

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	41 (1968)
<b>Heft:</b>	8
<b>Artikel:</b>	Gimmi au Musée Jenisch de Vevey
<b>Autor:</b>	Jacometti, Nesto
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-776608">https://doi.org/10.5169/seals-776608</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

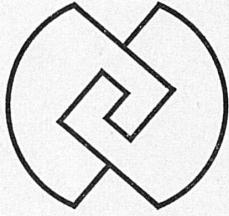
### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

technique ancienne, mais restée moderne et qui offre une gamme infinie de possibilités d'expression. Jusqu'au 15 août, le Cabinet des estampes de l'Ecole polytechnique fédérale présente un choix de gravures sur bois – du XV<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui – tirées de ses collections. A Bâle, le Cabinet des estampes du Musée des beaux-arts groupe les acquisitions et dons de 1967. Jusqu'au 25 août, le Musée des beaux-arts de Lausanne accueille un choix d'œuvres d'artistes canadiens. L'exposition itinérante «L'art suisse du dessin au XIX<sup>e</sup> siècle» («de Töpffer à Hodler») est visible à la Villa Ciani, Lugano, du 17 août au 8 septembre. A Martigny, l'exposition «Le Valais d'Auberjonois» accueillera les visiteurs jusqu'au 26 septembre. Le Valais a joué un grand rôle dans l'œuvre du peintre René Auberjonois (1872–1957) qui le découvrit en 1902 alors que travaillant à Paris. Cette exposition revêt une signification particulière, qu'il est aisément de dégager en présence de près de cent quarante œuvres toutes rattachées aux thèmes valaisans, et provenant de nombreux musées et collections privées suisses. L'exposition sera également marquée par l'édition d'un ouvrage contenant quinze fac-similés de dessins de l'artiste.



## **GEGENWARTSKUNST UND STAAT**

*Eine öffentliche Tagung in Wengen – 23./24. August*

Am 23. und 24. August vereinigt eine Tagung in Wengen (Berner Oberland) Persönlichkeiten aus Sparten der bildenden Kunst und der Kunsterziehung, von Literatur und Musik, um sich in Vorträgen, Korreferaten und Gesprächen am runden Tisch mit dem Thema «Gegenwartskunst und Staat» auseinanderzusetzen. Die Veranstaltung ist öffentlich und bezweckt, Vertreter öffentlicher Institutionen, schöpferische Kräfte, Kritiker, Sammler und Kulturpolitiker zusammenzuführen. Die zahlreichen und oft leidenschaftlich ausgetragenen Kunst- und Literaturkontroversen der letzten Jahre in der Schweiz, aber auch jüngste kulturpolitische Ereignisse in unserem Land lassen das Thema der Wengener Tagung, das in späteren Zusammenkünften weiterbehandelt werden soll, im jetzigen Zeitpunkt besonders aktuell erscheinen. Die Tagung steht unter dem Patronat von Bundesrat Hans Peter Tschudi, des bernischen Erziehungsdirektors, Regierungsrat Simon Kohler, des Gemeindepräsidenten von Wengen, Kaspar von Allmen, und Vertretern von Organisationen künstlerisch Schaffender sowie der Eidgenössischen Technischen Hochschule.

Auszug aus dem vom Arbeitsausschuss und dem Verkehrsverein Wengen veröffentlichten Programm: Der erste Vortrag (Freitag, 23. August) gilt dem Thema «Kultur und Staat im 20. Jahrhundert in der Schweiz», (Referent: Professor Dr. Karl Schmid, ETH, Zürich). Ihm folgen Kurzreferate und Gespräche über Kunst und Staat in Diktatur und Demokratie. Eine Dichterlesung (Jörg Steiner, Biel) und ein abendliches Konzert beschliessen den ersten Tag. Samstag, den 24. August, vormittags, spricht dipl. Ing. ETH Hans C. Bechtler über «Die Pflege zeitgenössischer Kunst aus der Sicht des Sammlers und Auftraggebers». Diesem Referat und den Korreferaten folgt eine Jazzmatinée. Der Nachmittag bringt wiederum eine Dichterlesung und den Vortrag von Dr. Hans Müller: «Das Image der Schweiz» mit Korreferaten. Eine Ausstellung moderner Graphik begleitet die Tagung von Wengen.

