

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	37 (1964)
<b>Heft:</b>	10
<b>Artikel:</b>	Paesa senza avvenire? = Land without a future? = Land ohne Zukunft? = Pays sans avenir?
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-777904">https://doi.org/10.5169/seals-777904</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

*La Maggiola*

L'è vennid ol mag - gio con tu - i sui hei Ro - li.  
u - va - ri che can - tol, can - te - ron d'a - mo - re, mo - re, in  
punto -

*Cacciadù e giuvine*

Fagò più giò la bosc, u s' rivesa trop lond; a n'um se mie  
tornar del reggimento. In questa caccia a ghe -  
Gio, qui l'andiamma già già con i bumboni Ch'um vild  
ere de l'au bebe e b'ebre al crescendo  
Songnol più la fadigà Vénus da grile event. Soñch ch'um ev  
al cielo, ma l'è scialona titt quant.  
Ah, buonanen fief Oh, cazar cacciadù N'um es sgambù  
mial Um la guera d'anim.

*Carolina alle finestre*

Cappon le m'andam a dire di non stare a penser mal, che al  
tornar del reggimento che al tornar del reggimento, Cappon  
le m'anda a dire di non stare a penser mal, che al tornar del  
reggimento Carolina sposerà.

*Teresa bella*

Versa quel di di Marzia, in sul mercò comprà le scapole.  
"Marie le scarpes, Luna le fume", oh oh, Teresa bella in sul  
mercò, Teresa bella in sul mercò.  
Verà quel di di Marzole, in sul mercò comprà le nespolle.  
"Marzole le nespolle, Marie le scarpes, Luna la fume", oh oh,  
Teresa bella in sul mercò, Teresa bella in sul mercò.  
Versa quel di di d'ol, in sul mercò comprà le fagioline.  
"Marzole le nespolle, Marie le scarpes, Luna la fume", oh oh,  
Teresa bella in sul mercò, Teresa bella in sul mercò.

27

**Anthologie de musique populaire originale des régions montagnardes suisses.**  
**Anthologie authentischer Volksmusik der Schweizer Berge.**  
**Antologia di musica popolare originale delle montagne svizzere.**  
**Antologia da musica popular autentica da nossas muntagnas suízzas.**

**Ticino  
Grigioni italiano**

**A**

1. Fantasia su motivi brianzoli, Gruppo folcloristico di Canti. 2. Ora Valmagina, Corale «Vos da Locarno». 3. La Maggiola, Corale «Vos da Locarno». 4. L'è tra or che som chi sota, Corale «Vos da Locarno». 5. La guardia da noti, Corale «Pro Costume di Poschiavo». 6. La Girumeta, Corale «Vos da Locarno». 7. L'è tanto tempo, Corale «Vos da Locarno».

**B**

1. Gadregat (Valzer), Quartetto di Agno. 2. Evviva i soci (Poleca), Bandella Remigia. 3. Strategia amorosa (Marcia), Dante Brenna. 4. Collina (Valzer), Quartetto di Agno. 5. Fantasia su canti popolari ticinesi (Valzer), Bandella Remigia.

**Antologia di musica popolare originale delle montagne svizzere**

**Ticino  
Grigioni italiano**

**A**

1. Fantasia su motivi brianzoli (trad. Spadolini). 2. Ora Valmagina (trad. Bonetti). 3. La Maggiola (trad. Bonetti). 4. La guardia da noti (trad.). 5. La Girumeta (trad. Bonetti). 6. L'è tanto tempo (trad. Bonetti). 7. L'è tra or che som chi sota (trad. Bonetti). 8. La strategia amorosa (trad. Brenna).

**B**

1. Gadregat (Valzer), Quartetto di Agno. 2. Evviva i soci (Poleca), Bandella Remigia. 3. Strategia amorosa (Marcia), Dante Brenna. 4. Collina (Valzer), Quartetto di Agno. 5. Fantasia su canti popolari ticinesi (Valzer), Bandella Remigia.

