

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	38 (1965)
<b>Heft:</b>	5
<b>Artikel:</b>	Die Musik zum Einsiedler "Grossen Welttheater"
<b>Autor:</b>	Sutermeister, H.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-775350">https://doi.org/10.5169/seals-775350</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DIE MUSIK ZUM EINSIEDLER «GROSSEN WELTTHEATER»

Als sich die «Welttheater-Gesellschaft Einsiedeln» mit der Bitte an mich wandte, für das «Große Welttheater» eine neue Musik zu schreiben, war ich mir der grossen Verantwortung zum vornherein bewusst, an einem Gesamtwerk mitarbeiten zu dürfen, das nun seit langen Jahren schon nicht nur dem Auge und Ohr ein vielfältiges «Theatrum», sondern auch religiöse Sammlung und Besinnung bieten will. Die Musik kann und darf nur bescheidene Dienerin am unvergänglichen Worte Calderons sein, sie soll die Botschaft des grossen Spaniers, die uns heute mehr denn je bewegen sollte, nachzeichnen und dem Herzen des Zuhörers tief einprägen. In Erwin Kohl und fand ich einen Mitarbeiter, mit dem mich seither viele Wochen ungetrübter, verantwortungsbewusster Zusammenarbeit verbinden, denn auch ihm ist die Ehrfurcht vor dem Worte und vor dem schlichten, zeitlosen Geschehen oberstes Gesetz; so wie er das Spiel von allen unwesentlichen Zutaten und ablenkendem Schaugepränge fernzuhalten strebt ist, so wollte ich auch eine Musik schreiben, die direkt zum Herzen der Zuhörergemeinde sprechen sollte.

Erwin Kohl und Neugestaltung aufgrund des Gedankens der göttlichen Dreieinigkeit entsprach auch mein Versuch, die Musik auf drei verschiedenen Ebenen zum Erklingen zu bringen. Die himmlische, dem irdischen Auge unsichtbare Sphäre, von der die Stimmen der Seligen und des Meisters zu uns reden, umschliesst die Klosterkirche. Vor dem Portal, auf der oberen Hälfte des Spielfeldes, ersteht vor den Augen des Zuschauers das sichtbare Reich der göttlichen Heerscharen, und unsere irdische Welt, die eigentliche Bühne des Welttheaters, ist auf der unteren Hälfte des Platzes aufgeschlagen. Diese Konzeption ergibt nun ein sinnvolles plastisches Musizieren, das ich auch in der Wahl der Mittel deutlich charakterisieren wollte. Zur Harmoniemusik und dem gemischten Chor direkt vor der Zuschauertribüne (Reich der «Welt») tritt als erster Kontrast das himmlische Zwischenreich oben vor der Kirche, das durch die frischen Kinderstimmen und die Langtrompeten der himmlischen Heerscharen bestimmt wird, und schliesslich, als krönende Verinnerlichung, erklingt bei Beginn und zum Abschluss des Spiels der sphärische Klang des Chores der Klosterschüler. So konnte auch dem stark räumlich-perspektivischen Klangempfinden der Barockzeit entsprochen werden, die ja einst Bau und architektonische Anlage der Klosterkirche bestimmte.

Es lag mir ferner daran, die nun einmal zum Bestand des Einsiedler «Welttheaters» gehörenden Nummern, wie den «Königsmarsch» zum Beispiel oder das zum Spiritus loci gehörende «Marienlied», beizubehalten. Was die Komposition im allgemeinen anbelangt, so war ich bestrebt, eine Sprache zu sprechen, die, aus dem Gegenwartserlebnis herkommend, trotzdem die einfachsten Harmonien und leichtfasslichen Melodiebögen einer dem Sakralen zugeneigten Musik in sich schliesst, denn Calderons «Welttheater» wendet sich an eine viertausendköpfige, über nationale Gemeinde und nicht an eine Schar auserwählter «Kenner». Es wird heute viel über den «Abgrund» gesprochen, der den Fachmusiker vom Zuhörer trennt. Dieser abgrundtiefe Spalt existiert jedoch nur bei (leider heute sehr zahlreichen) Komponisten, die nicht verstanden haben, dass der verantwortungsbewusste Künstler sich zu keiner Zeit in Wirklichkeit von seinem Publikum entfernt hat. Die Vergötzung des Materials ist ein Fluch unserer gegenwärtigen Epoche, und der moderne Künstler wurde nur allzusehr zum Häretiker, zum Geheimwissenschaftler, der sich plötzlich bewusst wird, wie allein er sich vom Mitmenschen entfernt hat.