## **GIMMI AU MUSÉE JENISCH DE VEVEY**

Une importante exposition rétrospective des œuvres du peintre suisse Wilhelm Gimmi (1886–1965), comprenant 150 toiles et 40 dessins, est ouverte actuellement au Musée Jenisch de Vevey: jusqu'au 16 septembre.

Les œuvres que l'artiste exposa à Paris (pour la première fois, en 1919, à l'âge de 33 ans), au Salon d'automne dans la salle de Matisse et de Bonnard, et, plus tard, chez Berthe Weil, à la rue Lafitte (la glorieuse galerie de Matisse, Marquet et Modigliani), s'alignent sur les cimaises du musée, mêlées aux œuvres réalisées en Suisse, après 1940.

A Paris: 1930 et la suite. On parlait alors de Gimmi dans les cénacles artistiques; la critique l'avait installé en bonne place sur l'estraude de l'Ecole de Paris et reconnaissait en lui l'authentique héritier de Vallotton et de Steinlen. Raymond Escholier, dans son ouvrage «La Peinture française au XX<sup>e</sup> Siècle» écrit: «L'intimisme garde ses fidèles avec le Suisse Gimmi, précieux mélodiste... tel Arlequin de Gimmi évoque une esquisse de Watteau, par la touche et par le sentiment.» Je montais le voir, de ce temps-là, au faîte d'une grasse bâtie, dans son atelier de la rue Belloni, en marge de la jungle de Montparnasse. Débonnaire, amical, il venait à ma rencontre. Sa bonne patte velue. Il parlait lentement, cherchant les mots, tirant nerveusement sur la pipe, quand la phrase chavirait, indécise. Bon peintre, certainement, mais un orateur raté. Au milieu de l'atelier, sur le chevalet, deux pâles Arlequins aux frusques doucement bariolées (les gris et les roses) discouraient à voix basse de discipline et d'harmonie. Des peintures traînaient dans la vaste pièce, nageant entre des flots de lumière dorée. Epingle au mur, des esquisses et des dessins. Partout, sur la toile ou sur le papier, toujours s'exprimait la même ferveur émue, le même souci de fermeté, de mesure, de concision. Natures mortes réfléchies, aux matières savoureuses; portraits vigoureux, tributaires de Cézanne, nus dressés dans la lumière, opulentes académies aux chutes rebondies, sœurs méditerranéennes des statues flamandes de Marcel Gromaire et ces bouts de Paris, brins d'intime poésie: la place Monge et la rue Mouffetard, pleine d'odeurs et de couleurs, au long du rêve, au bonheur des rencontres, l'île Saint-Louis et, à cheval sur la Seine, la nuit, le Pont Marie, parabole de paix et de silence...

Eté 1940: Fuyant la pétarade des victoires éphémères, Gimmi rentre au bercail. Il fixe ses pénates à Chexbres, un balcon sur le lac Léman. L'homme et les choses n'ont pas changé au prisme de son émotion et la merveilleuse aventure continue: la vague moutonnante des Alpes savoyardes, le grand lac mauve et bleu et gris, et encore des sommets, au loin, chaperonnés de chéchias blanches... les coteaux de Chexbres et les vendanges de Rivaz, les laboureurs au bistrot, les soldats du Jura, le cantonnier et le vigneron, visages de pourpre ocre, rustiques monuments de vie confiante, les fermières sortant de l'étable, auréolées de soleil... Gimmi arpente le terroir vaudois de son pas de vieil Helvète. La viede l'amour accrochée à son cœur, il va sur les sentiers du bonheur capter le chant de la vie et le rythme des saisons.

A l'horizon de cette riche moisson d'œuvres fraternelles, sur un fond de mer et d'éternité, énigmatique, se dresse une figure au faciès balafré de drame: c'est le portrait de James Joyce signé de la main de Gimmi.

