

**Zeitschrift:** Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

**Herausgeber:** Schweizerische Verkehrszentrale

**Band:** 42 (1969)

**Heft:** 4

**Artikel:** Billets de baptême du canton de Berne = Taufzettel aus dem Bernerland = Christening cards from old-time Berne

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-778220>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

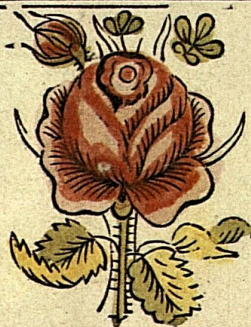




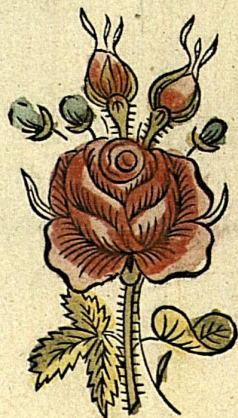
BILLETS DE BAPTÊME DU CANTON DE BERNE  
 TAUFGZETTEL AUS DEM BERNERLAND  
 CHRISTENING CARDS FROM OLD-TIME BERNE

Taufzettel.

Gott geb den Glauben diesem Kind, Und wasch ihm ab all seine Sünd; Und geb ihm seinen guten Geist! Zu thun was Gott der Vater heisst. Nach seinem Willen hier zu leben; Nach dieser Zeit das ew'ge Leben.



Den Pfening nim und hab von mir, Einen besern woll' Gott geben dir. Thue Vater und Mutter gehorsam seyn, Thu gern bey frommen Leuten seyn. Der schlimmen Leuten nim dich nicht an, So kannst mit Gott in Himmel gan; Darzu wolle helfen allermeist, Gott Vater, Sohn und h. Geist.

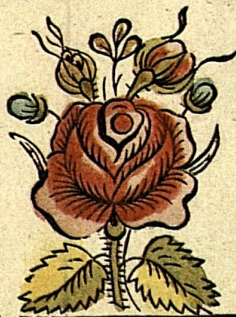


Dies wünsche ich, dein getreuester  
 Taufzeug Vater Herr  
 Den 25 Tag Junij  
 im Jahr 1824 bist du getauft  
 worden zu Nünjguburg



O Herr! nimm auf zu dieser  
 Stund, Dies Kind in deinen  
 Gnaden-Bund; Wasch es ab mit  
 deinem Blut, Damit es das ewig  
 Güt, Ererben mög in deinem  
 Reich, O Herr! aus Gnaden er-  
 höre mich.

Die Taufzedel sind zu haben bey  
 Ulrich Kupp, in Signau,  
 Canton Bern.

