

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 38 (1965)

Heft: 10

Artikel: Images d'une randonnée à travers les alpes il y a 150 ans = Eine Wanderung in den Alpen vor hundertfünfzig Jahren = Un'escursione nelle Alpi centocinquant'anni or sono = A ramble in the Alps one hundred and fifty years ago

Autor: Duplain, Georges

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-775392>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Schultheiss, de Zurich, Naef, de Lausanne, Casimir Decoppet, Louis Jayet, Louis Decoppet, Secretan.» Ce sont quelques Yverdonnois accompagnés de professeurs et peut-être d'élèves de l'Institut Pestalozzi.

Après s'être rassasiés du magnifique panorama alpin contemplé en traversant le Léman sur une barque aux voiles d'hirondelle, nos promeneurs montent à la Dent-d'Oche, où Théremine dessine «au lever du soleil, le 29 juillet», tant le «fond du lac de Genève», avec l'embouchure du Rhône, que le panorama du Mont-Blanc lumineux émergeant des sommets inférieurs encore dans l'ombre.

Par Thonon, Les Allinges, La Rochette, Bonne, Cluses, la vallée de Magland, ils atteignent la grotte de Balme, où Théremine nous montre un de ses amis gravant leur nom dans la pierre. Le 1^{er} août, ils sont au lac de Chède et contemplent le Mont-Blanc depuis l'Auberge de Saint-Martin. Le 3 août, les voici à la cabane du Monteners, dédiée «à la nature», et Théremine dessine l'«Aiguille-du-Dru depuis la maison bâtie par Félix Deporte». La première cascade de l'Arveron, au fond de la vallée de Chamonix lui inspire aussi deux fort belles images du torrent sortant du glacier. Le 4 août, après un dernier regard sur la vallée de Chamonix, nos promeneurs atteignent Martigny; de l'Auberge du Cygne, Théremine dessine la Tour de la Bâtiâz. Le 5 août, ces Messieurs font leur entrée dans Sion — qui ne sera que l'année suivante capitale du canton du Valais. Théremine nous en a laissé un admirable panorama pris de la place de la Planta, avec les deux collines et leurs châteaux, puis un autre croquis du plateau où se joue aujourd'hui le spectacle «Son et Lumière» et où il s'est représenté

lui-même en train de dessiner; il y place les structures alpestres en regard des constructions humaines.

Le 6 août, nos touristes d'il y a cent cinquante ans passent le Rawyl et s'émerveillent de la hardiesse du bisse accroché à la paroi rocheuse; Théremine rend à merveille ces roches abruptes, tout en notant qu'il n'arrive pas à donner la hauteur suffisante à son dessin. Le col franchi, les cascades de la Simme le retiennent longuement, et il consacre un curieux lavis à «un des sauts les plus extraordinaires de la Simmen, qui, rencontrant un rocher, saute en l'air pour passer».

Et la promenade s'arrête, hélas pour nous, avec le dernier croquis du carnet, au Simmental le 7 août 1814: un vaste panorama, que Théremine dessine au soleil couchant, «depuis la galerie de l'Auberge de l'Ours à «An der Lenck»...

Ce reportage quasi photographique d'il y a cent cinquante ans se place un quart de siècle après la conquête du Mont-Blanc par H. B. de Saussure, un demi-siècle avant celle du Cervin par Whymper. Rodolphe Tœpffer a quinze ans, en cette année où Théremine parcourt les sentiers qui inspirent quelques années plus tard les «Voyages en zigzag».

L'an qui vient, en 1815, c'est le beau-frère de Charles-Guillaume Théremine, le capitaine Nernst, qui galopera de Waterloo à Berlin porter au roi de Prusse la nouvelle de la grande victoire remportée à «La Belle Alliance». Charles-Guillaume lui, se prépare à s'embarquer pour Rio, d'où nous sont revenus aussi quelques albums étonnants de ce curieux personnage, qui paraît n'avoir laissé passer aucun jour de sa vie sans dessiner ce qu'il voyait.

