Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 37 (1964)

Heft: 6

Artikel: Sammlung Kofler-Truniger Frühzeit und Mittelalter : Kunsthaus Zürich, 7. Juni-2. August

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-777871

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Emailplatte. Kupfervergoldet und emailliert, Limoges, 2. Viertel des 13. Jahrhunderts.
Plaque émaillée, cuivre doré et émail. Limoges, 2e quart du 13e siècle.

SAMMLUNG KOFLER-TRUNIGER
FRÜHZEIT UND MITTELALTER
KUNSTHAUS ZÜRICH, 7. JUNI–2. AUGUST

Das Kunsthaus Zürich zeigt als Beitrag zu den Internationalen Juni-Festwochen die Sammlung Kofler-Truniger, Luzern. Diese Sammlung nimmt unter allen europäischen Privatkollektionen eine singuläre Stellung ein, sowohl in bezug auf Qualität und Quantität wie hinsichtlich der stofflich-materiellen Weite und der geographischen Herkunft des in ihr vereinigten Kunstgutes. Den Kern des Bestandes bilden Gruppen mittelalterlicher deutscher, französischer, italienischer Holz- und Elfenbeinskulpturen und eine Fülle von Email- und Goldschmuckarbeiten verschiedener Provenienz. Die Sammlung Kofler ist die bedeutendste heute bestehende Privatsammlung auf diesem Gebiet. Altorientalische, altägyptische, iberische, griechisch-römische Kunstwerke und Zeugnisse der Völkerwanderungszeit, schliesslich solche, die aus aussereuropäischen Kulturbereichen stammen, vor allem islamische Miniaturen und Gläser, verleihen der Sammlung eine sehr vielfältige Struktur.
Die Sammlung Kofler-Truniger ist gesamthaft noch nie ausgestellt worden. Dass dies nun der Fall ist, macht aus der Veranstaltung ein künstlerisches Ereignis von hohem Rang.

CHEFS-D'ŒUVRE DES COLLECTIONS SUISSES
DE MANET A PICASSO
LAUSANNE, PALAIS DE BEAULIEU
JUSQU'AU 25 OCTOBRE

Paul Cézanne, 1894: Le garçon au gilet rouge

Désirant renouveler la formule de la « Landi » zurichoise de 1939, les organisateurs de « Chefs-d'œuvre des collections suisses » présentent aujourd'hui au public de l'Exposition nationale quelque 350 œuvres s'échelonnant de Manet à Picasso. Là encore certains esprits trouvèrent inadmissible cette formule audacieuse: monter en épingle l'art *étranger* à une exposition *nationale*. Sans approuver cette prise de position quelque peu sommaire, disons cependant que la formule choisie par les responsables de « L'art européen de Manet à Picasso » n'est peut-être pas la plus heureuse. Cette exposition – grandiose, n'en doutez pas – ne nous démontre pas le mécanisme de telle ou telle collection helvétique. Il aurait été passionnant – et cela ne serait pas sorti de notre cadre *strictement national* – de présenter au public l'évolution complète de l'une ou l'autre de nos grandes collections de peintures. On aurait pu suivre tous les développements de cette aventure passionnante et comprendre par une succession d'images les intentions profondes du collectionneur – ses goûts, son intelligence critique, sa merveilleuse intuition. On aurait alors fait passer le *collectionneur suisse* avant la *peinture européenne*. Je pense aux collections Rupf, Hanloser, Reinhart,