

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	42 (1969)
Heft:	6
Artikel:	Modern tapestry in Lausanne = Moderne Wandteppichkunst in Lausanne = Tapisseries modernes à Lausanne
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-778236

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EXPOSITIONS ET THÉÂTRES

MAGIE DE L'OPÉRA ET DU BALLET À LAUSANNE

Le XIV^e Festival international de *Lausanne* sera marqué par la prestigieuse présence de la troupe de l'Opéra de Belgrade, forte de 280 participants. Elle donnera le 11 juin la « *Khovantchina* », de Moussorgski (dans l'interprétation de Schostakovitch), le lendemain « *Eugène Onéguine* », de Tchaïkovski, puis, le 14, « *L'Amour des Trois Oranges* », de Serge Prokofiev, et enfin, le 17 juin, « *Ivan le Terrible* », de Rimski-Korsakov. Le 16 juin, le Corps de ballet de Belgrade insérera dans ce riche programme une représentation de « *Joan di Zarissa* », de Werner Egk. Le 22 juin, le Corps de ballet du Grand-Théâtre de Genève sera l'hôte de *Lausanne*. La série des concerts du Festival s'achèvera par des auditions de Svjatoslav Richter (20 juin) et d'Arthur Rubinstein (26 juin). Du 14 au 22 juin, le Grand-Théâtre de *Berne* offre une semaine d'opéra, qui comprendra neuf représentations de haute qualité.

« INDUSTRIAL DESIGN » À YVERDON

Par ce terme « franglais » dont les mainteneurs de la langue française dénoncent avec raison l'abus (on pourrait tout aussi bien dire: « dessin industriel »), on entend la tâche qui consiste à donner harmonie et beauté aux produits industriels. La Biennale suisse de « l'industrial design » – puisque la mode le veut ainsi – présentera les résultats de cet effort à *Yverdon*, la dynamique capitale du Nord vaudois, du 7 juin au 5 août, sous le sigle « DYBS 69 ». L'exposition est ouverte à l'Hôtel de Ville, harmonieuse construction édifiée par Abram-Daniel Burnand en 1769 sur la belle place où se dressent le château du Moyen Age, l'imposante église de

pierre jaune à la façade baroque et la statue qui évoque l'œuvre de Pestalozzi à *Yverdon*. L'exposition présentera des produits suisses et étrangers fabriqués en série. Ils ont été choisis par un jury international. La boule d'or ou d'argent « DYBS 69 » récompensera les entreprises dont les produits seront primés. Cette manifestation veut convaincre que la production de masse qui caractérise la société de consommation n'exclut pas l'harmonie des lignes et des formes et qu'un objet utilitaire, même fabriqué à des millions d'exemplaires, peut être une chose de beauté.

UN PROBLÈME D'AUJOURD'HUI

A *Vevey*, l'exposition « L'Europe face à son destin » est ouverte jusqu'au 5 juin, dans le cadre d'une « Quinzaine européenne » qui se déroule jusqu'au 15 juin. Ces manifestations sont destinées à faire prendre mieux conscience de l'avenir de l'Europe et de ses impératifs.

LE THÉÂTRE EN MARGE DES GRANDES VILLES

A fin juin (21 et 28), le théâtre en plein air du *Rugenpark* à *Interlaken* reprend ses représentations du « *Guillaume Tell* », de F. Schiller; elles se succéderont régulièrement jusqu'en fin septembre. Comme chaque année elles attireront un large public international. Des représentations en plein air seront données au Château de *Spiez*, dès le 21 juin. Jusqu'au 12 juillet, c'est une pièce de Molière qui sera à l'affiche. Tandis que se déroulent les fastes du Festival lausannois, le Théâtre du *Jorat* de *Mézières*, toujours, vivant, donne « *La Mégère apprivoisée* », de Shakespeare, les 7 et 8 juin.