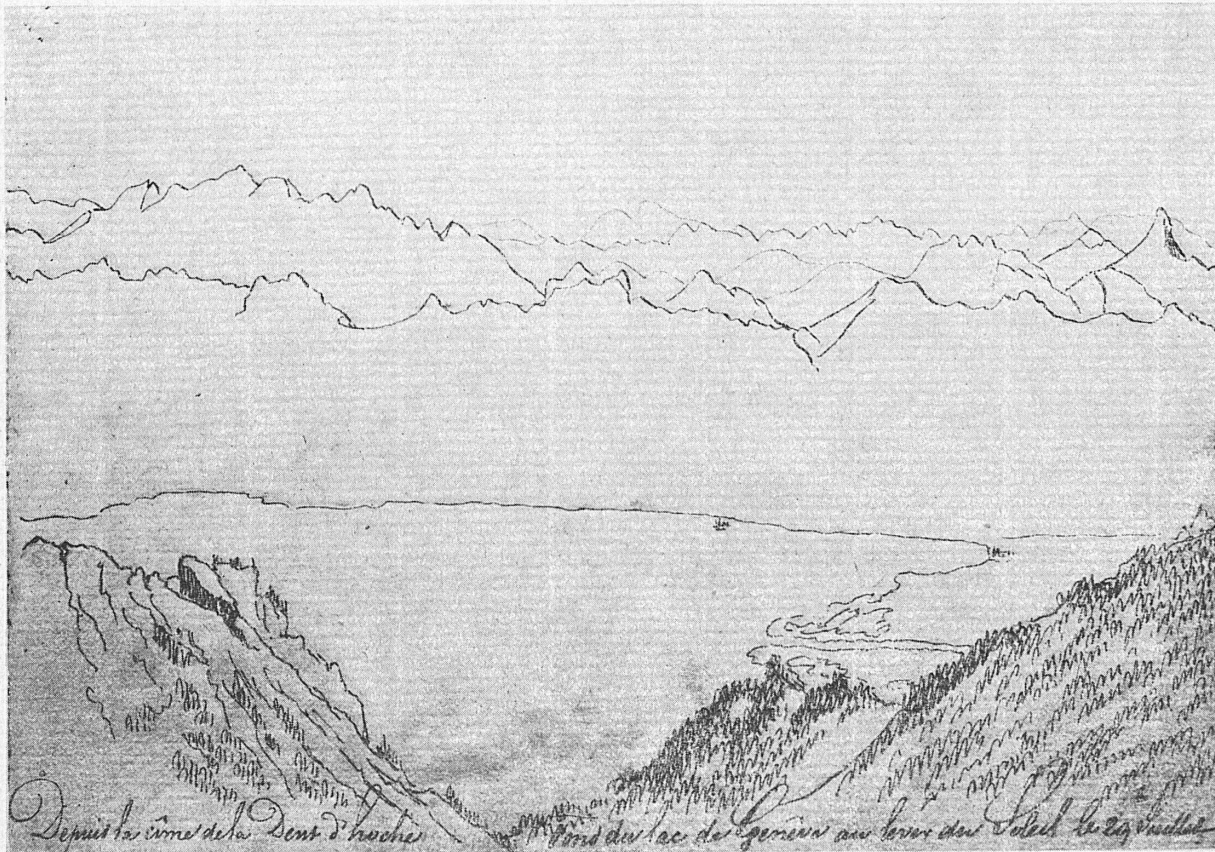
GEORGES DUPLAIN

Ausblick von der Dent-d'Oche in Savoyen auf Genfersee, Rhonedelta und Westschweizer Alpen bei Sonnenaufgang am 29. Juli 1814

Le lac Léman, l'embouchure du Rhône et les Alpes vaudoises vus du sommet de la Dent-d'Oche, en Haute-Savoie, le 29 juillet 1814 au lever du soleil

Lago di Ginevra, delta del Rodano ed Alpi della Svizzera occidentale visti dalla Dent-d'Oche, nella Savoia, all'alba del 29 luglio 1814

View from the Dent-d'Oche in Savoy on to Lake Geneva, Rhone delta and western Swiss Alps at sunrise on July 29, 1814





Entrée de la grotte de Balme. 31 juillet 1814.



L'album d'esquisses de Charles-Guillaume Thérémin nous restitue intact l'esprit teinté de romantisme dans lequel il a vu la montagne, des grottes en Savoie et des torrents montagneux dans l'Oberland bernois. Les dessins ci-contre nous montrent la Grotte de Balmes, en Savoie, et le cours de la Simme, dans l'Oberland bernois; en dilettante talentueux, il a pris plaisir à fixer sur le papier le jeu sauvage des eaux écumantes.

Aus den Reiseskizzen von Charles-Guillaume Thérémin spricht das romantische Erlebnis der Bergwelt — an Grotten in Savoyen und an den Kaskaden der Wildwasser im Berner Oberland. Die nebenstehenden Zeichnungen zeigen die Grotte de Balmes in Savoyen und eine Impression vom Lauf der Simme im Berner Oberland als eindrucklichen Versuch eines begabten Dilettanten, das wilde Spiel aufspritzender Wasser im steinigen Bachbett festzuhalten.

Negli schizzi di viaggio di Charles-Guillaume Thérémin — buon disegnatore dilettante — le montagne della Savoia e dell'Oberland bernese appaiono ritratte con sensibilità romantica. I due disegni qui accanto rappresentano la Grotta di Balmes (Savoia) e il corso della Simme (Oberland bernese): notevole, in quest'ultimo, la rappresentazione dello spumeggiare delle acque nel loro alveo di pietra.

From the travel sketches of Charles-Guillaume Thérémin we can sense the romance of the Alps — grottoes in Savoy and plunging torrents in the Bernese Oberland. The adjoining drawings show the Grotte de Balmes in Savoy and an impression of the course of the Simme in the Bernese Oberland, the latter being an impressive attempt by a gifted amateur to express the wild rush of foaming water in the stony bed of the river.

THE "YEAR OF THE ALPS"

While it is true that Mont Blanc does not arise from Swiss soil, it does dominate and crown the mountain panorama of large districts of Western Switzerland. The fact that this awe-inspiring peak enticed the Geneva scientist Horace-Bénédict de Saussure to climb it for the first time two hundred years ago will be commemorated on October 15 in Geneva by a documentary exhibition "Genève et le Mont-Blanc". "The Alps in Literature and Pictures" is the theme of an important documentary exhibition in the Swiss National Library in Berne; the exhibition presents selected books and pictures covering a period of five hundred years; it lasts until October 15.