

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	35 (1962)
Heft:	11
Rubrik:	Schweizer Kulturleben im November = La vie culturelle et artistique en novembre = Swiss cultural life in November

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

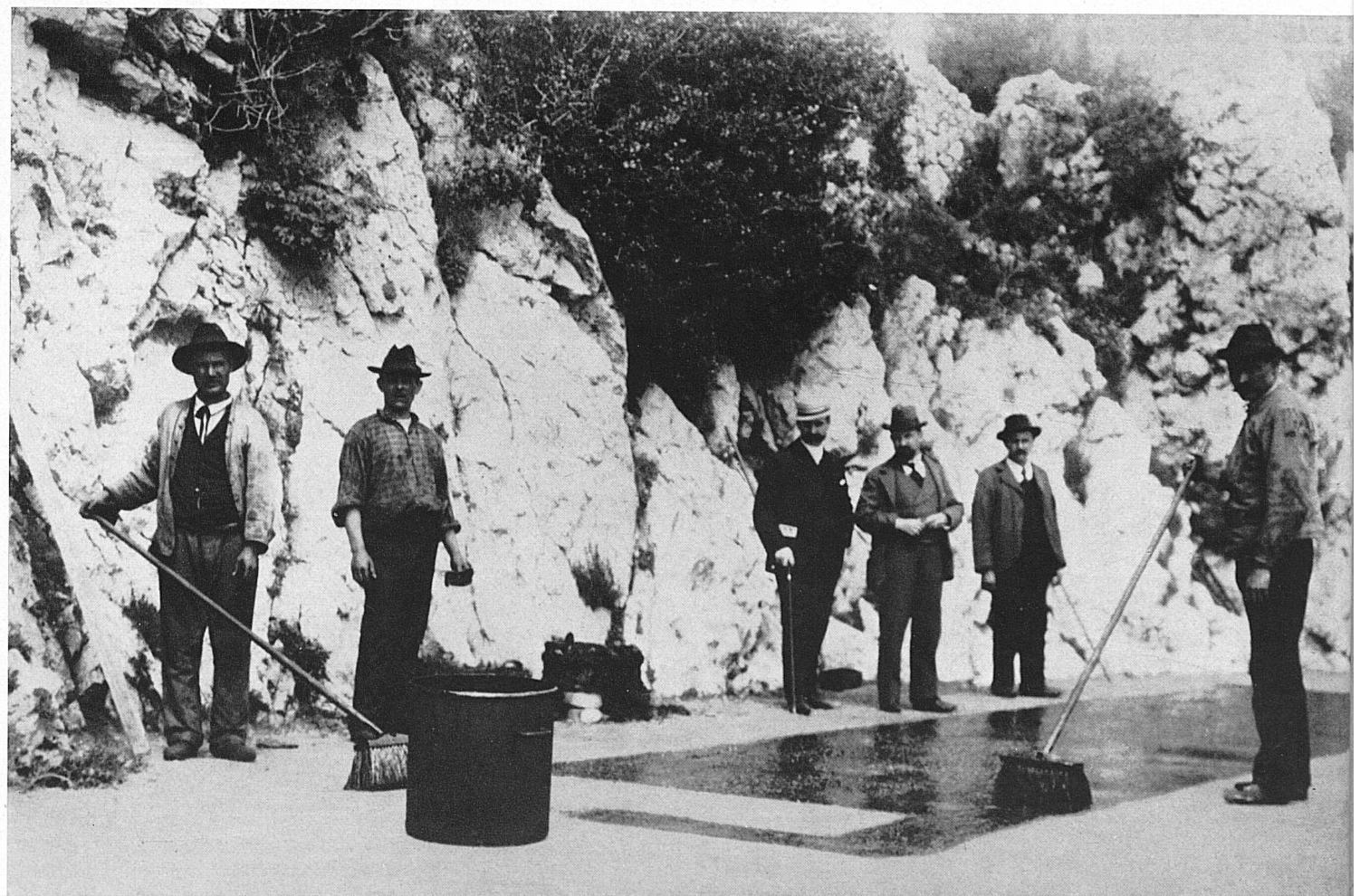
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



