

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	38 (1965)
<b>Heft:</b>	7
<b>Artikel:</b>	Gedächtnisausstellung Max Buri
<b>Autor:</b>	P.G.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-775361">https://doi.org/10.5169/seals-775361</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



▲ Max Buri, 1868–1915: Alphütte

Aus der Gedächtnisausstellung zum fünfzigsten Todesjahr des Künstlers, welche die Kunstsammlung der Stadt Thun veranstaltet

Max Buri, 1868–1915: Chalet

Cette toile figure à l'exposition organisée par la ville de Thoune pour commémorer le cinquantième anniversaire de la mort du peintre

Max Buri, 1868–1915: Capanna alpina

Il quadro è ora esposto alla mostra commemorativa che la Galleria d'arte della città di Thun ha curato nel cinquantenario della morte del pittore

Max Buri, 1868–1915: Mountain hut

On display in exhibition organized by the town of Thun to commemorate the 50<sup>th</sup> year of the artist's death

1. Leonhard Meisser, Chur: Winternacht ▶

2. Benjamin Vautier, Genf: Salève

Zwei Bilder aus der XI. Schweizerischen Ausstellung alpiner Kunst, die vom Schweizerischen Alpenclub organisiert, bis 21. August im Casino von Montreux zu sehen ist

1. Leonhard Meisser, Coire: Nuit d'hiver

2. Benjamin Vautier, Genève: Salève

Ces deux toiles figurent à la XI<sup>e</sup> Exposition suisse d'art alpin organisée par le Club alpin suisse au Casino de Montreux. Elle est ouverte jusqu'au 21 août

1. Leonhard Meisser, Coira: Notte invernale

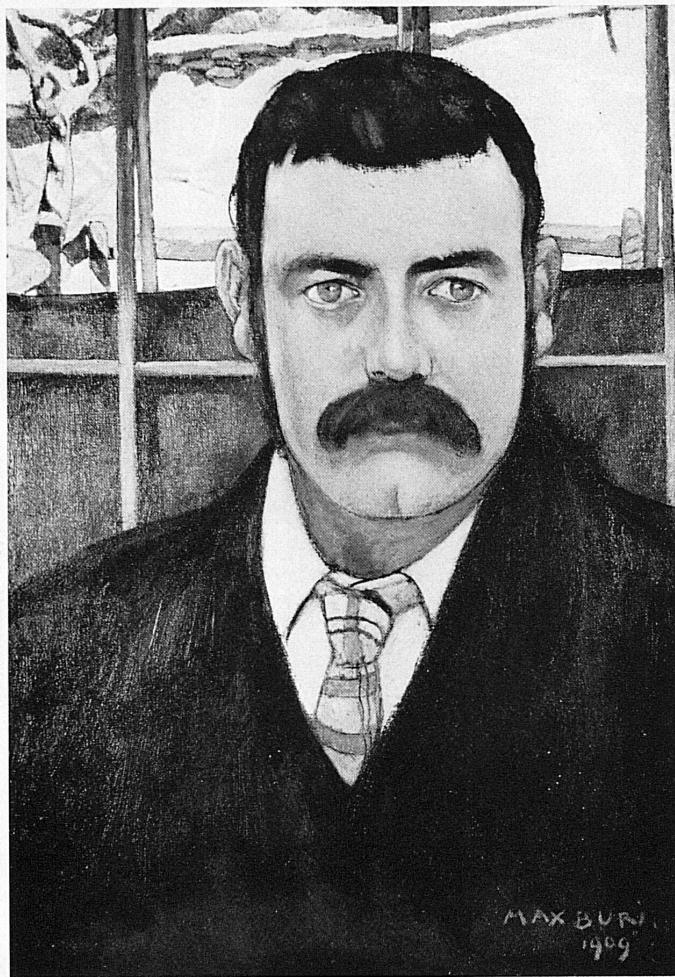
2. Benjamin Vautier, Ginevra: Il Salève

Sono due tele presentate all'XI Esposizione svizzera d'arte alpina, allestita dal Club alpino svizzero, che resterà aperta sino al 21 agosto al Casino di Montreux

1. Leonhard Meisser, Coire: Winter night

2. Benjamin Vautier, Geneva: Salève

Two pictures in 11<sup>th</sup> Swiss Exposition of Alpine Art, organized by the Swiss Alpine Club, open to public until August 21 in Montreux Casino



## GEDÄCHTNISAUSSTELLUNG MAX BURI

Die Kunstsammlung der Stadt Thun nimmt das 50. Todesjahr von Max Buri (1868–1915) zum Anlass, um der Öffentlichkeit in den kommenden Sommermonaten (bis 15. August) – erstmals nach 29 Jahren – wieder einmal einen Überblick über das Werk dieses bedeutenden Berner Künstlers zu zeigen.

Man sieht heute Buris Gemälde nicht sehr häufig; über vier Fünftel von ihnen befinden sich in Privatbesitz. Jedermann kennt aber seine Brienz Bauern und ihre währschaften Weiblichkeit. Allein, zu Paaren oder in grösseren Gruppen sind sie dargestellt, manchmal ruhend oder sinnend, oft im Gespräch, bei einem Glas Wein oder auch musizierend. Viele dieser Bilder sind in ihrer bisweilen mit Humor gewürzten Schlichtheit wie in ihrer kräftig-pastosen Farbigkeit sehr einprägsam und haben aus diesem Grund im Herzen des Volkes einen Platz gefunden. Buri war aber auch ein vorzüglicher Porträtiert und hat als solcher viele charaktervolle Köpfe gemalt, daneben kraftvolle Landschaften und Stillleben. Obwohl es sozusagen keine Studienblätter gibt und die leuchtenden Farben einen wesentlichen Anteil am Aufbau der Gemälde haben, war Buri ein sorgfältiger und guter Zeichner. Seine künstlerischen Mittel entsprechen durchaus den Themen; das eben gibt diesen ihren vollen Klang. Der bekannte Stil prägte sich etwa 1905/04 aus, dauerte also ein Dutzend Jahre. Vor dieser Zeit liegen jedoch ebenso viele, ja noch mehr Jahre, während derer der Künstler sein eigenes Ziel aus der Mitgift der Münchner und Pariser Studienjahre abklären musste. Buri schätzte Hodler und verteidigte ihn schon sehr früh; seine Art, vor allem seine Auffassung des Menschen ist aber eine völlig andere.

Die Gegenwart ist sehr verschieden von der bürgerlichen und auch bäuerlichen Welt des Jahrhundertanfangs und hat zum Teil die Widerstände gegen diese noch nicht überwunden. Dennoch kann es nur von Vorteil sein, wenn Geist und Leben von damals im Ausdruck eines sehr selbständigen zeitgenössischen Malers verstanden und geschätzt werden können; darin offenbart sich eine Dimension des eigenen Wesens. P.G.

Max Buri, Selbstbildnis/autoportrait, 1909

1 2