Möge die Musik zum «Welttheater» dazu beitragen, die Menschen einander näherzubringen und dem Zuhörer seine Rolle, die er auf der grossen Weltbühne zu spielen und zu einem sinnvollen Ende zu führen hat, in das Licht der Verantwortung vor dem «Meister» zu rücken. *H. Sutermeister*

- 16. Stadttheater: Premiere «Die verkauft Braut», komische Oper von Friedrich Smetana
- 18. Konservatorium: Barocke Kammermusik
- 20. Casino: Winterthurer Stadtorchester, Leitung: Henryk Szeryng. Solisten: Henryk Szeryng, Peter Rybar, Violine
- 21./22. Casino: «Die Jahreszeiten» von Haydn. Leitung: A. Knüsel. Solisten
- Ab 24. Atelier-Theater: «Gog und Magog», Komödie von Ted Allan, Gabriel Arout und Roger Mac Dougall

- 25. Casino: Klavierabend Ruben Lifschitz
- 28. «National»: Ländlermusikkonzert
- 29. Stadttheater: Premiere «Der Balkon», Schauspiel von Jean Genet
- 30. Friedenskirche: Abendmusik
- Juni: 3./4. Casino: Konzerte Städt. Gymnasium. «Stabat Mater» von Dvorak
- Ausstellungen und Museen:
- Mai/Sept. Berner Schulwarte: «Gewässerschutz»
- 9. Mai/10. Okt. Schloss Jegenstorf: «Deutsches Porzellan des 18. Jahrhunderts»

Suchen Sie Ruhe und Erholung, dann wählen Sie



Dankbares Ferien- und Ausflugsziel  
50 km Spazierwege und markierte Wanderwege  
Tennisplätze (Trainer), Unterhaltungsorchester, Kino

### 30. Internationale Musikwoche

vom 12.-21. Juli 1965

Drahtseilbahn/Sesselbahn auf 1900 m (Bergristoran). Ganzjährige Ausgabe von Sonntagsbillets  
14 Hotels mit Pauschalpreisen von Fr. 21.- bis 32.-

Auskünfte: Verkehrsbureau 058 7 21 08

### Ferien für alle

mit verbilligten Reisemarken der Schweizer Reisekasse

Benützen Sie den kostenlosen Ferienauskunftsdiest mit Ferienwohnungsvermittlung und Prospektzentrale

Werden Sie Mitglied durch Bezahlung des einmaligen Beitrages von Fr. 8.-. Dafür erhalten Sie das reich illustrierte Ferienbuch der Schweiz und alljährlich den Ferienführer gratis

Verlangen Sie den Spezialprospekt bei der

**reka**

**Schweizer Reisekasse**

Neuengasse 15 3001 Bern

### Hôtel Epoque Genève

Rue Voltaire 10  
Téléphone 022 34 87 50

### Hôtel des Alpes Genève

60 chambres, 100 lits. Vue sur la ville et confort le plus moderne. Salles de conférences avec télex et pour banquets et réceptions.

**Snack Bar Voltaire**  
les spécialités du chef de cuisine. J.-P. Fahrni, dir.

Rue des Alpes 12, téléphone 022 31 15 50  
Construction 1961 Toutes les chambres avec douche, salle de bain, radio et téléphone

Studios meublés avec cuisinettes, arrangements pour long séjour Snack Rôtisserie, jour et nuit

**RENT-A-CAR**  
from



Geneva, 18, rue de Lausanne  
Phone 022 32 06 06

Zurich, 33, Lindenstrasse  
Phone 051 47 17 47

Wenn der Koffeingehalt der Kaffeebohne für Herz und Nerven zur Gefahr wird, dann versuchen Sie doch



### Neuroca

Hergestellt aus nur auserlesenen Getreiden und Früchten, ohne eine Kaffeebohne.

Neuroca in Pulverform ist schnell zubereitet, leicht bekömmlich und ohne Malzgeschmack.

Neuroca befriedigt daher den verwöhntesten Gaumen.

Erhältlich in Lebensmittelgeschäften und Reformhäusern.

**PHAG**  
Fabrik neuzeitlicher Nahrungsmittel  
GLAND VD  
gegründet 1895