► In der Medizinischen Gesellschaft von Monaco – 1894 war er vom Fürsten nach Monte Carlo berufen worden – hielt der Arzt Guglielminetti im Frühjahr 1902 ein Referat über seine physiologischen Studien, wie sie die Mont-Blanc-Expedition und verschiedene Höhenflüge in der Ballongondel gezeigt hatten. In der anschließenden Diskussion sprach Fürst Albert I. von den Gefahren des modernen Autoverkehrs auf den staubigen Straßen, von der notwendigen Bekämpfung des Übels und schürte damit den Erfindergeist in Guglielminetti. Bereits am folgenden Morgen, es war am 13. März, ließ der Arzt ein 40 m langes Straßenstück mit Teer belegen, einem Abfallprodukt des Gaswerkes von Monaco, auf dessen Eigenschaften er schon vor längerer Zeit aufmerksam geworden war. Er erinnerte sich indischer Spitäler, deren Fußböden mit Teer wasserdicht und abwaschbar gemacht wurden. Also, warum nicht mit dem Teer auch auf die Straßen! (Bild unten). 1904 stand die erste Wärmemaschine für Teer auf der Straße (Bild oben).

► En 1894, Guglielminetti se rend à Monaco, où l'avait appelé le Prince Albert Ier. En 1902, la Société de médecine de la Principauté l'invite à exposer les résultats des recherches physiologiques qu'il a faites lors de son expédition au Mont-Blanc et de diverses ascensions en ballon. Au cours de la discussion, Albert Ier évoque le fléau grandissant de la poussière soulevée par les automobiles qui sillonnaient en nombre toujours plus grand les routes de la Riviera. Cette intervention fait jaillir la lumière: Guglielminetti se souvient que, dans l'hôpital indonésien où il travaillait, les planchers étaient enduits de goudron afin d'en faciliter l'entretien et d'empêcher la poussière. Dès le lendemain, le 13 mars 1902, il fait répandre du goudron sur un tronçon de route de 40 m (voir photo ci-dessous). En 1904, la première machine à goudronner est en service. Le fléau de la poussière est désormais vaincu.

Nella primavera del 1902, dinanzi alla Società Medica di Monaco (nel 1894 era stato chiamato a Monte Carlo dal principe regnante Alberto I) il dottor Guglielminetti tenne una relazione sui suoi studi fisiologici compiuti in occasione della spedizione sul Monte Bianco e durante ascensioni in pallone aerostatico. Nella discussione successiva alla conferenza, il principe Alberto I venne a parlare dei pericoli che le strade polverose presentano per il traffico automobilistico, ed auspicò che l'inconveniente fosse eliminato. Le parole del principe stimolarono l'estro inventivo del medico vallesano, che già la mattina seguente, 13 marzo, fece ricoprire di catrame (un prodotto di scarto dell'officina del gas di Monaco) 40 m di strada. Ricordatosi che negli ospedali delle Indie Olandesi il pavimento veniva ricoperto da uno strato bituminoso impermeabile all'acqua e lavabile, il medico aveva congetturato che tale prodotto avrebbe potuto esser accocciato anche per la pavimentazione stradale. Il 1904 vide sulle strade la prima macchina per liquefare il catrame.

Following an invitation by the Prince of Monaco in 1894 to come to Monte Carlo, Dr. Guglielminetti gave a lecture in the spring of 1902 in the Monaco Medical Society. His paper dealt with his physiological studies made during the Mont-Blanc expedition and various balloon ascensions. In the discussion which followed the reading of this paper, Prince Albert I called attention to the dangers of automobile traffic, especially the dust nuisance caused by motor cars driving over dry roads, and urged the scientists present to do something effective to combat the evil. This sparked Guglielminetti's inventive spirit. The very next morning, on March 13, he arranged to have a 40 m stretch of road covered with tar, a by-product of the Monaco gas works. A long time previously he had already given some attention to the characteristics of tar, particularly as he remembered how hospitals in India used it to make their floors waterproof and washable. So, he thought, why not try tar on roads! (photo below). By 1904 the first highway tar machine was in operation.

monument de son vivant; ou encore à l'ingénieur séduinois Isaac de Rivaz, qui a construit et mis en marche la première automobile en 1804. Et pourquoi ne pas rappeler aussi que si la circulation automobile intense d'aujourd'hui est possible, c'est à un Suisse qu'on le doit?