MODERN TAPESTRY IN LAUSANNE

An important, and for Switzerland unique, exhibition is the Fourth Tapestry Biennial to be held in the *Lausanne Museum of Art* from June 13 to September 28 and likely to interest many visitors from home and abroad. Some ninety leading exponents of the art from 26 countries will participate at this two-yearly show and will include for the first time representatives from the Soviet Union. The technique of tapestry making which formerly attained full glory in the magnificent Flemish and Parisian gobelins and which is, above all, still continued in *Aubusson*, has adapted in style to modern artistic concepts. It has remained a pure handicraft, however, despite all variations in style and allows of no automation. From pictorial imitation it has long since advanced to become a form of creative expression developed from textile materials. Although real tapestry work of small dimensions was able to provide a decorative effect on walls, only room-size, large works are to be seen at this exhibition. The « Centre international de la tapisserie ancienne et moderne » has specified a minimum area of five square metres for wall-hangings (or, for example, two by two and a half square metres). The largest item is being shown by the Swiss artist, Arthur Jobin, and occupies an area of as much as 48 square metres.

MODERNE WANDTEPPICHKUNST IN LAUSANNE

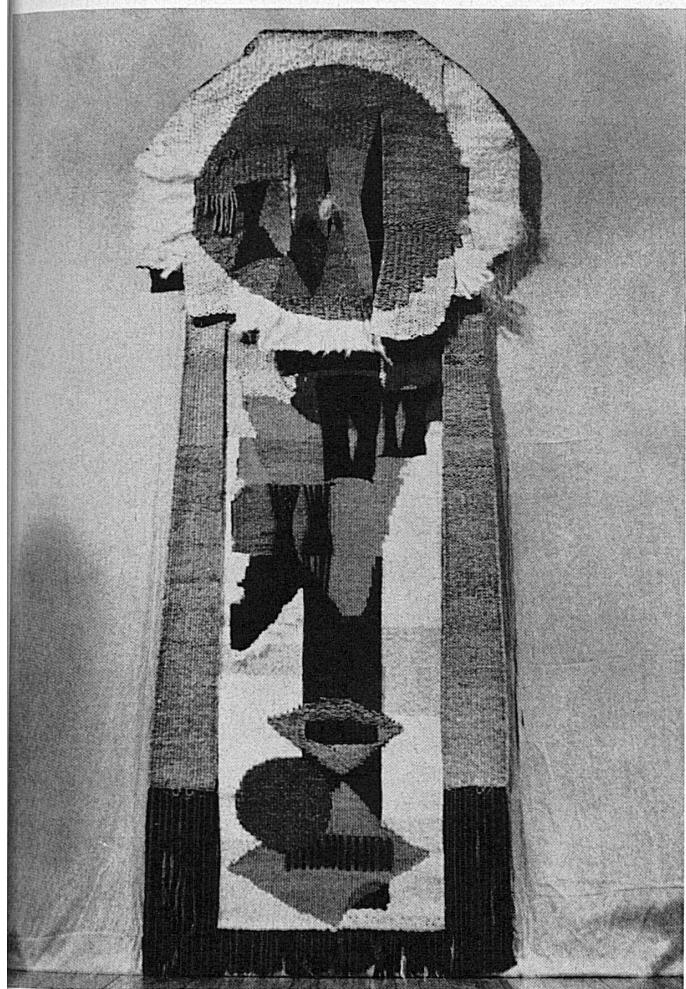
Eine bedeutende und für die Schweiz einzigartige Ausstellung ist die Vierte Biennale der Tapisserie, die im Kunstmuseum *Lausanne* vom 13. Juni bis zum 28. September einer Besucherschaft aus vielen Ländern offensteht. Aus 26 Ländern beteiligen sich rund neunzig Meister und Meisterinnen der Bildwirkereitechnik an dieser Zweijahresschau, darunter erstmals auch solche aus der Sowjetunion. Die Technik der Tapisserie, welche einst die herrlichen flämischen und Pariser Gobelins hervorgebracht hat und vor allem in *Aubusson* kontinuierlich weitergepflegt wird, hat sich stilistisch dem heutigen Kunstempfinden ebenfalls angepasst. Sie ist aber trotz allen Stilunterschieden eine rein handwerkliche Kunst geblieben, die keinerlei Technisierung erlaubt.

Von der Imitation von Gemälden ist sie längst zu eigenem gestalterischem Ausdruck vorgedrungen, der aus den textilen Werkstoffen heraus entwickelt wird. Obgleich die echte Tapisseriearbeit schon in kleinen Formaten eine wandschmückende Wirkung auszuüben vermag, sollen an dieser Schau nur raumbeherrschende Grossformate gezeigt werden. Das « Centre international de la tapisserie ancienne et moderne » hat als Minimaldimensionen der Wandbehänge eine Fläche von fünf Quadratmetern (also beispielsweise zwei auf zweieinhalb Quadratmeter) vorgeschrieben. Als grösstes Stück zeigt der Schweizer Tapissier Arthur Jobin sogar einen Wandteppich von 48 Quadratmetern.

