

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 42 (1969)

Heft: 3

Artikel: Skifahrer (Hochalpin) und Dichter (nicht-sportbegabt) im März

Autor: Ehrismann, Albert

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-778209>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



*Der März will mich mit Blümlein locken?
Mit Gänseblümchen oder so?
Ich mach mich lieber auf die Socken.
Verzeiht, ihr lieben Märzenglocken –
mein höchstes Glück liegt anderswo.*

*Mein Glück wohnt – sag ich: beispielsweise –
dreitausend Meter über Meer.
Blick ich mich um im Gipfelkreise
– wie Spielzeug hängt die Seilbahnschneise –,
kommt leicht das vierte Tausend her.*

*Hier herrscht der Schnee zu allen Zeiten,
und niemand setzt dem Winter Frist.
Und doch ist's schön, zu sausen, gleiten,
wenn über Hängen, endlos-weiten,
die Frühlingssonne mächtig ist.*

*Ist's Hochmut? Nein, ich will's nicht hoffen.
(Der Dichter meint, vielleicht sei's so?)
Viel Himmel steht uns strahlend offen.
(Als in der Stadt die Kennel troffen,
war ich des ersten Grasgrüns froh...)*

Postskriptum:

*Was lehrt der Spruch? Dies soll's bedeuten:
dass allen eigne Glocken läuten!*

ALBERT EHRLSMANN

EXPOSITION ALBERT PFISTER À WINTERTHOUR

Le musée de *Winterthour* présente les toiles du peintre zurichois Albert Pfister, aujourd'hui âgé de 85 ans. C'est l'un des derniers survivants de la vigoureuse équipe qui, au début de ce siècle, a renouvelé la peinture suisse.

DIVERSITÉ DE L'ART MODERNE

A *Genève*, le musée privé du «Petit-Palais» dont nous avons déjà parlé joue déjà un rôle indispensable dans la vie artistique de la cité. Sous le thème: «L'Aube du XX^e siècle», il présente un choix étonnant de toiles de la période 1870 à 1950. En mars, l'accent sera mis sur les «Peintres de Montparnasse». Le Musée de l'Athénée présente une rétrospective des œuvres du bon peintre genevois Emile Bressler et le Musée Rath une sélection de jeunes artistes espagnols. Vers le milieu du mois, *Zurich* accueillera une exposition du sculpteur espagnol Edoardo Chillida. Du 7 mars au 20 avril, le Cabinet des estampes du Musée des beaux-arts de *Bâle* présente des dessins, des gravures et des lithos du même artiste. On ne rappellera jamais assez que ce cabinet de *Bâle* est l'un des plus précieux d'Europe. Ses riches collections comprennent des gravures, des dessins et des aquarelles s'échelonnant du XV^e siècle à nos jours. En particulier, l'institution possède la collection la plus variée et la plus volumineuse des dessins de Paul Cézanne. On oublie trop que cette fabuleuse mine aux trésors est à la portée de chacun. Les mêmes remarques valent pour le

Cabinet des estampes de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich. Il possède notamment une collection unique au monde de gravures – l'œuvre gravé complet des deux maîtres – de Dürer et de Rembrandt. – La «Kunsthalle» de *Bâle* présente un choix d'œuvres d'artistes contemporains étrangers (Appel, Lucebert et Tajiri). Six jeunes peintres suisses occuperont les cimaises du musée de *Lucerne* jusqu'au 16 mars.

CONCERTS ET SPECTACLES

A côté des concerts symphoniques, la musique de chambre occupe dans toutes nos villes une place de choix. Il n'en est pour ainsi dire aucune qui n'ait son orchestre de musique de chambre. Le 20 mars, l'ensemble des «Festival Strings Lucerne», dont la renommée est mondiale, se produira à *Bâle*. L'excellent Quatuor Végh sera à *Genève* le 10 mars; la même ville accueillera l'orchestre à cordes hongrois le 22, qui sera à *Zurich* le 20 et à *St-Gall* le 24. Le Quatuor Janacek jouera à *Zurich* le 21 mars et l'ensemble «Ricerca» attirera les mélomanes à *St-Maurice*. La période de Pâques est celle des oratorios. Les 29 et 30 mars, le chœur «Frohsinn» exécutera le «Requiem», de Mozart, à *St-Gall*. Dans la même ville, l'exposition rétrospective Poésie et Théâtre, organisée par la célèbre Bibliothèque abbatiale, reste ouverte jusqu'à fin avril. Les Ballets de l'Opéra de Strasbourg seront les hôtes de *Bienne* le 17 mars.