

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	41 (1968)
Heft:	1
Artikel:	Vom julianischen Silvester bis zum Strohmann von Schuls
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-776549

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



VOM JULIANISCHEN SILVESTER BIS ZUM STROHMANN VON SCHULS

URNÄSCH: DER
JULIANISCHE SILVESTER



ST. MORITZ,
PONTRESINA, SAMEDAN:
SCHLITTEDA
ENGIADINAISA



DER FESTTAG
DER KLEINBASLER



DER STROHMANN
VON SCHULS/SCUOL



◀ Auf dem Etzelpass
Le col de l'Etzel
Sul passo dell'Etzel
En el puerto alpino del Etzel
On the Etzel Pass
Photo Kirchgraber

Während im übrigen Appenzellerland die Silvesterkläuse am letzten Tag unseres (Gregorianischen) Kalenders ihr auf vorgeschichtliche Beschwörungsriten zurückgehendes Wesen und Unwesen zu treiben pflegen, hält sich Urnäsch alter Tradition getreu an den vorchristlichen Julianischen Kalender, der den 13. Januar als Silvestertag festhält. Wie die Urnäscher Silvesterkläuse an diesem Tag, böse und gute Geister darstellend und phantastisch maskiert, mit Kuhglocken und Kugelschellen, jodelnd, singend, tanzend und lärmend von Haus zu Haus ziehen und für ihre tolle Aufwartung Gaben in Empfang nehmen, das ist ein im Volke tief verwurzeltes Fest, dessen einzigartigem Zauber sich auch der fremde Besucher nicht entziehen kann.

Die Schliteda ist ein Stück engadinischen Brauchtums, das sich durch die Jahrhunderte hindurch erhalten hat, auch wenn es nicht an bestimmte Tage gebunden ist, sondern an verschiedenen Sonntagen im Januar und Februar in den grösseren Ortschaften des Engadins abgehalten wird. Es ist das Fest der Ledigen. Die jungen Burschen laden die heiratsfähigen Mädchen zu einer Pferdeschlittenfahrt in die Umgebung ein, und auf den Engadiner Bockschlitten, die vielfach als kunsthandwerklich fein gearbeitete Prunkstücke zur stolz gehegten Zier alten familiären Erbbesitzes gehören, zieht nun die muntere Kolonne durch die winterliche Landschaft. Natürlich erscheinen die Paare an diesem Tage in ihrer Engadiner Tracht, die Mädchen im feuerroten Rock und den zierlichen Häubchen, die Burschen im Biedermeiergewand mit schwarzer Hose, farbiger Weste, Wollrock und Zylinder. Den pittoreskesten Schlitedas wird man am 14. Januar begegnen können, wenn die Engadiner Giüventüna, die Jugend von St. Moritz sowohl wie auch von Pontresina, sich paarweise auf die frohe Schlittenfahrt macht, die nicht selten – es soll ja schon vorgekommen sein – auch zur ersten Fahrt in ein gemeinsames Leben werden kann. Pontresina wird am 9. Februar eine weitere Schliteda engiadinaisa «zelebrieren». Am 21. Januar führt Samedan seine Schliteda durch.

Am Samstag, 27. Januar – dem traditionellen Turnus vom 13., 20. oder 27. Januar entsprechend – kommt der Wilde Mann auf dem Floss, begleitet von Tambouren und Bannern, mit Böllerschüssen den Rhein herunter nach Basel: Das ist der Auftakt des in dunkler heidnischer Vorzeit wurzelnden Kleinbasler Brauchs, der als «Vogel Gryff» von den drei Kleinbasler Ehrengesellschaften «Hären», «Rebhaus» und «Greifen» gehegt und durchgeführt wird. In der Nähe des Gesellschaftshauses wird der Wilde Mann von den personifizierten Wappenhaltern der beiden andern Gesellschaften, vom «Vogel Gryff» und dem «Leu», abgeholt, und auf der Mittleren Rheinbrücke werden dann nach genau festgelegtem Ritus die trommelbegleiteten Tänze aufgeführt. Im Gesellschaftshaus der «Greifen» folgt nun das «Gryffemähl» mit muntern Reden und Gegenreden, wobei der berühmte Basler Witz voll zu seinem Rechte kommt, und der Nachmittag gehört den weitern Tanzaufführungen der drei Ehrenzeichen.

Im Brauchtum verschiedener Orte ist der Strohmann das Symbol des Winters, und wenn es dem Frühling entgegengeht, wird er in feierlichem Zeremoniell verbrannt. Sinnfällig wird ein solcher Brauch, das Verbrennen des «Bööggs», auch am Zürcher Sechseläuten begangen. Sehr früh dran mit dem Feuertod des Wintersymbols ist der Unterengadiner Badekurort Scuol/Schuls. Dort wird der Strohmann, der «Hom Strom», bereits am 4. Februar, wie üblich am ersten Sonntag dieses Monats, dem Flammen Tod überantwortet, zu einer Zeit also, da noch kaum ein Mensch, zumindest kein Wintersportler – fast alle sind es jetzt dort oben –, an Frühlings Erwachen denkt. Der Brauch des «Hom Strom» geht auf heidnischen Ursprung zurück. Am frühen Sonntagmorgen sammeln die Schulser Knaben bei den Bauern das Stroh, das sie zur grossen Puppe zusammenfügen. Unter Liedergesang von jung und alt wird diese dann am Abend, wenn es dunkel geworden ist, verbrannt.