

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	34 (1961)
<b>Heft:</b>	10
<b>Artikel:</b>	In Bummelzügen, Rauch im Haar
<b>Autor:</b>	Ehrismann, Albert
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-775863">https://doi.org/10.5169/seals-775863</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ein letztes Stücklein Eisenbahnromantik Un témoin du bon vieux temps

Wir fahren durch ein von Hügelketten gesäumtes Grenzland, an dessen Sonnenhängen die Trauben von Hallau, Trasadingen, Wilchingen und Osterflingen reifen, und erreichen das mitten in der Ebene des Schaffhauser Klettgaus liegende Städtchen Neunkirch. Hier behauptet sich wie vor Zeiten bäuerliches Schaffen neben Handwerk und Gewerbe, ein Lebensrhythmus also, wie er einst zahlreichen Landstädtchen eigen war und ihn u.a. auch Wiedlisbach im bernischen Oberaargau bis heute besonders rein bewahrte.

Ein Rechteck mit vier parallellaufenden Längsstraßen, ein Torturm – der zweite wurde 1825 durch Feuer zerstört –, der spätgotische, einem Schlößchen ähnliche «Oberhof» (Bild Seite 7) und die Fluchten der Fachwerkhäuser, das alles schließt sich in Neunkirch zu einem kleinen Ganzen zusammen – lustig wie in einem alten Bilderbuch. Überall begegnen wir dem Stadtwappen, der Kirche: auf Brunnenstöcken und an Fassaden. Und in das Bilderbuch fügt sich die letzte dampfbetriebene Eisenbahn auf Schweizer Boden ein, die an den Mauern des Städtchens vorüberpustet und als Teilstück der deutschen Linie Basel–Waldshut–Schaffhausen–Singen dem Lokalverkehr im Klettgau dient.

On atteint la petite ville de Neunkirch, dans le Klettgau schaffhousois, en traversant une région frontalière où s'étendent les vignobles de Hallau, Trasadingen, Wilchingen et Osterflingen. La vie de ce bourg est caractérisée par l'entremêlement de l'élément paysan et artisanal qui fut, autrefois, propre à de nombreuses petites villes de campagne. Wiedlisbach, dans le canton de Berne, a gardé ce caractère dans une forme très pure.

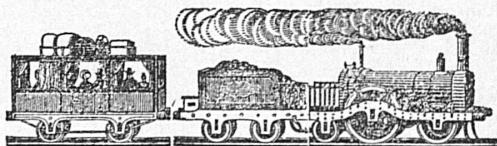
D'allure médiévale, Neunkirch a conservé son enceinte rectangulaire, autrefois entourée de fortifications dont il reste une tour – la seconde fut détruite par un incendie en 1825 – quatre rues qui la traversent dans le sens de la longueur et de nombreuses

maisons à colombages. On trouve les armoiries de la ville un peu partout, sur les fontaines et sur les façades des belles maisons. L'atmosphère de netteté et de tradition que dégage cet ensemble harmonieux est augmenté par le dernier chemin de fer suisse resté fidèle à la vapeur qui passe tout près de l'enceinte de la ville. Il dessert le trafic local du Klettgau et fait partie de la ligne des Chemins de fer allemands Bâle–Waldshut–Schaffhouse–Singen.

La cittadina di Neunkirch e le ultime vestigia del romanticismo ferroviario in Svizzera

Nella zona di frontiera germano-svizzera, il treno, attraverso un paesaggio delimitato da colline sulle cui pendici solatìe prosperano i vigneti di Hallau, Wilchingen, e Osterflingen, giunge alla cittadina di Neunkirch, sita nella pianura del Klettgau sciaffusano. Ivi l'agricoltura prospera tuttora accanto all'artigianato e al commercio e la vita si svolge, come nel buon tempo antico, secondo un ritmo tranquillo, che già fu proprio a parecchie borgate di campagna e si mantiene inalterato anche oggi in talune di esse (a Wiedlisbach, nell'Argovia superiore, ad es.).

Con la sua pianta rettangolare tagliata longitudinalmente da quattro vie parallele, la superstite porta d'ingresso turrita (la 2<sup>a</sup> porta fu distrutta da un incendio nel 1825), l'edifizio tardo gotico dell'Oberhof simile ad un piccolo castello (fotografia a pag. 7) e la fuga di case artigiane, Neunkirch si presenta al visitatore come una piccola, amena unità architettonica, uscita per incanto da un vecchio libro illustrato. Ovunque ci s'imbatte nell'immagine della chiesa, emblema della città: sui fusti delle fontane, sulla facciata delle case. In questo ambiente antico, quasi fabesco, non stonano affatto i treni a vapore – gli ultimi in Svizzera – che hanno annerito le mura della città e, condotti dalla Ferrovia germanica sulla linea Basilea–Waldshut–Sciaffusa–Singen, servono, su territorio elvetico, il traffico del Klettgau.



IN BUMMELZÜGEN,  
RAUCH IM HAAR

*Im Abendzug. Der Trunk im Glas  
fuhr schwer in Stirn und Beine.  
Ich denke die da der du das  
beim kargen Lampenscheine  
und spüre beispielsweise auch,  
wie sanft die Räder rollen,  
weil sie mich zärtlich wie ein Hauch  
nach Hause fahren wollen.*

*Fünf-, neun-, dann elf- und dreizehnmal  
höre ich Glocken läuten,  
die Dörfer, kleine Städte, Tal,  
Seebucht und Schlaf bedeuten.  
Und jedes Dorf ist wie ein Haus  
mit Giebel, Treppen, Zimmern.  
Ein Kind fliegt ein, der Tod zog aus,  
und Fluss und Sterne schimmern.*

*Wo ist mein Dorf, wie heißt die Stadt  
in Früh- und Abendröte,  
die so viel frohes Läuten hat  
und keine Hungersnöte?  
Nicht Stadt, nicht Dorf. Die Station  
und lange Bummelzüge  
und Schienen, Schotter, Kraut und Mohn –  
sie sind mein Weltgefüge.*

*In Bummelzügen, Rauch im Haar,  
allein, zu zwein und dreien,  
beim Kirschenblühen, spät im Jahr  
zum Eiderdaunenschneien,  
fährt Stund und Stunde, Tag und Nacht,  
demütig-stolze Herde,  
die müde, gute Menschenfracht  
weit über unsre Erde.*

ALBERT EHRISMANN