Eine der graphisch vorzüglich gestalteten Schallplattenhüllen und Schallplatte der neuen Anthologie authentischer Volksmusik der Schweizer Berge. Alle diese Hüllen tragen – wie die sie begleitenden Textbände – Holzschnitte des Graphikers Bruno Gentinetta, Luzern.

L'un des emballages artistiques des disques de l'anthologie de la musique populaire des montagnes suisses. Ces emballages et les volumes consacrés aux diverses régions de montagne qui les accompagnent sont décorés de bois de Bruno Gentinetta, Lucerne.

► Doppelseite aus dem Begleitband der dem Tessin und dem italienisch-sprachigen Teil Graubündens gewidmeten Schallplatte. In allen Begleitbänden dieser Anthologie finden wir hervorragende Aufnahmen des Zürcher Photographen Jakob Tuggener. Photos Zopfi SVZ

Double page du volume régional qui accompagne le disque consacré au Tessin et à la partie italienne des Grisons. Tous les textes de cette anthologie sont enrichis de très belles photos de Jakob Tuggener, Zurich.

Foglio del volume che correva il disco dedicato al Ticino ed ai Grigioni di lingua italiana. Tutti i volumi di quest'antologia sonora contengono eccellenti fotografie dello zürigano Jakob Tuggener.

Two pages from the book which accompanies the record on Ticino and the Italian speaking part of Grisons. Each book of this anthology contains magnificent photographs by Jakob Tuggener, of Zurich.

PAESE SENZA AVVENIRE? vedi pagina 25

LAND WITHOUT A FUTURE? see on page 25

LAND OHNE ZUKUNFT?

In der Bergbauerausstellung der Expo 64 sind Gegenwart und Zukunft von Bruson eingehend gewürdigt. Ist dieses Dorf ein Einzelfall? Keineswegs. In allen Berggegenden der Schweiz stellen sich den Einwohnern vielschichtige und schwerwiegende Zukunftsfragen. Sie zu bewältigen,

muss eines der Ziele der Schweiz von morgen sein. Im Rahmen ihrer Arbeiten für die Expo 64 hat deshalb die «Arbeitsgemeinschaft Bergbauerausstellung Expo 64» die Herausgabe der originellen Schriften- und Schallplattenreihe «Land ohne Zukunft?» geplant und vorbereitet. Sie möchte damit einen möglichst grossen Publikumskreis mit den Schönheiten und dem Reichtum des Lebens in unseren Bergen, aber auch mit den vielfältigen Aspekten, welche zur Existenzfrage unserer Bergbevölkerung werden, vertraut machen und dadurch die Diskussion der Probleme unserer Bergregionen weit über die Expo hinaus lebendig erhalten – um so mehr als sie für das ganze Land und für uns alle von Bedeutung sind. Die Herausgabe der nach Regionen geordneten Buch- und Plattenserie soll durch Subskriptionen und entsprechende Realisationsbeiträge gesichert werden. Ihre Verbreitung ist damit in die Hände des Schweizervolkes selber gelegt.

Die Titel der Subskription: Ticino/Grigioni italiano. Jura/Gruyère. Valais/Wallis. Berner Oberland/Emmental. Uri/Schwyz/Unterwalden/Glarus. Graubünden/Grischun. Appenzell/Toggenburg/St.-Galler Oberland.

Land ohne Zukunft? (Sammelband mit Sammellangspielplatte, die durch eine oder mehrere Regionallangspielplatten ersetzt werden kann. Verlangen Sie den Subskriptionsprospekt bei der Informationsstelle der Bergbauerausstellung in der Expo Lausanne oder bei der Arbeitsgemeinschaft Bergbauerausstellung Expo 64, Neustadtgasse 7, 8001 Zürich. Die Auslieferungen von Platten und Begleitbänden erfolgen nach Schluss der Expo im November 1964. Alle Texte sind in den vier Landessprachen wiedergegeben. Berufene Mitarbeiter aus allen Landesgegenden geben dem Werk das Gepräge.



Pays sans avenir?  
Land ohne Zukunft?  
Paese senza avvenire?  
Pajais sainz'avegnir?

La couverture du volume collectif qui réunit l'ensemble des textes voués aux sept régions est heureusement décorée par un bois en couleur de Bruno Gentinetta.