Le prochain centenaire de la naissance de l'inventeur du goudronnage des routes, Ernest Guglielminetti, en fournit l'occasion. Sans cette géniale invention, le fléau de la poussière aurait sans aucun doute arrêté l'essor de l'automobile. Aussi, le 24 novembre prochain, des représentants des autorités, des entreprises de transport, des associations d'usagers de la route, du tourisme se réuniront-ils à Brigue pour célébrer le centième anniversaire de la naissance du «docteur Goudron». Le premier goudronnage de 1902 sera évoqué. A côté des primitives chaudières d'alors, les léviathans affectés à la construction des routes modernes marqueront les progrès accomplis.

Mais qui était donc ce légendaire «docteur Goudron»? Une personnification de ce génie inventif qui traduit tout problème nouveau en termes d'avenir. Cette mobilité d'esprit et cette recherche de l'aventure qui ont marqué toute son existence, Guglielminetti les tenait de son père, un

ancien Garibaldien. A peine arrivé à Brigue, il s'éprend d'une jeune Valaisanne de treize ans, Louise Furrer, et l'épouse sur le champ. On ne saurait être plus spontané. Le ménage ouvre une auberge à Glis, près de Brigue. Le futur «docteur Goudron» est le septième enfant. C'est un passionné de la montagne. Elève du collège de Brigue, il gravit tous les sommets d'alentour. A l'âge de treize ans, il est victime du «mal de montagne». Cette expérience est déterminante pour sa carrière. Il se met dans la tête de déceler les causes de ce mal mystérieux. Quelques années plus tard, le professeur Kronecker, chargé par le Conseil fédéral d'établir un rapport physiologique en liaison avec l'octroi de la demande de concession pour la construction du chemin de fer de la Jungfrau, invite le jeune étudiant de l'Université de Berne à collaborer: il s'agissait de déceler les risques que pouvait impliquer le transport rapide de milliers de personnes d'une altitude de 600 ou 700 m à près de 4000 m. Guglielminetti participe avec passion aux recherches, mais qui n'aboutiront que longtemps après.

Docteur en médecine en 1885, il s'embarque pour les Indes néerlandaises en 1886, où il lutte d'arrache-pied contre les maladies tropicales. Pendant ce séjour de quelques années, il fait une constatation qui sera décisive: dans les hôpitaux indigènes, les planchers sont imprégnés de goudron, ce qui empêche la poussière! De retour en Europe, il s'installe à Territet, mais avec l'idée de s'établir à Monaco, où il pratiquera pendant une quarantaine d'années. Les «Belles» de l'époque, Liane de Pougy, Mata Hari, Marie Delannoy, la baronne de Schrott, des Altesse, des magnats de la finance sont ses clients. On ne jure que par le Dr Guglielminetti.

Avant son départ pour Monaco, toujours tenaillé par la solution des mystères du mal de montagne, il participe à une expédition au Mont-Blanc financée par Eiffel, le constructeur de la Tour, et conduite par le topographe zurichois Xavier Imfeld. Pendant plus de deux semaines, Guglielminetti poursuit ses recherches physiologiques à 4400 m d'altitude. Il les complète par la suite au cours de plusieurs ascensions en ballon avec le célèbre Spelterini. Les résultats permettent aux usines Dräger, Lubeck, de mettre au point un appareil de narcose, des appareils de sauvetage pour les pompiers et de nouveaux appareils de plongée.

En 1902, Guglielminetti expose les résultats de ses travaux devant la Société de médecine de Monaco, que présidait le prince régnant Albert Ier. Le souverain les apprécie à leur juste valeur, mais donne à entendre qu'il lui paraît plus utile encore de lutter contre le fléau de la poussière. A la suite de la multiplication rapides des automobiles, il fait peser un danger mortel sur la population des villes. Guglielminetti se souvient alors provisoirement de l'observation faite en Indonésie. Albert Ier, enthousiasmé, lui aurait répondu: «Docteur, l'usine à gaz de Monaco est à votre disposition.» Le lendemain déjà, le 13 mars 1902, Guglielminetti entreprend ses premiers essais et fait enduire de goudron un tronçon de route de 40 m. Le revêtement tient. Le fléau de la poussière est vaincu. Il renonce à faire patenter son invention pour ne pas en entraver l'utilisation. Il entreprend des tournées de conférences pour gagner l'opinion. Les faits sont encore plus éloquents que lui. Son idée triomphe. En septembre 1902, il procède sur la route de Genève à Lausanne à une démonstration de goudronnage. La presse célèbre la «plus grande invention du siècle». Les honneurs ne cessent dès lors de pleuvoir. Mais aucun ne lui a fait plus de plaisir que la bourgeoisie d'honneur que la ville de Brigue lui a décernée en 1938. Mort en 1943, il figure parmi les bienfaiteurs de l'humanité. Au cours de sa longue vie, son unique souci a été d'améliorer la condition de l'homme. Aux ingénieurs, techniciens et spécialistes qui se rassembleront à Brigue à la fin de novembre, nous souhaitons d'apporter à l'exécution du programme des routes nationales la mobilité d'esprit et l'optimisme qui caractérisaient les décisions et les entreprises du docteur Goudron. C'est un vœu conforme à la hardiesse de leurs conceptions!

