

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	42 (1969)
Heft:	2
Artikel:	Genfer Notizen
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-778201

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EXPOSITIONS ET CONCERTS EN FÉVRIER

ÉCHANGES D'ŒUVRES D'ARTISTES SUISSES ET NÉERLANDAIS

Les œuvres d'artistes locaux exposées au «Helmhaus» de Zurich à la fin de 1968 sont actuellement présentées à La Haye, aux Pays-Bas. Inversement, des œuvres des artistes de cette ville seront visibles au «Helmhaus» jusqu'au 16 février. Tandis que les envois zurichoises, choisis par Max Bill, sont composés de toiles, d'estampes, de sculptures et de tapis muraux, l'art néerlandais d'aujourd'hui sera représenté uniquement par des œuvres non figuratives. Ce sera comme une expression du modernisme hardi qui caractérise les récentes réalisations de l'architecture aux Pays-Bas. Nul doute que cette exposition ne soit intéressante à maints égards.

ARTISTES SUISSES D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 23 février, le Musée des beaux-arts de Winterthour accueille vingt peintres neuchâtelois. Cette heureuse initiative rendra plus proches les dons particuliers et la sensibilité d'une région de la Suisse romande, très diverse, mais relativement peu connue parce qu'encore trop à l'écart des courants touristiques. A Thoune, le «Thunerhof» expose des œuvres de deux artistes bernois: des toiles d'Alexandre Mülleg et des sculptures de Marcel Perineoli. Le Musée des beaux-arts de Berne présente une rétrospective de Hans Fischer (fis), enlevé trop tôt en 1958, à l'âge de 49 ans. Ceux qui aiment les livres qu'il a destinés aux enfants: les «Musiciens de Brême», «Pitschi» et tant d'autres estampes marquées au coin de l'humour et de la joie de vivre ne manqueront pas cette exposition.

ARTISTES AMÉRICAUX ET BRITANNIQUES À ZURICH

Le «Kunsthaus» de Zurich, toujours éclectique, a déjà exposé à plusieurs reprises des œuvres représentatives de l'art américain contemporain, caractérisé par des recherches souvent hardies et novatrices. Le «Museum of Modern Art» de New York a mis à disposition un éventail d'œuvres de diverses tendances, groupées sous le thème: «The Art of the Real.» Elles sont visibles jusqu'au 16 février. Elles ont toutes été conçues au cours des vingt der-

nières années; elles permettent donc de se faire une idée nette de l'évolution récente de la sensibilité américaine et de sa manière d'appréhender la réalité.

Le Cabinet des estampes de l'EPF, Zurich, présente une exposition de dessins, gouaches et collages d'artistes anglais contemporains. Cette expression d'un pays en pleine mutation est d'un vif intérêt.

EXPOSITIONS INTERNATIONALES DE PHOTOS

La Seconde exposition internationale de photographie, vouée au thème: «La femme» a été transférée de Zurich à Berne; elle sera ouverte jusqu'au 9 mars à la «Kunsthalle». Dans la même ville, du 21 février au 2 mars, la «Schulwarte» accueillera «Europa Photo 68», qui groupe de nombreuses photos de divers pays.

EXPOSITION DE DOCUMENTS PRÉCIEUX

La bibliothèque de l'ancien couvent de St-Gall présente des documents précieux qui évoquent le thème: «Poésie et théâtre.»

DES ENSEMBLES ÉTRANGERS PARCOURENT LA SUISSE

Du 5 au 8 février, l'Orchestre national de Paris attirera successivement les mélomanes à Berne, Lausanne, Zurich et Genève. L'Orchestre symphonique de Radio Berlin jouera le 17 à St-Gall, puis les soirs suivants à Zurich, Berne et Bâle. Dirigé par Lorin Maazel, il exécutera la 3^e symphonie de Bruckner et le concert pour orchestre de Béla Bartók. Du 5 au 9 mars, l'Orchestre philharmonique de Prague exécutera des œuvres de Smetana, Britten et Beethoven, à Zurich, Berne, Bâle et Genève, Biel et Fribourg.

THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

Parmi les nombreuses expériences théâtrales, mentionnons la présence du «Schiefer Theater» (petit théâtre ambulant) animé par Albert le Vice et Dominique Thommy à St-Gall, du 6 au 15 février, Schaffhouse, du 20 février au 1^{er} mars, et à Baden, du 6 au 15 mars.

GENFER NOTIZEN

EIN NEUES MUSEUM IN GENF: DAS «PETIT PALAIS»

Oscar Ghez, ein Sammler von Weltruf, hat in Genf ein neues Museum, das «Petit Palais» eröffnet. Mit über 300 Gemälden von Künstlern, die sich innerhalb der Schaffenszeit von Renoir bis Chagall befinden, wird ein Überblick über die Bewegungen des Impressionismus, des Pointillismus, des Nach-impressionismus, der Nabis, der Fauves und Werke zahlreicher unabhängiger Pariser Künstler geboten. Im «Petit Palais» sollen auch wechselnde Ausstellungen zeitgenössischer Kunst, Konzerte und Vorträge durchgeführt werden. (Aus «Kunst-Bulletin»)

GENF: EIN NEUES STUDENTISCHES KULTURZENTRUM

Nicht den Studenten und der Universität allein, sondern auch einer weitern Öffentlichkeit will das neue Kulturzentrum dienen, das Genf kürzlich ein-

geweiht hat. 1958 ist daselbst eine Patino-Stiftung gegründet worden, die sich hauptsächlich mit der lateinamerikanischen Kultur befasst und ein im besondern bolivianischen Studenten zugeschriebenes «Centre universitaire» unterhält. Nach diesem Simon Patino benannte man nun den neu eröffneten, achteckigen, in Beton ausgeführten Saal in der Cité universitaire. Der Patino-Saal ist als Mehrzweckraum für Konzerte, Filmvorführungen, Kongresse, Vorträge, Ausstellungen, Theateraufführungen usw. gedacht. Er fasst etwa 450 Besucher. In diesem Rahmen will er seiner Zweckbestimmung als Kulturzentrum dienen, was er auch bereits mit seinen Inaugurationsveranstaltungen dokumentierte: Ein französisches Drama, ein bolivianischer Film, ein Konzert zeitgenössischer Musik, die Ausstellung eines Genfer Malers bildeten das Eröffnungsprogramm.

{ Marsch auf Skis vor dem Gebirgsstock des Fulen, 2441 m, südwestlich über dem Muotatal in der Zentralschweiz

Randonnée à skis au pied du massif rocheux du Fulen (2441 m) au sud-ouest du Muotatal, Suisse centrale

Gruppo di sciatori dinanzi alla punta rocciosa del Fulen (2441 m) che domina a sudovest la valle della Muota, nella Svizzera centrale

Marcha sobre esquis al pie del macizo rocoso de Fulen (2441 m) al sudoeste del Muotatal en la Suiza central

Cross-country tour on skis in front of the Fulen Massif, 7,323 ft., south-west of and above Muota Valley in Central Switzerland