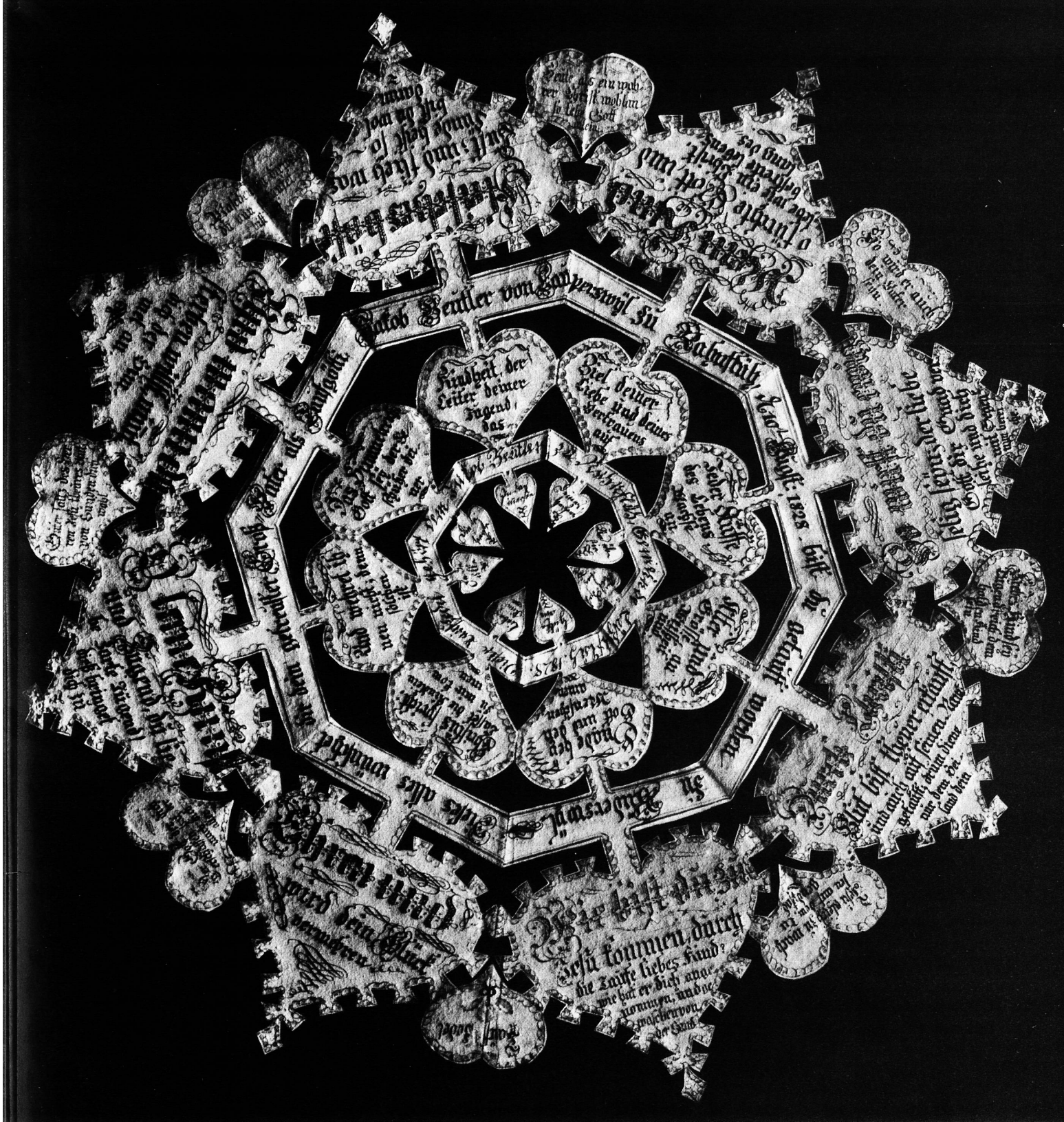


Gott verleihe diesem Kind,  
 Seine Gnad and reichen See-  
 gen, Damit es mög fromm leben,  
 gedultig leiden, selig sterben, fröh-  
 lich auferstehen; und in die ewige  
 Freud und Seligkeit eingehen,  
 durch Jesum Christum, Amen.

*Das Kind Nünjguburg ist zu Nünjguburg am 25 Junij 1824 getauft worden  
 durch den Pfarrer Nünjguburg  
 und die Taufzeugen Vater Herr Nünjguburg und Mutter Nünjguburg*

Taufzettel, 1824. Kolorierter Holzschnitt • Billet de baptême, 1824. Gravure sur bois coloriée  
 Un certificato di battesimo (1824); silografia colorata • Esquela de bautismo, 1824. Xilografia iluminada  
 Christening card, 1824. Hand-coloured woodcut  
 Das 1765 errichtete Haus «auf der Mühle» in Lauenen bei Gstaad. Photo Kirchgraber  
 La maison dite «Haus auf der Mühle», à Lauenen près de Gstaad  
 La casa «auf der Mühle» (sul mulino), del 1765, costruita a Lauenen, vicino a Gstaad  
 La casa «auf der Mühle», construida en 1765, en Lauenen, cerca de Gstaad  
 The house «auf der Mühle» (Mill House), erected in 1765 in Lauenen near Gstaad