LA VIE CULTURELLE ET ARTISTIQUE EN NOVEMBRE

LA SAISON DES BEAUX-ARTS BAT SON PLEIN

Au Musée des beaux-arts de Berne, la grande exposition d'œuvres de Gustave Courbet reste ouverte jusqu'au 18 novembre. Elle évoque une carrière mouvementée qui s'acheva dans la quiétude de la petite cité de la Tour-de-Peilz, au bord du Léman. La « Kunsthalle » bernoise, de son côté, expose jusqu'au 25 novembre des œuvres de Nevelson et de Masurovsky. Le « Kunsthäus » de Zurich héberge une exposition de peintures de Francis Bacon. *Winterthour* honore le peintre Carl Hügin, qui vit à Bassersdorf, à l'occasion de son 75^e anniversaire, par une exposition qui dure jusqu'au 18 novembre. Jusqu'au 25 novembre, la « Kunsthalle » de Bâle consacre une double exposition représentative à Eugène Ammann ainsi qu'à Ernest Morgensthaler récemment décédé. Nul doute que la grande exposition « Céramique suisse » organisée au Musée cantonal des beaux-arts à Lausanne, du 17 novembre au 9 décembre, ne suscite un vif et vaste intérêt. Le Musée argovien des beaux-arts à Aarau met jusqu'au 25 novembre toutes ses salles à disposition de la Société suisse des femmes peintres, sculpteurs et décorateurs pour son exposition collective. A l'Athénée de Genève, l'art moderne est à l'honneur et ses manifestations se suivent sans interruption, tandis que le Musée Rath présente aux Genevois, dès le 16 novembre, les « Chefs-d'œuvre de l'art romand », qui ont déjà été exposés à Lausanne, Sion et Neuchâtel, dans le cadre de l'Alliance culturelle romande, de récente création. *Schaffhouse* expose des aquarelles et des gravures de Carl Roesch. Le sculpteur vaudois Milo Martin montrera ses œuvres récentes à Vevey, dès le 17 novembre. La Section graphique de l'Ecole polytechnique fédérale, à Zurich, présente « Les arts graphiques modernes en Suisse ».

EXPOSITIONS ET FOIRES DIVERSES

Ce ne sont pas seulement les grandes foires annuelles qui traduisent l'activité du commerce, de l'industrie et de l'artisanat suisses, mais encore toute une série de manifestations régionales qui marquent le passage de l'automne à l'hiver. La Foire d'automne (« Herbstmesse ») apporte une joyeuse animation sur la « Petersplatz » de Bâle et aux alentours. A Lucerne, le négoce sera particulièrement actif à l'occasion de la 20^e exposition « Luwal », dite de Noël, organisée par les commerçants dans les salles du « Kunsthaus », du 24 novembre au 2 décembre. Berne, la ville fédérale, présente derechef sa « Momo », exposition de l'habitation, de l'ameublement et de la mode, du 8 au 18 novembre. Au Pays d'Enhaut, les quatre premiers jours de novembre sont voués au Comptoir de Château-d'Œx. Un événement d'un genre particulier sera la 42^e Exposition nationale de volailles, qui se tiendra les 10 et 11 novembre sur l'Allmend de Lucerne, en liaison avec une foire spéciale aux ustensiles d'élevage avicole.

