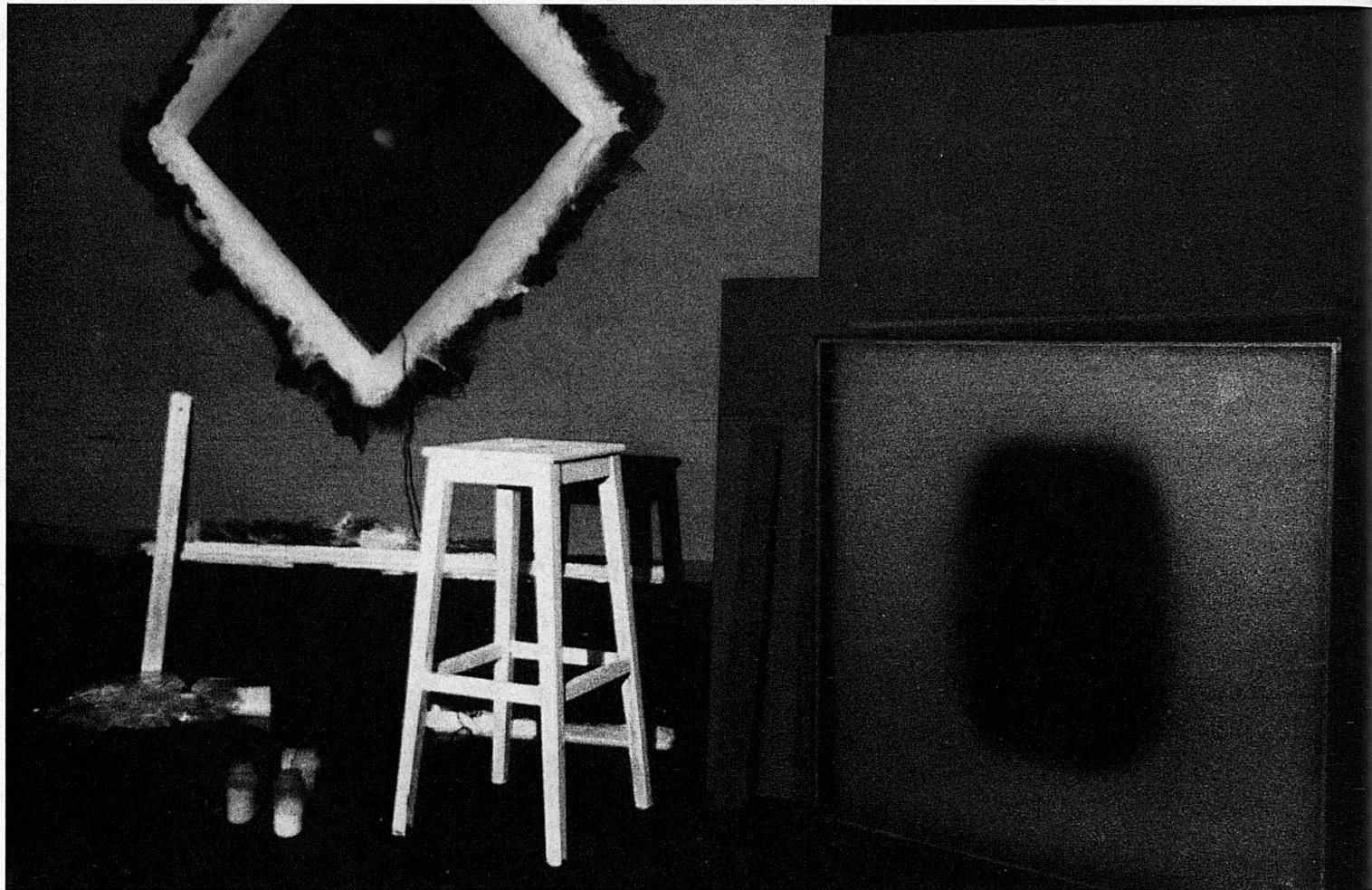
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**Paul Klee: Strasse unter Bäumen, Georgenschwaige, 1908. Hinterglasmalerei (Schwarzweissquarell). Höhe 21,1 cm, Breite 24,3 cm. Kunstmuseum Bern**

**Paul Klee: Allée à Georgenschwaige, 1908. Peinture sous verre (aquarelle en noir et blanc). 21,1/24,3 cm. Musée des beaux arts de Berne**