La copertina del volume che raccoglie testi riguardanti oltre 7 regioni elvetiche è ornata da una silografia policroma di Bruno Gentinetta.

The cover of this entire anthology with articles on all 7 regions is illustrated by this coloured woodcut by Bruno Gentinetta.

#### PAYS SANS AVENIR?

Dans l'exposition montagnarde de l'Expo 64, présent et futur ont été montrés de façon frappante par Bruson. Ce village est-il un cas unique? Aucunement. Dans toutes les régions montagnardes de Suisse, la population est placée devant de complexes et graves problèmes d'avenir. Maîtriser ces problèmes doit être l'un des buts de la Suisse de demain. C'est pourquoi la «Communauté de travail Exposition montagnarde Expo 64» a projeté et préparé, dans le cadre de ses travaux pour l'Expo 64, la publication de la série d'écrits et de disques «Pays sans avenir?». Elle désire familiariser ainsi un public aussi étendu que possible avec les beautés et la richesse de la vie dans nos montagnes, mais aussi avec les multiples aspects qui deviennent pour notre population montagnarde une question d'existence et prolonger par-là la discussion des problèmes de nos régions de montagne loin au-delà de l'Expo, et cela d'autant plus qu'il s'agit de problèmes importants pour le pays tout entier et pour chacun de nous. La publication de cette série de livres et disques ordonnés par régions doit être assurée par souscription et apports de réalisation correspondants. Sa diffusion est donc mise entre les mains du peuple suisse lui-même.

Chapitres de l'ouvrage: «Pays sans avenir?»: Ticino/Grigioni Italiano. Jura/Gruyère. Valais/Wallis. Berner Oberland/Emmental. Uri/Schwyz/Unterwalden/Glarus. Graubünden/Grischun. Appenzell/Toggenburg/St.-Galler Oberland. – L'ouvrage est complété par un disque microsillon collectif, lequel peut être remplacé par un ou plusieurs disques régionaux. Le bulletin de souscription peut être demandé au bureau d'information de l'exposition montagnarde à l'Exposition nationale où à la Communauté de travail, Exposition montagnarde Expo 64, Neustadtgasse 7, 8001 Zurich 1. Les disques et volumes sont livrables après la clôture de l'Expo, en novembre 1964. Tous les textes sont reproduits dans les quatre langues nationales. Des collaborateurs de toutes les régions du pays ont collaboré à cette œuvre nationale.

Der Buchdeckel des Sammelbandes mit Textbeiträgen über alle 7 Regionen trägt einen mehrfarbigen Holzschnitt von Bruno Gentinetta.

► Una delle custodie artisticamente pregevoli della nuova antologia su dischi dedicata alla musica popolare autentica degli alpighiani svizzeri. Ogni custodia ed i testi recano belle silografie del grafista Bruno Gentinetta.

One of the excellently illustrated record covers and record of the new Anthology of authentic Swiss Alp folk music. All of these record covers and their accompanying descriptive books are illustrated by woodcuts by Bruno Gentinetta, of Lucerne.

Nella presentazione dei contadini di montagna all'Expo 64, viene esposto il presente e prospettato il futuro di Bruson. Costituisce questo villaggio un caso isolato? No! In tutte le regioni della Svizzera si pongono agli abitanti problemi complessi e difficili circa il loro avvenire. Il traguardo di domani sarà appunto per la Svizzera il superamento di queste difficoltà. Nell'ambito dei suoi lavori per l'Expo 64 la «Comunità di lavoro per l'Esposizione dei contadini di montagna» ha perciò cercato di ideare e di preparare pubblicazioni e dischi intitolati «Paese senza avvenire?». Essa vorrebbe avvicinare il grande pubblico al senso della profonda ricchezza morale oltre che alle bellezze naturali legati alla montagna, richiamando in pari tempo a questo pubblico gli aspetti che determinano oggi il grave problema dell'esistenza di quelle popolazioni. Con ciò si vorrebbe dar vita a un ripensamento sul problema della montagna, a una meditazione che dovrebbe continuare anche dopo la breve parentesi dell'Expo 64. E questo perché ogni svizzero sia cosciente del fatto che il problema assume un'importanza determinante per il Paese intero, e quindi per tutti i suoi cittadini.