MUSIQUE DE CHAMBRE, GUITARE ET GENRE TZIGANE

Les amateurs de musique de chambre seront véritablement comblés au cours des semaines à venir. Le « Quartetto Italiano » commence sa tournée de concerts en Suisse le 16 novembre à Vevey; il jouera le lendemain soir à Genève, le 21 novembre à Lausanne et le 23 à St-Gall. On entendra le 19 novembre à Genève le Quatuor du Mozarteum de Salzbourg et le 23, le Trio viennois, qui jouera aussi le 26 à Neuchâtel. Toujours à Genève, le Quatuor Borodine, de Moscou, donnera deux concerts, les 25 et 27 novembre. Le Quatuor du « Konzerthaus » de Vienne se fera entendre le 21 novembre à Locarno, le jour suivant à Lugano et le 27 novembre à Lausanne. A Berne le 28 novembre et à Neuchâtel le lendemain, il y aura foule, sans doute, pour applaudir l'ensemble de musique de chambre de

Sandor Vegh, tandis que le Quatuor hollandais apportera, le 14 novembre, une précieuse contribution à la vie musicale de la ville de Thoune. Point n'est besoin de redire ici la haute réputation du guitariste virtuose Andres Segovia, qui jouera le 21 novembre à Berne, le 23 à Neuchâtel et le 27 à Lausanne. Un orchestre tzigane de Budapest donnera concert à Lausanne le 20 novembre, à Neuchâtel le 22, à Genève le 23 et à La Chaux-de-Fonds le 24.

DE GRANDS ORCHESTRES VISITENT LA SUISSE

Le Grand Orchestre symphonique de la Radio-Télévision de Belgique entreprend dans l'arrière-automne une brève tournée en Suisse alémanique. Il donnera concert le 11 novembre à St-Gall et les trois jours suivants à Bâle, Berne et Zurich. Daniel Sternefeld dirige ce remarquable corps instrumental qui exécutera des œuvres de Victor Legley, de Beethoven et de Camille Saint-Saëns, avec la participation de deux artistes suisses, le pianiste Franz-Josef Hirt et l'organiste Erich Vollenwyder. A Berne, le 20 novembre, et à Zurich, le 21, on entendra l'Orchestre symphonique Rias, de Berlin, tandis que St-Gall s'est assuré, pour le 15 novembre, un concert de l'Orchestre de chambre de la Radio-Télévision française. Ces importants événements musicaux ne feront pas oublier aux mélomanes la série des concerts symphoniques régulièrement offerts par les grands orchestres indigènes, dont l'éclat est souvent rehaussé par des solistes de renom.

FOLKLORE D'ARRIÈRE-AUTOMNE

La fête de la Saint-Martin, qui était jadis une date importante du calendrier, a beaucoup perdu de son ancienne signification. Il n'en reste pas moins qu'elle fait revivre chaque année dans la belle petite ville lucernoise de Sursee, le 11 novembre, la joyeuse et pittoresque coutume du « Gansabauet » qui doit bien remonter au Moyen Age. A Berne, le fameux « Zibelemärit » (marché aux oignons) tombe traditionnellement sur le dernier lundi de novembre, soit le 26, cette année. Il donne lieu à une véritable liesse populaire et crée dans les rues de la vieille ville une animation des plus pittoresques.

TOURNÉES THÉÂTRALES EN SUISSE

La Suisse romande accueille toujours avec plaisir les troupes françaises qui sont d'ailleurs les principaux animateurs de sa vie théâtrale, et se produisent aussi, à l'occasion, dans quelques villes de Suisse alémanique. Ce sont notamment la Compagnie Barré-Borelli, de Paris, qui jouera le 8 novembre à St-Gall et le 16 à Berne, puis les Galas Karsenty, les Productions Georges Herbert, la Comédie de St-Etienne et le Centre dramatique de l'Est. Berne applaudira également le 15 novembre la troupe du Théâtre de Josephstadt, de Vienne, tandis que St-Gall aura la visite du Burgtheater de Vienne, le 26 novembre.

SPECTACLES D'OPÉRAS, DE MARIONNETTES ET DE DANSE

C'est une tradition déjà bien assise que les représentations d'opéras italiens données dans la grande salle du « Kongresshaus » de Zurich, et un nombreux public attend impatiemment les spectacles qui auront lieu du 26 au 30 novembre. Plus rares sont les jeux de marionnettes et l'on se réjouit beaucoup de la venue des « Marionnettes de Salzbourg » qui comptent beaucoup d'amis en Suisse. Leur petite scène sera dressée le 3 novembre à Bâle, le 7 à Lausanne, le 13 à Fribourg, tandis que Genève bénéficiera de cinq représentations, du 14 au 18 novembre.



