

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	41 (1968)
<b>Heft:</b>	10
<b>Artikel:</b>	Die Rebe weint
<b>Autor:</b>	Nägeli, Ernst
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-776620">https://doi.org/10.5169/seals-776620</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

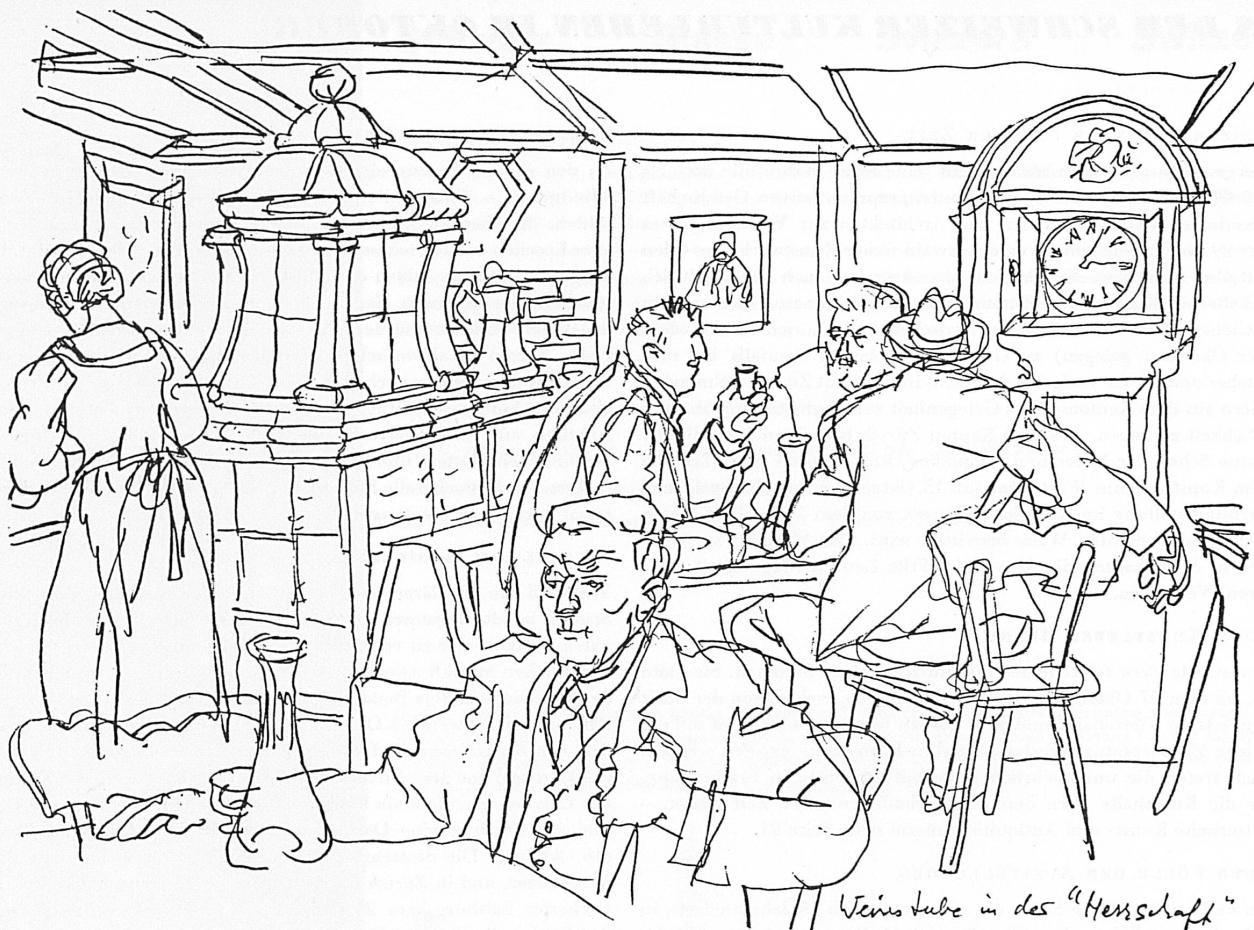
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Weinstube in der "Herrschaft"

Weinstube in der «Herrschaft», dem ostschweizerischen Rebbaugebiet Graubündens zwischen Fläsch und Malans. Wie die vorangehenden Zeichnungen ist auch diese Illustration von Hanny Fries dem Buch «Ostschweizer Reben, Ostschweizer Wein» von Ernst Nägeli entnommen, einer reichbebilderten und aufschlussreichen, im Verlag Huber, Frauenfeld, erschienenen Publikation, aus der auch die untenstehende Textprobe stammt