L'edizione dei libri e delle serie di dischi regionali deve essere assicurata mediante sottoscrizioni e contributi. La sua diffusione è pertanto affidata a tutto il popolo svizzero.

Titoli dell'opera offerta in sottoscrizione: Ticino/Grigioni italiano, Jura/Gruyère, Valais/Wallis, Berner Oberland/Emmental, Uri/Schwyz/Unterwalden/Glarus, Graubünden/Grischun, Appenzell/Toggenburg/St.-Galler Oberland. Il volume che raccoglie i testi contiene anche un microsolco nel quale sono riunite varie melodie e che può essere sostituito con uno o più dischi regionali, pure in microsolco. Chiedete all'ufficio informazioni della Comunità di lavoro dei contadini di montagna, all'Expo, o alla Comunità di lavoro Esposizione dei contadini di montagna Expo 64, Neustadtgasse 7, 8001 Zurigo 1, le condizioni di sottoscrizione. Dischi e testi saranno consegnati, dopo la chiusura dell'Expo, nel novembre 1964. Tutti i testi sono editi nelle quattro lingue nazionali. Collaboratori qualificati, provenienti da ogni regione del nostro paese, sono garanzia della serietà di quest'opera.

#### LAND WITHOUT A FUTURE? *See pages 22/23*

The village of Bruson, its present and its future, are shown in detail in the part of the Expo 64 which is devoted to the mountain farmers. Everywhere in the Swiss mountains the future will present the population with many important problems which will have to be solved. At the Expo a study group is responsible for the exhibition which deals with the mountain farmers. This study group has planned and will publish a series of books and records under the title "Land without a Future?". Thus we hope to show to a great number of people the beauty of the life in our mountains but at the same time we want to give an idea of the vital problems which confront the people there. We also hope to keep the discussion of these important questions alive outside and after the Expo 64. In order to make the publication of this series possible we have started a subscription scheme.

The titles of the planned volumes: Ticino/Grigioni italiano, Jura/Gruyère, Valais/Wallis, Berner Oberland/Emmental, Uri/Schwyz/Unterwalden/Glarus, Graubünden/Grischun, Appenzell/Toggenburg/St.-Galler Oberland. Land without a Future? (comprehensive volume, together with long playing record that may be substituted for one or more of the regional long playing records). Ask for the subscription pamphlet at the information office at the mountain farmer's exhibit at the Expo or at the Study Group, Mountain Farmers Exhibition Expo 64, Neustadtgasse 7, 8001 Zurich. The records and books will be delivered after the end of the Expo in November, 1964. All texts are published in Switzerland's four national languages. Qualified speakers and writers from each region give the work its stamp of quality.

#### ERHALTUNG WERTVOLLER BAUDENKMÄLER

Die Klostergebäude in Engelberg sollen einer Aussenrenovation unterzogen werden, die in der Erneuerung der Dächer von Kirche und Kloster, in der Schaffung einer Kirchenheizung, der Doppelverglasung der Kirchenfenster, der Erneuerung des Kirchturms, der Erstellung einer neuen Turmuhr und eines Läutwerkes, vor allem aber auch in der Ersetzung des alten Geläutes besteht. Die bisherigen neun Glocken, von denen sechs im Hauptturm und drei im Dachreiter hängen, wurden nach dem Klosterbrand von 1729 gegossen, stimmen aber klanglich nicht zusammen. Die Korrektur wird durch ein neues Geläute von wiederum neun Glocken, wovon sieben im Hauptturm und zwei im Dachreiter aufgehängt werden, erfolgen. – Die Pfarrkirche Windisch, die unter Denkmalschutz steht, ist renovationsbedürftig. Und zwar ist sowohl eine Aussen- wie eine Innenrenovation erforderlich. Die reformierte Kirchgemeinde hat den hiefür benötigten Kredit von 840 000 Franken bewilligt und auch dem Einbau einer neuen Orgel zugestimmt. – In Oberarth steht, zum Andenken an den 1466 erstochenen Landammann Ital Reding erbaut und nach zweimaliger Zerstörung durch Hochwasser im Jahre 1753 wiederhergestellt, die Reding-Kapelle. Sie soll renoviert werden, wofür sich in Arth eine besondere Kommission gebildet hat. Kostenpunkt: 180 000 Franken. – Eine durchgreifende Aussen- und Innenrenovation der 1728 vom Teufener Kirchenbauer Jakob Grubenmann erstellten St.-Notkers-Kirche in Häggenschwil bei St. Gallen ist vor kurzem vollendet worden. Das Bauwerk hatte im Laufe der Zeiten manche Änderung erfahren. Jetzt wurde ihm soweit möglich wieder seine ursprüngliche Barockgestalt gegeben.

