

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 42 (1969)

Heft: 3

Artikel: Payerne et le Général Jomini = Payerne feiert den genialien General Jomini = Payerne commemorates brilliant General Jomini

Autor: E.A.B.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-778211>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PAYERNE ET LE GÉNÉRAL JOMINI

PAYERNE FEIERT DEN GENIALEN GENERAL JOMINI

La petite cité vaudoise de Payerne illustre bien cette réalité que C.-F. Ramuz a rappelée en disant de la Suisse romande: «une province qui n'en est pas une». C'est un exemple frappant de cette heureuse répartition du patrimoine historique et culturel, non pas entre quelques grandes villes seulement mais entre toutes, et de cette belle harmonie des apports qui caractérisent la Suisse et font sa diversité. Payerne n'est pas seulement la ville de la reine Berthe; c'est aussi la patrie du général Antoine Henri Jomini, né le 6 mars 1779 à l'ombre de l'Abbatiale romane – un des plus beaux édifices religieux du pays – que la ville a restaurée avec goût et piété. Jomini, qui est mort à Paris le 22 mars 1869, est probablement, à côté de Clausewitz, le plus génial des auteurs qui ont analysé la stratégie et la tactique militaires. Ses ouvrages: «Traité de Grande Tactique ou des Opérations militaires», «Histoire des Guerres de la Révolution», «Vie politique et militaire de Napoléon I^{er}», «Précis de l'Art de la Guerre» ont fait et font encore époque. Dès 1799, Jomini est chef de bataillon de la République helvétique et promoteur d'une réorganisation militaire. En 1805, le général Ney en fait son aide de camp. Napoléon se l'attache et Jomini prend part aux grandes batailles des années suivantes, dont il avait prévu le déroulement. Ce n'est pas sans raison qu'on l'a appelé le «devin de Napoléon». Il participe à la campagne de Russie, il est gouverneur de Vilna et de Smolensk, il assiste au passage de la Berezina. L'hostilité du maréchal Berthier, prince de Neuchâtel – un voisin en somme – l'engage à passer au service de la Russie – ce qui était conforme aux us et coutumes du service étranger. Aide de camp de l'empereur Alexandre, il joue un rôle décisif dans les batailles de Dresde, de Culm et de Leipzig. Avec Laharpe, il plaide auprès d'Alexandre la cause de l'indépendance vaudoise. Après la guerre de Crimée, il se retire à Paris, où il meurt en 1869. Jusqu'en juin, le Musée de Payerne, en voie de rénovation, abritera des souvenirs et des manuscrits de Jomini. D'autres manifestations, dont des colloques sur son œuvre et l'art de la guerre, sont prévues.

Une seconde exposition a rappelé dernièrement l'œuvre et la vie d'une autre personnalité extraordinaire de Payerne: Aimée Rapin, née en 1868, peintre de grand talent, élève de Barthélemy Menn et de Hodler. La renommée internationale qu'elle s'est acquise est d'autant plus exceptionnelle – et merveilleuse – qu'Aimée Rapin était venue au monde sans bras et peignait avec les pieds. On rapporte que, vive et batailleuse, elle aimait les jeux de garçons. C'est avec un courage exemplaire qu'elle a eu raison de l'adversité. Une partie de ses œuvres a été léguée au Musée de Payerne.

Die Stadt PAYERNE, bekannt als eines der aktiven und verkehrsbelebten Zentren des Waadtlands, rüstet sich zur Hundertjahrfeier des Todesjahres von Antoine Henri Jomini, der am 6. März 1779 als Bürger dieser Stadt zur Welt kam und mit neunzig Jahren, am 22. März 1869, in Passy bei Paris sein Leben beschloss. Das Gedenkjahr beschäftigt nicht nur die Behörden und die Einwohnerschaft von Payerne, die 1967 die Tausendjahrfeier der ersten dokumentarischen Erwähnung ihres Stadtnamens festlich beging und in jüngster Zeit ihrer Freude über die vollendete Erneuerung ihres bedeutendsten Baudenkmals, der herrlichen romanischen «Abbatiale», Ausdruck gab. Denn das Zentenarium soll eines Mannes gedenken, der im eignen Lande etwas in Vergessenheit geriet, weil er seine Aktivität im Ausland, und zwar auf militärischem und kriegswissenschaftlichem Gebiet, entfaltet hat.

