

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	38 (1965)
Heft:	8
Artikel:	Kinderspiele im Freien : eine Ausstellung im Schweizerischen Turn- und Sportmuseum in Basel
Autor:	Mathys, F.K.
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-775369

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

KINDERSPIELE IM FREIEN

EINE AUSSTELLUNG IM SCHWEIZERISCHEN TURN- UND SPORTMUSEUM IN BASEL

Über das Kind und seine Erziehung ist kaum zu einer anderen Zeit so ausgiebig diskutiert und geschrieben worden wie in der Gegenwart. Der Kulturmensch benötigt eine lange und sorgfältige Entwicklung, Bildung und Erziehung, damit er dereinst selbstständig sein Leben fristen kann. In seiner Jugend müssen vor allem die seelischen Kräfte gepflegt werden. Es muss dem heranwachsenden Menschen möglich sein, die Kultur seines Volkes und seiner Umgebung zu erleben und nicht nur wissend zu erfassen. Die besten Kräfte empfangen wir aus der Vergangenheit, aus Traditionen, in die wir aber zutiefst eintauchen müssen.



Bockspringen um 1657 in Zürich, Kupferstich von Conrad Meyer
Vers 1657, on jouait déjà à saute-mouton à Zurich
Bambini che giocano al salto del montone; 1657 ca., Zurigo
Playing leap-frog, ca. 1657 in Zurich

Einsichtige Menschen haben sich zusammengeschlossen, soviel als möglich vom überlieferten Gut zu erhalten. Doch ist bis heute ein wesentlicher Bestandteil dieses kulturellen Erbes kaum beachtet worden: der des Kin-

derspiels, dessen weltweite Verbreitung erstmals in einer Ausstellung des Schweizerischen Turn- und Sportmuseums gezeigt wird.

Die vielen überlieferten Lauf- und Hüpfspiele, Reigen, Kreisel- und Reiftreiben haben sich im Laufe von Jahrtausenden geformt und reichen in graueste Vorzeiten zurück. In ihnen wohnt uralte Kultur. Das Kind ist viel ursprünglicher und erdnäher als der Erwachsene. In ihm sind Urge setze wie der Spieltrieb, der Nachahmungstrieb, das Verfallensein an Feuer und Wasser, die Angst vor der Finsternis noch lebendig. Das Beste, was es auf dem Gebiet der kindlichen Spiele gibt, ist nicht das, was in sogenannten Spielanleitungen verbreitet wird, sondern das, was von Generation zu Generation weitergegeben wurde und sich tausendmal bewährt hat.

Woher stammen die Spiele? Sind sie nicht aus der Urbewegung heraus entstanden wie ein rollendes Rad? Ein Stein wurde geworfen und zum Weit- oder Zielwurf benutzt. Der Ball, die Kugel, Symbole der lebenspendenden Sonne, sind Spielgeräte, die nach immerwährender Bewegung verlangen. Wer von uns denkt daran, dass den meisten Spielen ein religiöser Ursprung innewohnt? An einem Beispiel sei dies näher erhellt. Unsere heutige Jugend kennt das Hüpfspiel «Himmel und Hölle», auch Paradiesspiel, «Wuchetägle» oder «Kirchenfensterle» genannt, jenes Spiel, bei dem sieben gleich grosse rechteckige Felder, dazu ein grösseres in Quadratform und ein halbrundes aufs Strassenpflaster gezeichnet werden. Über dieses Schema wird ein flacher Stein oder ein Stück Schiefer geworfen und hernach auf einem Bein dem Stein nachgehüpft und versucht, ihn mit dem Fuss weiterzuschieben. Diese Kinderunterhaltung geht in ihren Ursprüngen bis zur babylonischen Astrologie zurück, ein Nachweis, der für viele andere Spiele hier erbracht wird.

In der Ausstellung wird gezeigt, wie viele kindliche Spiele mit dem Jahresbrauchturnum verbunden waren.

Das Märmeln oder «Kluckern» – übrigens eine vorzügliche Übung im Auf- und Niederkauern, dem Spannen der Finger, dem Spicken und Werfen der kleinen Kugeln und dem Zielen – taucht auf, wenn der letzte Schnee weggeschmolzen ist. Auch diese Unterhaltung blickt auf eine Tradition zurück, denn schon hellenische und römische Kinder ergötzen sich daran.

Vom Frühjahr bis tief in den Herbst hinein gab es einst eine Vielfalt solcher jahrtausendealte Spiele, eines löste das andere ab.

In einer turbulenten Gegenwart, da man sich wieder in vermehrtem Masse der Bindungen an die Vergangenheit bewusst wird, will die Ausstellung das gesunde und echte Kinderspiel propagieren, das eines der besten Heilmittel gegen drohende geistige Verarmung darstellt und überdies eine den Wachstumsgesetzen der Kindheit entsprechende körperliche Ertüchtigung anstrebt. F. K. Mathys

DIE GEBIRGS-STERNMÄRSCHE DER SVZ IM «JAHR DER ALPEN»

Erstmals werden am 26. September 1965, oder bei ungünstiger Witterung acht Tage später, in der Schweiz auf 35 Routen Alpenwanderungen nach sieben Zielorten von der Schweizerischen Verkehrszentrale und dem Schweizer Alpenclub durchgeführt. Zweck dieser Gebirgsmärsche ist die Förderung des Gehens und Wanderns im alpinen Gelände, der Kameradschaft und der geographischen Kenntnis der Schweiz. Der Appell zum Mitmachen richtet sich an Schweizer und Ausländer; es sollen kleine Gruppen gebildet werden aus Mitgliedern des SAC, des Frauentalpenclubs, des Skiclubs, der Turnvereine usw., aber auch Schüler, Studenten oder Familiengruppen sind zugelassen. Die Sternwanderungen erstrecken sich über sieben verschiedene Regionen der Alpen, als Ziele sind Disentis, Wildhaus, Engelberg, Lauterbrunnen, Les Diablerets, Leukerbad und Airolo bezeichnet worden. Die Strecken sind so angelegt, dass sie bei normalem Wandertempo in 4 bis 12 Stunden, je nach Distanz und Höhenunterschied, bewältigt werden können. Die Anmeldungen sind bis zum 15. August auf besonderem Formular an die Schweizerische Verkehrszentrale in Zürich (Talacker 42, Telefon 051 25 57 13) zu richten.

COMPÉTITIONS PÉDESTRES DE L'ONST PENDANT L'«ANNÉE DES ALPES»

Pour la première fois le 26 septembre – ou huit jours plus tard en cas de mauvais temps – l'Office national suisse du tourisme et le Club alpin suisse organisent des compétitions pédestres réparties sur 35 parcours. Leur objet est de promouvoir la marche en haute montagne, la camaraderie et la connaissance des Alpes et de leurs beautés. Suisses et étrangers sont invités à participer à ces marches. De petits groupes de marcheurs seront constitués par les membres du CAS, du club alpin des femmes suisses, des clubs de ski, des sociétés de gymnastique; les groupes d'étudiants, d'écoliers, les groupes familiaux sont également admis. Les marches se dérouleront dans sept régions des Alpes, et les parcours convergeront vers Disentis, Wildhaus, Engelberg, Lauterbrunnen, Les Diablerets, Loèche-les-Bains et Airolo. Selon les distances et dénivellations, ils exigeront de 4 à 12 heures à l'allure normale d'un excursionniste. Il ne s'agit cependant pas de performances chronométrées. Les formules d'inscription sont à disposition à l'Office national suisse du tourisme, Talacker 42, Zurich (tél. 051 25 57 13), auquel elles doivent être adressées jusqu'au 15 août.