

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	40 (1967)
Heft:	1
Artikel:	Frühstücksgedichte auf den Hoteltisch II
Autor:	Ehrismann, Albert
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-775995

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DES ENSEMBLES ÉTRANGERS PARCOURENT LA SUISSE

Vers la fin du mois de janvier, les Solistes de Vienne entreprennent un vaste périple suisse; leur dirigeant, Karl Engel, se produira comme soliste dans un concert pour piano de Mozart. L'ensemble donnera également une symphonie de Haydn. Du 25 au 27 janvier, ce programme sera exécuté successivement à *Berne*, *Bâle*, *Zurich*, *Lausanne* et *Genève*. Il sera répété à *Kreuzlingen* le 29. – Le 18 janvier, le « *Collegium Musicum* » de l'Orchestre philharmonique de Berlin donnera un concert de musique de chambre à *Zurich*; les instruments à vent et les violons exécuteront des œuvres rarement entendues de Johann Sebastian Bach, Friedemann Bach, Mozart, Schubert et Rossini. – Le Quatuor Loewenguth offrira un concert de musique de chambre à *Berne*, le 27 janvier. – Dans la même ville, l'Orchestre philharmonique de Bamberg se fera entendre le 30. – Notons encore que l'Orchestre et Opéra de Prague exécutera, à *Saint-Maurice*, le « *Don Juan* », de Mozart. – Le 19 janvier, *La Chaux-de-Fonds* accueillera le violoniste David Oistrakh et le 26 la cantatrice Tereza Berganza.

DIVERSITÉ DES EXPOSITIONS

Du 16 janvier au 12 février, le « *Helmhaus* » de *Zurich* présentera les œuvres d'artistes argoviens; inversement, pendant la même période, le Musée des beaux-arts d'Aarau accueillera l'exposition des artistes zurichoises ouverte jusqu'à ce moment au « *Helmhaus* ». Echange de politesses. Du 21 janvier au 26 février, le Musée d'art et d'histoire de Fribourg offre une exposition consacrée aux « tendances actuelles »; elle groupera avant tout de jeunes peintres et sculpteurs de Suisse romande. – Au Musée de Winterthour, l'exposition des œuvres d'Adolphe Dietrich, le peintre-paysan thurgovien, sera accessible au public jusqu'au 22 janvier.

Jusqu'au 26 février, le « *Kunsthaus* » de *Zurich* présentera un choix de trésors artistiques de l'URSS et, dès le 7 janvier, il ouvrira une exposition consacrée à la peinture anglaise des XVIII^e et XIX^e siècles. Dès le 26 janvier, une exposition de l'Art hellénique contemporain s'ouvrira au Musée Rath, *Genève*.

L'ART GRAPHIQUE À L'HONNEUR

La Bibliothèque de l'ancien couvent de Saint-Gall, dont les salles baroques sont célèbres, présente régulièrement, au gré d'expositions alternantes, des choix de ses trésors. Elle offre actuellement – et jusqu'à fin avril – des gravures et enluminures qui évoquent « le voyage au Moyen Age ». Nul doute que ce thème charmant n'attire un nombreux public. – A *Genève*, l'exposition que le Cabinet des estampes de la promenade du Pin consacre à « La scénographie italienne au XVIII^e siècle » sera visible jusqu'à fin mars. Le Musée de La Scala de Milan, qui est encore installé dans la même maison depuis 1778, a mis à disposition une documentation iconographique unique au monde. Elle donne une idée de la vitalité et de l'éclat de la vie théâtrale au temps où la scène italienne a atteint son apogée. – Le Musée des PTT, à *Berne*, présente une exposition des portraits des Suisses célèbres qui figurent sur nos timbres-poste depuis les débuts des postes fédérales; les projets originaux et des épreuves la compléteront heureusement. De courtes biographies évoqueront la vie des personnages.

LE « THEATRUM MUNDI » EN IMAGES

L'exposition consacrée au thème « Le Théâtre du monde », organisée par le Cabinet des estampes de l'Ecole polytechnique fédérale à *Zurich*, sera visible jusqu'à mi-février. Elle évoque par de multiples bois gravés, eaux-fortes, lithographies extraits des immenses collections de cette institution, la vie artistique, quotidienne, intellectuelle et mondaine de l'Europe pendant cinq siècles. Elle rappellera que cette Europe, qui continue à se faire difficilement – et qui est en quelque sorte une construction permanente – est une réalité depuis longtemps.

I

*Obne Nebel gibt's kein Nebelmeer.
Wo nähmen wir das Meer sonst her?
Und hüllt das Nebelmeer uns ein –
wir sollen ihm nicht böse sein.
Der Nebel steigt, der Nebel fällt,
in Licht und Glanz liegt rings die Welt.
Doch – wer das Nebelmeer sehr liebt,
kann's nur, weil's eben Nebel gibt.*

2

*Nichts sei schwerer zu ertragen,
heisst es, als im Übermass
der Genuss von schönen Tagen.
Aber, Freunde, lasst euch sagen:
wenn's um Ski und Schnee sich handelt,
bleibt die Schönheit unverwandelt,
selbst wenn vieler Tage Kette
immer, immer Sonne hätte!*

3

*Die Sonne geht von selber auf.
Die Bergbahn hat vergnügten Schnauf.
Was könnte uns erschrecken?
Ein trüber Tag? Zu wenig Schnee?
Zu viel, zu hart – Herr Jeemine! –
und Mond- und Sonnenflecken?
Wes' Herz am rechten Flecken ist,
der grüßt den Tag als Optimist,
selbst wenn es Katzen bagelt.
Dem Griesgram aber, der nicht sieht,
wie schnell der Nebel sich verzieht,
bleibt Stirn und Welt vernagelt.
Was folgt daraus mit kübнем Schluss?
Dass man das Wetter lieben muss.*

4

*Guten Morgen! Guten Morgen!
's ist Neujahr! 's ist Neujahr!
Wird es besser, als das alte,
als das alte, alte war?
Wie es werden wird – wer weiss es?
Wie wir's machen – so wird's sein
und lädt alle, alle, alle
zu erwählten Gästen ein!*

ALBERT EHRISMANN