Pinte dans le vignoble de la «Herrschaft», qui s'étend entre Fläsch et Malans dans le canton des Grisons  
 Una taverna della «Herrschaft», contrada viticola grigionese sita tra Fläsch e Malans • Wine-room in the «Herrschaft», the Eastern Swiss wine growing district in the Canton of the Grisons, between Fläsch and Malans

## DIE REBE WEINT

Der Sommer der Rebe führt vom Weinen zum Wein. Wenn im Frühjahr aus dem Weinberg das Klick-Klick der emsigen Rebscheren zu hören ist und die Schosse fallen, tritt an den Schnittflächen der frisch aufsteigende Saft aus. Der Tropfen glänzt wie eine Träne in der Frühlingssonne. Die Rebe weint, wie man seit alters sagt. Diese Tränen haben die Rebenfreunde immer irgendwie angerührt und die Dichter zu Versen bewegt. So schrieb der Nürnberger Barockpoet Georg Philipp Harsdörffer, der um die Mitte des 18. Jahrhunderts seinen poetischen Trichter, den Nürnberger Trichter, herausgegeben hat:

Allein der dürre Reben weint,  
 Wann Feld und Wälder lachen...  
 Und sein verseschmiedender Zürcher Zeitgenosse Johann Wilhelm Simler, der als Pfarrer etliche Jahre in Herrliberg, also mitten in den Reben, predigte, reimt in einem Frühlingsgedicht:  
 Die bschnittnen Räben rinnen  
 Und weinen erstlich zwar,  
 Bald aber sie gewinnen  
 Getrocknet Äuglein gar...  
 Sie dann dieselben lupfen  
 Und schauen ringsherum,  
 Wohin doch mögen hupfen  
 Die Schosse grad und krumm.

Man hat diese Tränen immer als Ausdruck des Schmerzes betrachtet, wenn man sich darüber Gedanken machte: Die Reben weinen, weil ihnen der Schnitt weh tut. Aber wir können die Rebentränen, wenn wir sie nicht verstandesmäßig nüchtern als eine natürliche Folge des Schneidens hinnehmen wollen, sondern die Rebe vermenschlichen, auch als Freudentränen betrachten: Der Stock, der winterlich tot war, ist zu neuem Leben erwacht, sein Blut pulst wieder, der Kreislauf ist neu im Gang, der beim Frühlingsversprechen der Knospe beginnt und in der reifen Traube seine herbstliche Erfüllung findet.