Dezember: 2. Hotel Volkshaus: Briefmarkenbörse und Philatelistentreffen.
Das ganze Jahr. Kunstmuseum: Permanente Ausstellung «Schweizer Kunst, 15.–20. Jahrhundert», – Hofgalerie: Ikonenausstellung und Maskenkeller. Landhaus Uetliberg: Schweizerisches Trachten- und Heimatmuseum. – Landhaus Tribschen: Richard-Wagner-Museum. – Verkehrshaus der Schweiz.

Mettmenstetten

November: 11. Kirche: Abendmusik.

Montana-Vermala

November: 4, 11, 18, 25. Matches de hockey sur glace.
Dezember: 1^{er}, 15, 22, 50. Matches de hockey sur glace.

Montreux

Nov./déc. Casino: Théâtre, dancing, variété, jeux. – Château de Chillon.
November: 11, 20. Théâtre du Casino: Comédie de Saint-Etienne, Productions Herbert.

Neuchâtel

Nov./50 déc. Musée d'Ethnographie: «L'Art précolombien».
November: Jusqu'au 14. Auvernier: Exposition de peinture Kolos-Vary.
6. Salle des conférences: Jeunesses musicales.
10. Journée romande des transports.
12/15. Théâtre: La Comédie de St-Etienne.
17, 22. Matches de hockey sur glace.
17 nov./20 déc. Auvernier: Exposition de peinture Emilia Faure.
22. Salle des conférences: Orchestre tsigane de Budapest.
25. Salle des conférences: Concert Andres Segovia.
27/28. Théâtre: Productions Herbert.
29. Salle des conférences: Orchestre de chambre Sandor Vegh.
Décembre: 1^{er}. Match de hockey sur glace.
5. Salle de l'Université: Wiener-Streich-Trio.
5/4, 10/11. Théâtre: Galas Karsenty, Productions Herbert.
Toute l'année. Musée des beaux-arts (le premier dimanche de chaque mois): Démonstration des automates Jaquet-Droz.

Olten

November: 3./25. Neues Museum: Gemäldeausstellung Max Keßler.
Dezember: 1. Symphoniekonzert mit den Festival Strings Lucerne.

Payerne

November: 20. Maison de Paroisse: Jeunesses musicales.

Rapperswil

November: 25. Jubiläums-Festkonzert der «Cäcilia».

Das ganze Jahr. Schloß: Internationales Burgenmuseum und Ausstellung «Polnisch-schweizerische Freundschaft durch die Jahrhunderte».

Rheinfelden

Dezember: 1./2. Salmen: Weihnachtsausstellung.

Schaffhausen

Nov./2. Dez. Museum zu Allerheiligen: Carl Roesch, Aquarelle und Graphik.
November: 9. Casino: Klavierkonzert Jean-Jacques Hauser.
24. Casino: 100-Jahr-Feier des Kaufmännischen Vereins. – St.Johann: Geistliches Konzert der Heilsarmee.
50. Stadttheater: Symphoniekonzert. Leitung: Johannes Zentner. Solist: Walter Frey, Klavier.
Dezember: 2. «Falken»-Saal: Tag der Briefmarke, mit Börse.

Schwyz

Das ganze Jahr. Bundesbriefarchiv: Sammlung der ältesten Bundesbriefe und Banner der alten Eidgenossenschaft. Turmmuseum (Kantonal-schwyzerisches Historisches Heimatmuseum).

Sierre

November: 10/11. Journées militaires suisses.
15. Maison des Jeunes: Jeunesses musicales.
18. Vente protestante.
24/25. Match aux quilles.

Toute l'année. Manoir de Villa, centre de dégustation des vins valaisans. – Musée R.-M. Rilke. – Musée des tireurs.

Sion

Toute l'année. Musée de Valère: Archéologie, histoire et folklore du Valais. Eglise fortifiée. Orgues 1450. Musée de la Majorie: Beaux-arts, collections cantonales. Maisons Supersaxo: Célébre plafond de Jacques de Malacridis 1505.

Solothurn

Nov./April 1965. Stadttheater: Opern, Operetten, Schauspiele.
Das ganze Jahr. Städtisches Museum: Kunstsammlung (Madonna von Holbein, altdutsche Madonna in den Erdbeeren, neue Schweizer Kunst). Historisches Museum Schloß Blumenstein: Permanente Ausstellung «Wohnkultur des solothurnischen Patriziats im 18.Jahrhundert».