In nächster Nähe des erhabenen Sakralbaues der «Abbatiale» erinnert seit 1906 ein bescheidenes Denkmal an Antoine Henri Jomini, der als eine der genialsten Persönlichkeiten der Westschweiz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts gelten darf. Am 22. März wird an diesem Denkmal eine Tafel eingeweiht, die bestätigen soll, dass die Erinnerung des im internationalen Bereich ungemein aktiv gewesenen Stabsoffiziers und fachwissenschaftlich hervorragenden Theoretikers der Kriegstechnik auch heute noch lebendig ist. Sodann wird am gleichen Tag in dem in Erneuerung begriffenen Museum von Payerne, im grossen Saal der militärischen Denkwürdigkeiten, eine Ausstellung von Schriften, Doku-



Antoine Henri Jomini, 1779–1869

menten und persönlichen Erinnerungsstücken eröffnet, die Leben und Werk des als grosser Auslandschweizer zu bezeichnenden Mannes veranschaulicht. Sie soll bis Ende Juni dauern und von Tagungen, Kolloquien, Vorträgen und anderen Veranstaltungen begleitet werden.

Der Lebensweg von Antoine Henri Jomini war höchst bewegt, aber konsequent, dank der Auswertung einer ideenreichen und vorausschauenden militärischen Energie. Ohne seine Nationalität zu verleugnen, hat der schon früh über ausserordentliche Einsichten und Erkenntnisse verfügende Waadtländer freiwillig als Berater von Fürsten und Feldherren am europäischen Kriegsgeschehen eines halben Jahrhunderts teilgenommen. Er hat fieberkrank den katastrophalen Übergang der grossen Armee Napoleons an der Beresina erlebt; er war bei der Völkerschlacht von Leipzig und beim Wiener Kongress anwesend. Später verfasste er, nach zahlreichen anderen Schriften, als militärischer Erzieher des zukünftigen Zaren Alexander II. das grundlegende Werk «Abriss der Kriegskunst», das dann noch zweimal in erweiterter Form erscheinen konnte.

E.A.B.

The town of Payerne, recognised as one of the most enterprising and busiest centres in Canton Vaud is preparing to celebrate the centenary of the death of Antoine Henri Jomini, who was born there on March 6 in 1779 and who died in Passy near Paris on March 22 in 1869 at the age of ninety. The centenary year, however, is not only of interest to the authorities and inhabitants of Payerne, which in 1967 celebrated the thousand years' anniversary since the first documentary reference to the town and which more recently also celebrated the completed renovation of its most important monument, the splendid Romanesque abbey. For the centenary recalls a man who is far too little known today since his activities were confined to foreign countries in the military and military science fields. In close proximity to the lofty "Abbatiale", an unpretentious memorial to Antoine Henri Jomini dating from 1906 has testified to the deeds of one who may be considered among the most brilliant men from Western Switzerland in the first half of the 19th century. On March 22 a commemorative plaque is to be unveiled on this memorial stating that the memory of this amazingly active staff officer and outstanding military science theoretician is still alive today. Then, on the

same day in the Payerne Museum, now also undergoing renovation, an exhibition of papers, documents and personal effects is to be opened in the large military records room which will illustrate the life and work of maybe the greatest expatriate Swiss. It will continue until the end of June and will be accompanied by meetings, discussions, lectures and other events.

The life of Antoine Henri Jomini was extremely eventful, but followed a well-defined path thanks to his exploitation of an imaginative and far-sighted military mind. Without disowning his nationality, this man from the Vaud, who early on demonstrated exceptional insight and knowledge, voluntarily played a part in the vicissitudes of European wars for half a century as advisor to Princes and Generals. He was sick with fever during Napoleon's disastrous crossing of the Beresina; he was present at the Battle of the Nations in Leipzig and also at the Congress of Vienna. Following numerous other writings and while military tutor of the future Czar Alexander II he later wrote the fundamental work "Outline of Strategy" which also subsequently appeared in two enlarged editions.

AKTUALITÄTEN

AUS DEM AUSSTELLUNGSKALENDER

Ein paar kurze Hinweise mögen den Interessenten den Weg zu einigen Ausstellungen speziellen Charakters weisen, deren Besuch sich auch für den Nichtspezialisten lohnen kann. Das Berner Gewerbemuseum im Kornhaus zeigt vom 15. bis 30. März die Arbeiten, die für das vom Eidgenössischen Departement des Innern ausgesetzte Stipendium für angewandte Kunst eingereicht worden sind. – In technische Bereiche führt in dem vor Jahren errichteten Ausstellungs- und Messegebäude «Zürichter» in Spreitenbach (auf aargauischem Boden zwischen Zürich und Baden) die Fachmesse «Element 69», in welcher sich vom 15. bis 23. März der Besucher mit Bauelementen und Kunststoffen auseinandersetzen kann. – Wiederum anderer Art ist am 17. März im Zürcher Kongresshaus eine Frisurenschau, die zweifellos auch ihr Publikum findet.