**Paul Klee: Strada alberata, Georgenschwaige, 1908. Aquarello bianco e nero, sotto vetro. 21,1/24,3 cm. Kunstmuseum di Berna**

**Paul Klee: Road beneath trees, Georgenschwaige, 1908. Eglomisé work (black-and-white water colour). Height approx. 8½ in., width approx. 9½ in. Art Museum, Berne**

Atelier Urban

#### «RECHERCHE ET EXPÉRIMENTATION» EXPOSITION ITINÉRANTÉ DE 11 ARTISTES ROMANDS À FRIBOURG JUSQU'AU 30 MAI

Parmi les mutations qui caractérisent notre époque, le changement d'orientation des musées n'en est pas une des moins caractéristiques. C'est ainsi que, prenant conscience du rôle nouveau qu'ils doivent assumer dans notre société, les musées, de plus en plus nombreux, se font foyers d'information sur l'art en devenir. Tel est le cas du Musée cantonal des beaux-arts à Lausanne qui, en mettant sur pied un musée expérimental, a pu répondre à ce qui est maintenant plus qu'une formule, une nécessité: informer. Thème de ce musée expérimental: recherches et expérimentations. Une exposition qui fait le point sur quelques-unes des tendances les plus marquantes parmi les jeunes artistes romands.

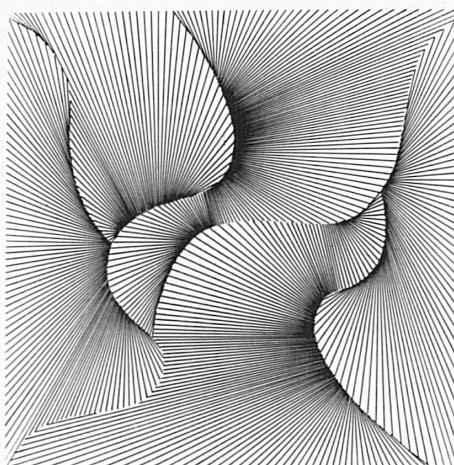
Sont ainsi groupées des recherches en liaison avec l'architecture: celles de Duarte, Baier, Candolfi et Michel; des expérimentations d'espace lumineux avec Urban, Scheurer et Tanner; sur l'environnement avec Ducimetière et Huber; les œuvres transformables avec Keller et l'analyse d'espaces psychologiques avec Fischer. «Recherche et expérimentation», qui a été présentée à Lausanne au Musée cantonal des beaux-arts et à Genève au Musée d'art et d'histoire, sera visible à Fribourg du 25 avril au 30 mai au Musée d'art et d'histoire, à St-Gall de la mi-juin à la mi-juillet au Musée des beaux-arts. Cela suffirait à justifier son importance dans notre pays, mais son rayonnement réel dépasse le cadre de nos frontières puisque les organisateurs de l'exposition ont été invités à la présenter en Italie, notamment dans des musées de Ferrare et de Turin.

Reportage Suzanne Aepli



#### PAUL KLEE (1879–1940) IM KUNSTMUSEUM BERN

Das Kunstmuseum Bern zeigt eine Ausstellung von 350 Werken von Paul Klee, der vor dreissig Jahren gestorben ist. Die Werke stammen aus der Paul-Klee-Stiftung, der Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, der Professor Max Huggler-Stiftung und der Museumssammlung. Es ist seit 1956 die umfang-mässig grösste Paul-Klee-Ausstellung in der Schweiz. Ausser Gemälden und farbigen Blättern sind auf drei Stockwerken des Museums auch Hinterglasbilder, Skulpturen, Zeichnungen und druckgraphische Blätter zur Schau gestellt. Ein reich illustrierter Katalog, «Paul Klee im Kunstmuseum Bern», ist auf diesen Anlass hin erschienen. Die Ausstellung dauert bis 28. Juni.



Atelier Tanner

Duarte: Composition

**Paul Klee, 1925: «Sturmgeist», Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern**  
«L'esprit des tempêtes». Fondation Paul Klee. Musée des beaux-arts de Berne  
«Spirito della tempesta». Fondazione Paul Klee, Kunstmuseum di Berne  
“Storm Spirit”. Paul Klee Foundation, Art Museum, Berne  
© 1970, Copyright by Cosmopress, Geneva