An der Strasse von Grosswangen nach Ettiswil im luzernischen Amt Willisau steht seit beinahe 700 Jahren das Wasserschloss «Wyher», um 1500 im Besitz der Freien von Wädenswil, eine Zeitlang Sitz der Pfyffer von Altishofen, nun Eigentum des Kantons Luzern. Ein durch Blitzschlag verursachter Brand hat in dem Weiherhaus grossen Schaden angerichtet. Die Regierung aber ist gewillt, dieses Baudenkmal der Öffentlichkeit zu erhalten. – Renovationsbedürftig ist in Luzern auch die im Jahre 1652 erbaute Sentikirche an der Baselstrasse. Mit einem Aufwand von 310 000 Franken wird das Bauwerk einer grossangelegten Restauration unterzogen werden. – In Zollikon bei Zürich befindet sich das Patrizierhaus «Tiefenau», dessen Geschichte sich bis 1547 zurückverfolgen lässt, in einem höchst sanierungsbedürftigen Zustand. Darum wird von der Gemeinde Zollikon eine durchgreifende Renovation in die Wege geleitet, die einen Kostenaufwand von 985 000 Franken erheischt. Das Riegelhaus war einst das Heim des Zolliker Bauerndichters und Dorfchronisten Johannes Thomann. – Der Montlingerberg im St.-Galler Rheintal ist von Überbauung bedroht. Dadurch würde ein wichtiger Zeuge der bronzezeitlichen Besiedlung der Inselberge im Rheintal endgültig untergehen. Die Schweizerische Gesellschaft für Urgeschichte hat darum an die Kantonsregierung appelliert, die nötigen Massnahmen zur Erhaltung dieser bedeutenden urgeschichtlichen Stätte zu ergreifen.

#### SINNVOLLE KURORTPLANUNG

Um im gegenwärtigen Zeitalter der baulichen Invasionsgelüste die schönen Umgelände von Kur- und Ferienorten vor einer regellosen Überbauung zu bewahren, sehen sich solche Fremdenplätze mehr und mehr genötigt, ihre Bauordnungen in dieser Richtung neu zu überprüfen und zu verschärfen. Kürzlich hat St. Moritz durch Abänderung der Bauordnung die landschaftlich unvergleichlichen Hänge des Munt da San Murezzan und die Wiesen gegen den See von Champfèr hin vor solchen Zugriffen geschützt. Ebenso hat nun das benachbarte Celerina mittels Bauordnung und Zonenplans unter anderem das freie Wiesengelände um das berühmte reinromanische Kirchlein San Gian unter solchen Schutz gestellt. Und auch Pontresina lenkt seine bauliche Weiterentwicklung in gutem Sinne durch eine neue Bauverordnung, die, gleich den Erlassen der beiden genannten Oberengadiner Gemeinden, die engen Zusammenhänge zwischen Ortsplanung und Gewässerschutz berücksichtigt. – Grosszügige Kurortplanung unternimmt auch das berneroberländische Beatenberg über dem Thunersee, indem der Kurverein die Erstellung eines geheizten Schwimmbades, einer Minigolfanlage, einer Kunsteisbahn, einer Luftseilbahn in das schneeschwere Gebiet der Burgfeldalp, den Bau neuer Hotels, den Ausbau der Wanderwege, der Strassen und Parkplätze auf sein Programm gesetzt hat.