BURGDORF: RENDEZVOUS DER LANDMASCHINEN

Wiederum veranstaltet der Schweizerische Landmaschinenverband dieses Frühjahr in Burgdorf eine Schweizerische Landmaschinenschau. Auf einem Areal von 26 000 Quadratmetern zeigen hundert Aussteller, deren Stände auf der Schützenmatte unter einem Dach vereinigt sind, alle am schweizerischen Markt angebotenen in- und ausländischen Maschinen und Traktoren. Dem Besucher wird diese Ausstellung reiche Anregungen bieten, und für ein komfortables Auskosten der Eindrücke ist durch gute Verpflegungsmöglichkeiten im Ausstellungsgelände gesorgt. Die Schweizerische Landmaschinenschau in Burgdorf dauert vom 10. bis 15. April.

BASEL UND BERN: FACHWISSENSCHAFTLICHE TAGUNGEN

Fachleute und Spezialisten der Neurologie und der Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde vereinigen sich am 31. März in Basel zu einem Internationalen Oto-Neurologischen Symposium, um während zweier Tage in einer Folge von etwa 20 Vorträgen mit anschliessenden Diskussionen sich mit den Problemen ihrer medizinischen Disziplinen auseinanderzusetzen. So wie dieses Symposium den Gedankenaustausch und die gegenseitige Information über neueste Entwicklungen bezweckt, so will auch die Internationale Tagung experimentell arbeitender Psychologen, die im Institut für exakte Wissenschaften in Bern vom 30. März bis 2. April durchgeführt wird, der gegenseitigen wissenschaftlichen Anregung und Förderung dienen.

EIN LAUSANNER KULTURZENTRUM IN SICHT?

In Lausanne wurde im Juni des vergangenen Jahres das erste Lausanner Fest erfolgreich durchgeführt. Ein Reingewinn von rund 60 000 Franken steht bereit, zweckentsprechend verwendet zu werden. Es ist vorgesehen, auch dieses Jahr, und zwar am 27. und 28. Juni, wiederum ein Lausanner Fest zu organisieren, das weitergehenden Plänen ruft. Man spricht bereits von einem Lausanner Kulturzentrum, das in Zusammenarbeit mit den hierfür in Betracht kommenden und hieran interessierten Organisationen geschaffen werden soll. Zu diesem Zweck hat sich kürzlich eine «Vereinigung für das Kulturzentrum Lausanne» gebildet, dessen Vorstand Vertreter des kulturellen und sozialen Lebens angehören, präsiert von Jean-Luc Seylaz, Professor an der Universität. Wie dieses Kulturzentrum gestaltet werden soll, das liegt vorläufig noch im Halbdunkel. Der ersten tragfähigen Basis dienen 50 000 Franken aus dem Ertrag des Lausanner Festes 1968 und die kürzlich genehmigten Statuten der neuen Vereinigung, die sich mit schönem Elan für das verheissungsvolle Projekt einsetzt.

ERHÄLT LAUSANNE EINE «TOUR DE BEAULIEU»?

Eine Idee, die schon früher diskutiert, dann aber etwas in der Versenkung verschwunden ist, wurde wieder aufgegriffen. Man trägt sich mit dem Gedanken, in unmittelbarer Nähe der Anlagen des Comptoir Suisse eine «Tour de Beaulieu» zu errichten, einen Aussichtsturm in schraubenförmiger Gestalt von 225 Metern Höhe, überragt von einer 100 Meter hohen Metallspitze. Der Durchmesser an der Basis soll 30 Meter, unmittelbar unter der Metallspitze 15 Meter betragen. In den sechs obersten Stockwerken des aus Beton, Aluminium und Glas erstellten Bauwerkes, das mit zwei Liften ausgestattet werden soll, sind ein Restaurant und zwei Aussichtsterrassen vorgesehen. Die untern neun Geschosse werden, wenn das grosszügig von Sarasin und Tschumi entwickelte Projekt zur Ausführung kommt, Räume für ein Museum, für Ausstellungen und Büros enthalten.

DIE SAISON LYRIQUE IN LAUSANNE

Mit der immer noch erfolgreichen Operette «Das Land des Lächelns» von Franz Lehár eröffnete Lausanne, einer bereits zur Tradition gewordenen Gepflogenheit Treue während, am 10. April im Théâtre municipal seine diesjährige Saison lyrique. Zwei Tage später geht die zweite Aufführung dieses Werkes über die Bühne, worauf dann jede Woche bis zum 3. Mai jeweils am Donnerstag und Samstag als weitere Stücke mit je zwei Aufführungen zur Darstellung gelangen: «Wiener Walzer» mit Musik von Johann Strauss Vater und Sohn, dann die 1968 hundert Jahre alt gewordene, nun wieder der Vergessenheit entrissene Buffo-Operette «Périchole» von Jacques Offenbach und schliesslich, als leichtgeschürzter Kehraus des munteren Frühjahrszyklus, von Henri Christiné die Operette «Phi-Phi».