St. Gallen

Konzerte und Theater:
Nov./Mai 1965. Stadttheater: Oper, Operette, Schauspiel, Ballett.
November: 8. Stadttheater: Compagnie Barré-Borelli, Paris. – Tonhalle: Violinabend Arthur Grumiaux. Am Flügel: Eugène Traeby.
10.-100-Jahr-Feier des Kaufmännischen Vereins.
11. Tonhalle: Symphonieorchester des Belgischen Rundfunks. Leitung: Daniel Sternefeld. Solisten: Franz Josef Hirt, Klavier; Erich Vollenwyder, Orgel.
15. Tonhalle: Orchestre de Chambre de la RTF. Leitung: Pierre Capdevielle.
25. Tonhalle: Quartetto Italiano.
26. Stadttheater: Burgtheater Wien. – Tonhalle: Klavierabend Annette Weisbrod.
50. Tonhalle: Symphoniekonzert. Leitung: Jean-Marie Auberson. Solist: Walter Haefeli, Cello.

Dezember: 2. Stadttheater: Renaissance-Theater Berlin.

Ausstellungen:

November: Bis 11. Kunstmuseum: Alberto Longoni, Zeichnungen.
Das ganze Jahr. Jeden ersten Sonntag im Monat: Führungen im Botanischen Garten. – Industrie- und Gewerbemuseum: Ausstellung der Sammlung Iklé (wertvolle Spitzén und Stickereien). – Stiftsbibliothek: Seltene Handschriften. – Jeden Mittwoch: Textilbörse im Restaurant Dufour.

St-Imier

November: 9. Collégiale: Jeunesses musicales.

St-Maurice

Dezember: 2. Hôtel des Alpes: Wiener Streichtrio.

Sursee

November: 11. «Gansabauet», Volksfest.

Thun

November: 14. Kirchgemeindehaus: Niederländisches Streichquartett.

Tramelan

November: 22. Concert des Jeunesses musicales.

Uster

November: 10. Kirche: Kammerchor Uster. Leitung: Fritz Bernhard. Solisten.

Valangin

November: Jusqu'au 50. Château: Exposition «Trois siècles de tapisserie française, Les Gobelins (1662–1962)».

Vevey

November: Jusqu'au 11. Galerie Arts et Lettres: J.-Olivier Bercher, peintures.

7. Théâtre: Jeunesses musicales.

16. Quatuor Italien.

17 nov./2 déc. Galerie Arts et Lettres: Martin Milo, sculptures.

December: 2. Théâtre: Galas Karsenty.

Wengen

Dezember: 2./16. Schweizerischer Skischulleiterkurs.

Winterthur

November: Bis 18. Kunstmuseum: Karl Hügin.

7. Symphoniekonzert. Leitung: Victor Desarzens. Solist: Henryk Szeryng, Violine.

14. Orchesterkonzert. Leitung: Paul Sacher. Solist: John Mitchellson, Tenor.

16. Freikonzert: Kammermusik.

21. Symphoniekonzert. Leitung: Rudolf Kempe.

28. Freikonzert. Leitung: Clemens Dahinden. Solistin: Evelyne Rüetschi, Klavier.

Dezember: 1. StadtKirche: Orgelabend Karl Richter.

5. Symphoniekonzert. Leitung: Goffredo Petrassi. Solisten: Aida Stucki, Violine; Pina Pozzi, Klavier.

Das ganze Jahr. Museum der Stiftung Oskar Reinhart: Sammlung von Bildern schweizerischer, deutscher und österreichischer Maler des 19. und 20.Jahrhunderts. – Kunstmuseum: Gemäldesammlung des Kunstvereins Winterthur. – Heimatmuseum im «Lindengut».

Zermatt

Dezember: 1./8., 8./15., 15/22. Wedelskikurse.

Zug

November: 9. Modern Jazz Hans Kennel. 25./24. Stadtmusik-Konzerte.

Dezember: 5. Gastspiel Schauspielhaus Zürich.

Zürich

Konzerte und Theater:

Nov./Dez. Kongreßhaus: Märchenvorstellungen «Max und Moritz».

Nov./5.Jan. 1965. Theater am Hechtplatz: Neues Zürcher Cabaret-Programm.

Nov./Mai 1965. Spielzeit des Stadttheaters, des Schauspielhauses, des Rudolf-Bernhard-Theaters und des Theaters am Hechtplatz.

November: 6. Tonhalle: Gemischter Chor Zürich. Leitung: Erich Schmid.