Ernst Nägeli

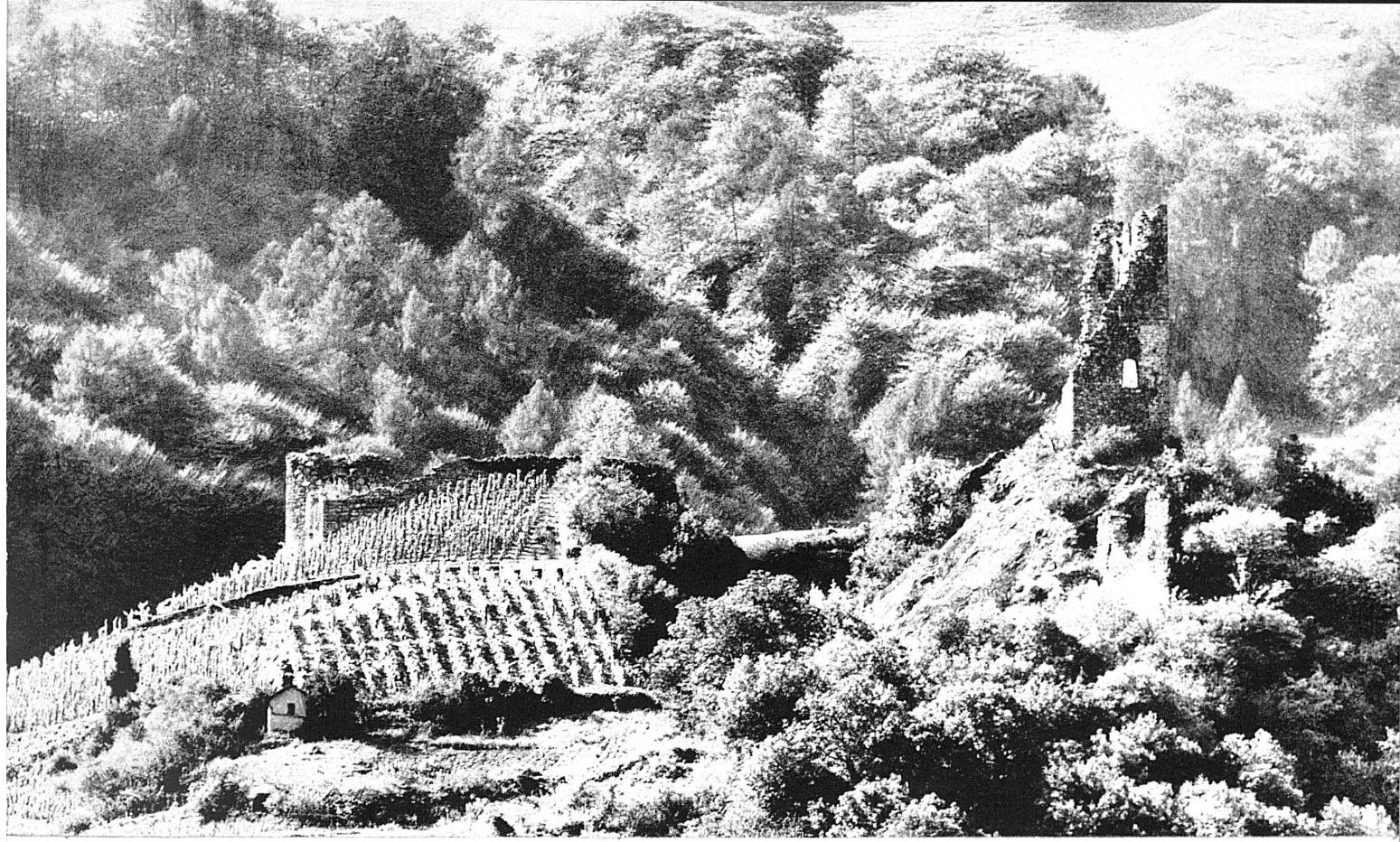
Romantische Landschaften des Weinbaus: Oben im Bereich der Ruine Freudenberg über Bad Ragaz, unten in den Trümmern der Burg Saillon im Wallis

Les vins des collines sont vigoureux: en haut, céps au pied des ruines du Château de Freudenberg, près de Ragaz-les-Bains; en bas, vignes à Saillon, en Valais

Vigneti romantici: in alto, attorno ai ruderi del castello di Freudenberg, sopra Bad Ragaz; in basso, sulla collina fortificata di Saillon, nel Vallese

Romantic vineyard country: Above, around the ruin of Freudenberg above Bad Ragaz; below, in the shattered remains of the Castle of Saillon in the Valais

Photos Kirchgraber und Blanchard





Wie die silbrigen Baumtrümmer auf dem mehrfarbigen Umschlag dieses Heftes stammen auch diese gespenstig anmutenden Splitter aus dem Arvenwald von Tamangur im S-charltal über Scuol/Schuls im Unterengadin.

Ces squelettes d'arbres dont le temps et les éléments ont eu raison se dressent – comme les émouvants débris qui figurent sur notre page de couverture en couleur – dans la forêt d'arolles de Tamangur, dans le S-charltal, au-dessus de Scuol (Basse-Engadine).

4

Fabelwesen im Sgraffitoschmuck einer Engadiner Fassade: Wasserjungfer und Drache an dem 1659 datierten Haus Capon in Cinuos-chel an der Bahnlinie St. Moritz–Scuol/Schuls. Photos Kasser SVZ

Fable en sgraffito sur une façade engadinoise: Naiade et dragon ornent la maison Capon (1659) à Cinuos-chel, sur la ligne St-Moritz–Scuol/Schuls.

I tronchi d'albero morti, sbianchiti dal tempo e dalle intemperie, riprodotti in quest'immagine e in quella del frontispizio, sono stati fotografati nel bosco di cembri di Tamangur, nel S-charltal, sopra Scuol/Scuol (Bassa Engadina).

Like the weathered bleached skeletons of the trees on the polychrome cover of this issue, this study of the weird twisted remains of dead trees was also made in the cembra-pine forest of Tamangur in the S-charl Valley above Scuol in the Lower Engadine.

Particolare della decorazione a graffito d'una dimora engadinese: naiade e drago, ornamento della facciata di casa Capon (1659) a Cinuos-chel, villaggio sulla linea St. Moritz–Scuol/Schuls.

Nymph and dragon as sgraffito decoration on a house façade in the Engadine. The Capon House in Cinuos-chel on the St. Moritz–Scuol railway line (1659).