Lehrbücher geschulter Kalligraphen hatten im Bernbiet eine bäuerliche Schreibkunst gefördert, die sich um die vorletzte Jahrhundertwende besonders reich entfaltete – nicht zuletzt für farbenfrohe Taufzettel

Des manuels d'excellents calligraphes avaient stimulé dans les campagnes un art de la calligraphie, tout particulièrement florissant vers la fin du XVIII<sup>e</sup> et le début du XIX<sup>e</sup> siècle. Les billets de baptême en sont une manifestation

La tradizione calligrafica paesana, di buona scuola, instauratasi nel contado bernese conobbe un periodo particolarmente felice sullo scorcio del Settecento e nei primi decenni del secolo successivo, del che recano festevole testimonianza molti certificati di battesimo dai colori vivaci

▲ Papierschnitt 1828 ● Découpage, 1828 ● Composizione ottenuta con ritagli di carta (1828) ● Recorte artístico de papel, 1828 ● Paper cut-out, 1828

Los libros de texto editados por calígrafos consumados promovieron, en la región de Berna, un arte rural de escribir, que fue particularmente floreciente en las postrimerías del siglo XVIII. Las esquelas de bautismo de vistoso colorido constituían un terreno de expresión de esta caligrafía

The textbooks of trained writing-masters had fostered in the Bernese region a form of peasant calligraphy which flourished most luxuriantly about the end of the eighteenth century, especially in the colourful christening cards





## TAUFZETTEL AUS DEM BERNERLAND

Der städtischen Zierlust des 18. Jahrhunderts antwortete im Bernbiet die Schmuckfreudigkeit eines hochentwickelten Bauernstandes, die bis tief in die Alpentäler hinein köstliche Spuren hinterlassen hat: Maleereien an wettergebräunten Hausfassaden und an ländlichem Mobiliar mit Blumen, Sinnbildern der Christenheit und heraldischen Emblemen – und nicht zuletzt die Taufzettel. Zu den Symbolen gesellte sich das Wort: Inschriften zwischen Fensterreihen, an Schränken und Truhen und Sprüche auf Widmungs- und Erinnerungsblättern, wie es auch Taufzettel sind. Geschulte Kalligraphen förderten damals mit ihren Lehrbüchern eine bäuerliche Schreibkunst, die bis über die Epoche des Biedermeiers hinaus liebevoll gepflegt worden ist und erst im Anbruch des industriellen Zeitalters verkümmerte.

Die Tradition der von Hand geschriebenen und bemalten oder als Papierschnitte ausgeführten Taufzettel rief im Bernbiet seit dem Ausklang des 18. Jahrhunderts auch einer eigentlichen «Imagerie» von Holzstöcken gedruckter Blätter. Mit frommen Sprüchen versehen und koloriert, erlangten diese eine weite Verbreitung. In solchen Zetteln, die Widmungen an den Täufling tragen und die gefaltet worden sind, haben die Taufpaten den «Göttibatzen», ein Geldgeschenk, überreicht. Die bernischen Taufzettel sind überwiegend mit Blumen und Vögeln geschmückt, andere wiederum weisen entzückend naive Darstellungen des Taufaktes auf.

Diese Sparte der Volkskunst erfuhr jüngst eine eingehende, reichbebilderte Würdigung durch Christian Rubi in dem reizvollen Band «Taufe und Taufzettel im Bernerland». Es ist eine überaus sorgfältige, lebendig geschriebene kulturgeschichtliche und volkskundliche Arbeit, der wir auch unsere Abbildungen von Taufzetteln entnommen haben.

(Büchler-Verlag, Wabern-Bern)

## BILLETS DE BAPTÊME DU CANTON DE BERNE

Dans la puissante République de Berne du XVIII<sup>e</sup> siècle, non seulement les habitants de la capitale, mais ceux des campagnes aussi aimaient à décorer d'ornements les plus divers les façades des maisons, les meubles familiers, les objets quotidiens. Des fleurs,

des symboles religieux, des paroles des Ecritures, des proverbes y concouraient. Il va sans dire que les documents qui attestent la joie de vivre ou marquent des étapes décisives de l'existence: invitations, avis de fiançailles ou de mariage, billets de baptême reflétaient aussi cette joie de décorer et d'embellir. Dans les campagnes, stimulée par des manuels qui sont de véritables œuvres d'art, une longue tradition de la calligraphie paysanne s'est maintenue jusqu'au début de l'époque industrielle – pour périr ensuite, comme tant d'autres manifestations de la vie d'autrefois.