Nesto Jacometti

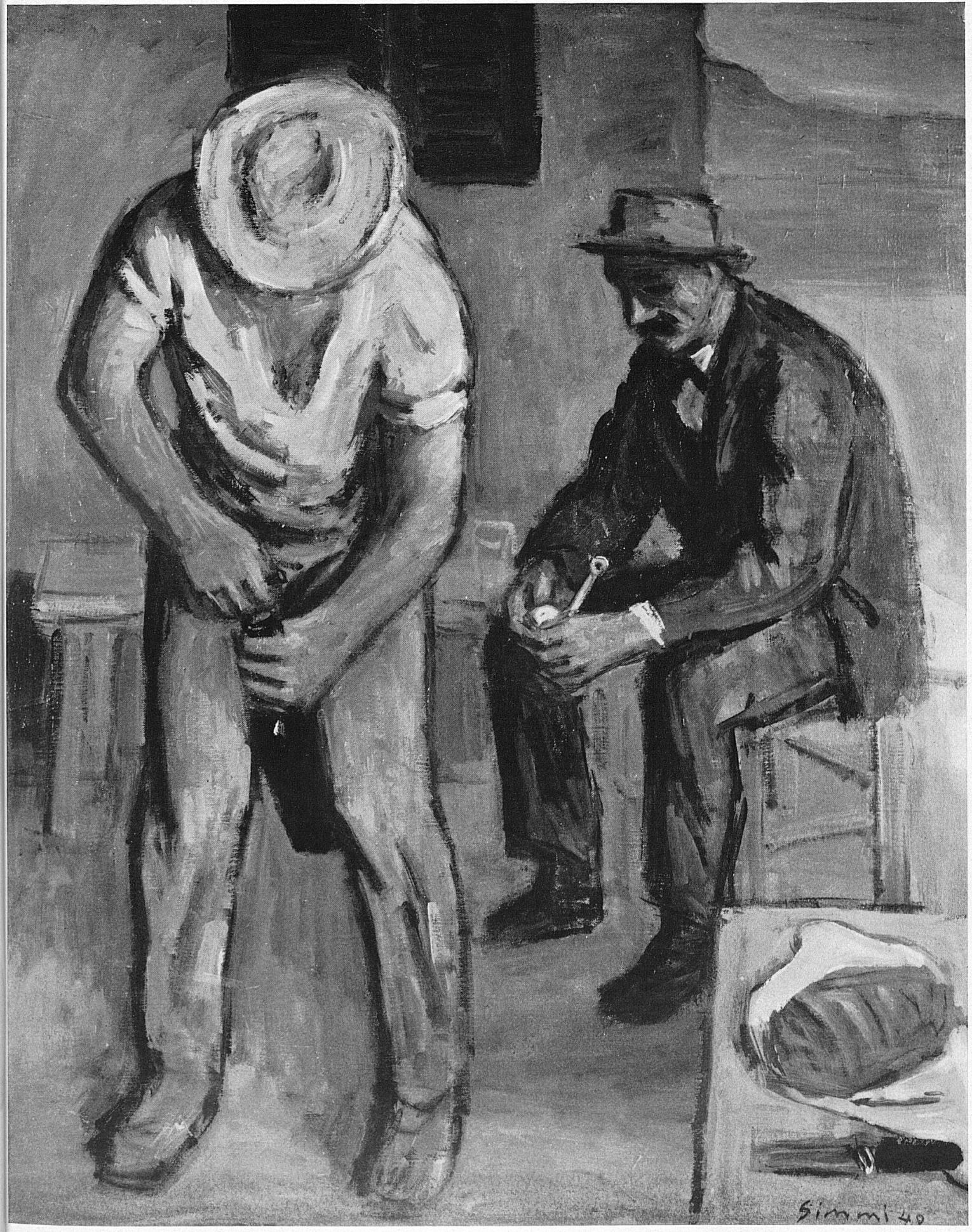
Une toile de Wilhelm Gimmi à l'exposition du Musée Jenisch à Vevey: «La visite», 1949, prêtée par le «Kunsthaus» de Zurich

Wilhelm Gimmi, 1949: «Der Besuch.» Öl auf Leinwand, 92 × 74 cm, Kunsthause Zürich

Aus der Gimmi-Ausstellung im Jenisch-Museum, Vevey

Wilhelm Gimmi, 1949: «La visita», dipinto ad olio, 92 × 74 cm

Wilhelm Gimmi, 1949: "The Guest." Oil painting, 36 × 29 in.



Sirini 40