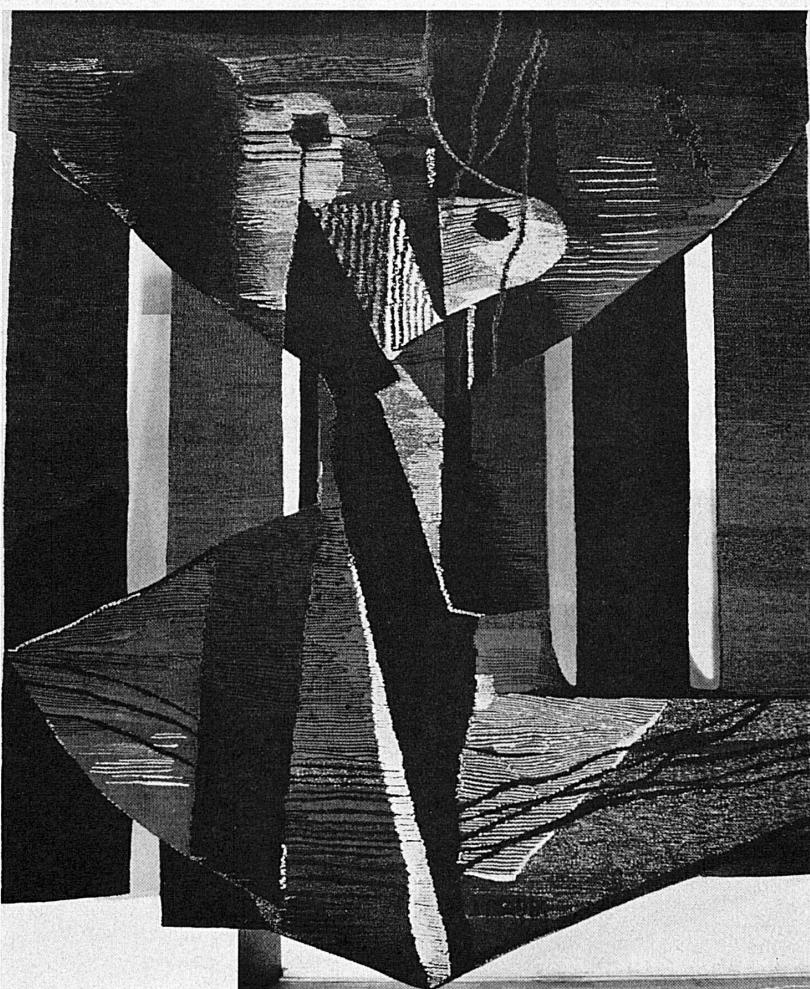
TAPISSERIES MODERNES À LAUSANNE

La « Quatrième Biennale de la Tapisserie », que le Musée des beaux-arts de *Lausanne* accueille du 13 juin au 28 septembre, est un événement. Quelque quatre-vingt-dix créateurs de 26 pays – parmi lesquels l'URSS figure pour la première fois – présentent des œuvres où la sensibilité d'aujourd'hui s'exprime par le truchement d'une technique très ancienne: celle des tapisseries flamandes de la cour de Bourgogne et des manufactures des Gobelins. Les établissements d'*Aubusson* avant tout ont maintenu la tradition. Caractérisé par la diversité des expressions et des styles, l'art de la tapisserie est resté artisanal. Il ne peut être autre chose. Les créateurs d'aujourd'hui ne se bornent plus à imiter ou à transposer des toiles d'autrefois; ils font œuvre originale. L'exposition présentera uniquement des tapisseries de grande superficie, encore que les œuvres de petit format soient de plus en plus appréciées des amateurs. Le Centre international de la tapisserie ancienne et moderne a fixé les dimensions minimales à 5 m². La plus grande des pièces présentées (48 m²) est due à l'artiste suisse Arthur Jobin.

1. Ruth Zürcher, Suisse: « *Le jour* », 1968
2. Jan Hladík, Tchécoslovaquie: « *Terre bleue* », 1968
3. Lissy Funk, Suisse: « *Composition* », 1968/69
4. G. Fera Steinbacher, Canada: « *Oeuf de Pâques* », 1969



1



2

3

4