Dans les campagnes bernoises, à la tradition des billets de baptême calligraphiés ou peints, ou présentés sous la forme de découpages, ont succédé, vers la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, des estampes coloriées, gravées sur bois, qui font penser aux images d'Epinal. Porteuses d'inscriptions pieuses, elles étaient très populaires. Elles servaient à envelopper l'argent que le parrain et la marraine – qui y inscrivaient une dédicace – destinaient au nouveau-né. La plupart sont décorées de fleurs et d'oiseaux; sur d'autres de ces billets, une image naïve évoquait l'acte du baptême.

(Editions Büchler, Wabern-Berne)

## CHRISTENING CARDS FROM OLD-TIME BERNE

The decorative zeal of the Swiss townsfolk of the eighteenth century was reflected in the country parts of the Canton of Berne by a no less marked love of ornament on the part of the prosperous peasantry which has left its delightful traces far into the Alpine valleys. It expresses itself in paintings of flowers, Christian symbols and heraldic blazons on brown, weathered chalets and on rustic furniture as well as on the christening cards that were a feature of this area. The emblem was usually accompanied by the word: inscriptions ran between the rows of windows, across cupboards and chests, or added a touch of devout gravity to the dedicatory and commemorative papers to which the christening cards belong. Trained writing-masters were at that time compiling textbooks to encourage a branch of peasant calligraphy that was lovingly cultivated up to and beyond the Biedermeier period and only died out in the dawn of the industrial age.

The tradition of the hand-written and painted christening cards, which sometimes took the form of paper cut-outs, had also given birth in the Bernese region of the close of the eighteenth century to an «imagerie» of woodcut prints. These compositions, garnished with pious texts and coloured by hand, gained widespread popularity. The papers bore a dedication to the child to be baptized and were folded to take a gift of money known as the «Göttibatzen» from the child's godparents. Most Bernese christening cards are decorated with flowers and birds, while others bear charmingly naïve renderings of the sacrament of baptism.

## ESQUELAS DE BAUTISMO DE LA REGIÓN DE BERNA

En tales esquelas, cuidadosamente plegadas y dedicadas al niño bautizado, los padrinos solían entregar un donativo en dinero. La mayoría de las esquelas de bautismo de la región de Berna están adornadas de flores y pájaros; las hay también que presentan reproducciones deliciosamente ingenuas de la ceremonia del bautismo.

## ANTICHI CERTIFICATI DI BATTESIMO PROVENIENTI DAL CONTADO BERNESE

In questi atti di battesimo, compiegati, i padrini sollevano porre, come dono, una moneta detta «Göttibatzen» (il Batzen, moneta offerta dal Götli, appunto, o padrino). Le figure ornamentali intercalate alla scrittura erano immagini di fiori e di uccelli, oppure rappresentavano con deliziosa ingenuità la cerimonia battesimale.

Linienspiel der Technik: Zufahrt des schweizerischen Nationalstrassennetzes zur N1 bei Kriegstetten im Kanton Solothurn

Technique d'aujourd'hui et jeu de lignes: Voies d'accès à la route nationale N1, près de Kriegstetten dans le canton de Soleure

Gioco di linee moderno: così si configurano la strada nazionale N1 e i suoi accessi nelle vicinanze di Kriegstetten, nel Cantone di Soletta

Juego de líneas de la técnica. Acceso a la autopista N1 de la red suiza de carreteras nacionales, cerca de Kriegstetten, en el cantón de Soleura

A pattern of the technical age: a fly-over on the Swiss N1 motorway near Kriegstetten, Canton of Soleure. Photo Roland Schneider