7. Tonhalle: Klavierabend Mathilde Freitag. – Zunfthaus zur Meise: Celloabend Frédéric Mottier. Am Flügel: Irma Schaichet.

8. Tonhalle: Tonhalle-Quartett.

9. Tonhalle: Symphoniekonzert. Leitung: Rütti Tschupp. Solist: Andrò Foldes, Klavier.

11. Tonhalle: Zürcher Kammerorchester.

Leitung: Edmond de Stoutz. Solist: Henryk Szeryng, Violine. – Tonhalle: Reinhardt-Chor Zürich. Leitung: Walter Reinhart. Solist: Siegfried Hildenbrand, Orgel.

Fraumünsterkirche

Orgelabend Marcel Dupré. – Stadthaus: Lieder und Kammermusik. – Tonhalle: Klavierabend Detlef Kraus.

12./15. Schauspielhaus: Gastspiel Helmuth Qualtinger.

13., 15. Tonhalle: Symphoniekonzerte. Leitung: Gianfranco Rivoli. Solisten: Maria Bergmann, Klavier.

14. Tonhalle: Symphonieorchester des Belgischen Rundfunks. Leitung: Daniel Sternefeld. Solisten: Franz Josef Hirt, Klavier; Erich Vollenwyder, Orgel.

16. Tonhalle: Collegium Musicum Zürich. Leitung: Paul Sacher. Solisten.

18. Tonhalle: Kammermusik-Matinée. – Tonhalle: Klavierabend Hubert Mahler.

19. Tonhalle: Symphonieorchester Graunke, München.

20. Tonhalle: Volkskonzert. Leitung: Jean-Marie Auberson. Solisten: Bruno Incerti, Violine; Hartwig Natorp, Violoncello.

21. Tonhalle: Rias-Unterhaltungsorchester.

22. Tonhalle: Quartetto Italiano.

24. Kantonschule Freudenberg: «Le Devin du Village», Singspiel von J.-J.Rousseau. Zürcher Kammeroper. Leitung: Armin Brunner.

25. Tonhalle: Bach-Chor Zürich.

26. Schauspielhaus: Galas Karsenty. – Zunfthaus zur Meise: Collegium Cantorum Turicense.

26./50. Kongreßhaus: Italienisches Opernfestival.

27. Schauspielhaus: Gastspiel «Don Juan in der Hölle» von G.B.Shaw.

27., 29. Tonhalle: Symphoniekonzerte. Leitung: Friti Rieger. Solist: Ricardo Odoposoff, Violine.

28. Tonhalle: Gitarrenabend Andrès Segovia.

30. Tonhalle: Konzert «Forum».

Ende Nov. Stadttheater: «Carnival», Musical von Bob Merrill/Michael Stewart.

Dezember: 2. Tonhalle: Symphoniekonzert. Leitung: Robert F.Denzler. Solisten. – Tonhalle: Klavierabend Harald Cone.

3. Stadthaus: Konzert «Alte Schweizer Meister».

4. Tonhalle: Volkskonzert. Leitung: Urs Voegelin. Solisten: Margrit Essek, Violine; Heinz Holliger, Oboe.

5. Tonhalle: Liederabend Hermann Prey.

Ausstellungen:

Nov./Ende Dez. Graph.Sammlung der ETH: «Schwarz und bunt», moderne Schweizer Graphik.

Nov./Febr. 1965. Zoologisches Museum der Universität: Sonderausstellung «Gefährdete und ausgerottete Tiere».

November: Pestalozianum: Jugendbuch-Ausstellung.

Bis 25. Kunsthaus: Francis Bacon, Gemälde. 5./8. Zürich-Tor, Spreitenbach: Gastgewerbeschau.

1.Dez./Anf.Jan.1965. Kunsthaus: Alberto Giacometti.

Sport:

29.Nov./5.Dez. Rad: Sechstagerennen.

Diverses:

Dezember: 1. Grand Hotel Dolder: ACS-Ball.

Das ganze Jahr. Museum Rieterberg (Sammlung von der Heydt): Ständige Ausstellung von Werken außer-europäischer Kunst. – Nationalbankgebäude: Trachtenausstellung des Schweizer Heimatverbes. – Schweizer Baumusterzentrale:

Permanente Baufachausstellung. – Schweizerisches Landesmuseum. – Zunfthaus zur Meise: Schweizerische Porzellane und Fayencen. – Beim Zoo: Schweizer Alpenbahnmodell.