

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	33 (1960)
<b>Heft:</b>	3
<b>Artikel:</b>	Zum ersten, zum zweiten, zum dritten... bei den SBB = Aux CFF : une fois, deux fois, trois fois... adjugé! = Un'asta originale = Have you forgotten anything?
<b>Autor:</b>	Mayer, Fred
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-776689">https://doi.org/10.5169/seals-776689</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Zum ersten, zum zweiten,  
zum dritten... bei den SBB.

Alljährlich im Frühling und Herbst  
versteigern die Schweizerischen  
Bundesbahnen liegengebliebenes, nie  
abgeholtes Gut vergeßlicher Fahr-  
gäste. Unglaublich, was in Bahnhöfen  
deponiert, nach Jahr und Tag herren-  
los wird: eine Ummasse von Kleidern  
und Schirmen. Dazu Spielzeug und  
unter anderem Bücher, Porzellan  
und Rundspruchgerät. Ja, eine sozu-  
sagen neue Balltoilette hat einmal in  
Luzern ihre beglückte Abnehmerin



gefunden! Dort ist auch unsere – bereits historische – Reportage entstanden. Heute werden die Bahnhofgantzen vermehrt dezentralisiert und in der Innerschweiz zum Beispiel in Wirtschaften kleinerer Orte mit einem Einzugsgebiet von 10 000 bis 20 000 Einwohnern verlegt. Im Kanton Zürich ist die erste Frühjahrsgant auf den 30. März in Uster angekündigt. Nach Ostern finden Versteigerungen in der Innerschweiz statt; auch in der Westschweiz werden sich improvisierte Gantlokale auftun.

Reportage: Fred Mayer

Aux CFF: une fois, deux fois, trois fois... adjugé!

Chaque année, au printemps et en automne, les objets trouvés des CFF sont offerts en vente aux enchères. Le nombre et la variété des objets perdus ou oubliés par les voyageurs dans les gares est incroyable: vêtements, parapluies, jouets, livres, vaisselle et postes de radio; une toilette de bal a fait, un jour, le bonheur d'une acheteuse lucernoise!

Notre reportage devenu classique en quelque sorte, évoque une vente aux

enchères dans cette dernière ville. Ces ventes sont de plus en plus décentralisées et, en Suisse centrale, par exemple, elles sont organisées dans des auberges au milieu de régions groupant de 10 à 20 mille habitants. Pour le canton de Zurich, cette vente de saison aura lieu le 30 mars à Uster et, après les fêtes de Pâques, d'autres liquidations sont prévues en Suisse centrale et en Suisse romande.

Testo italiano vedi pagina 20

English version see page 20

**BAGAGLIO a MANG  
LEFT LUGGAGE**



## Un'asta originale.

◀ Ogni anno, in primavera ed in autunno, le FFS mettono all'asta gli oggetti dimenticati dai viaggiatori nelle stazioni o sui treni, e non più richiesti dai legittimi proprietari. Gli oggetti custoditi nelle stazioni, e considerati dopo un determinato tempo come non appartenenti ad alcuno, colpiscono tanto per la loro eterogeneità quanto per la loro abbondanza. Agli innumerevoli ombrelli ed indumenti svariati infatti compagnia libri, porcellane, giocattoli, apparecchi fotografici e radiofonici, ecc. Una volta, a Lucerna, fu venduto all'asta persino un vestito da ballo quasi nuovo.

Oggidi, le FFS tendono a spostare tali vendite dalle grandi stazioni a centri minori. Nella Svizzera interna, ad esempio, esse vengono di solito indette in piccoli ristoranti situati in zone che contano dai 10 ai 20 mila abitanti. Nel Canton Zurigo, la prima vendita primaverile all'asta si terrà, quest'anno, il 30 marzo, ad Uster; nella Svizzera centrale e in quella romanda avrà invece luogo dopo Pasqua.

## ◀ Have You Forgotten Anything?

Every year in spring and autumn, the Swiss Federal Railways auction off lost articles unclaimed within a specified period. Checked items never called for again and thousands of things left in trains and at stations make up the variegated collection that changes hands at these auctions: umbrellas, all sorts of clothing, toys, books, porcelain... even radios and, once in Lucerne, a complete ball costume was bought by someone who doubtless rejoiced about others' forgetfulness.

Our photos were made in Lucerne. Today, the SFR's auctions are mainly held in the central part of Switzerland, for the most part in villages of about 10,000 to 20,000 inhabitants. The first spring auction in the canton of Zurich is scheduled for 30<sup>th</sup> March in Uster. The auctions for Central Switzerland will follow after Easter; in Western Switzerland too, auctions will be held in appropriate places.

## Lieber Herr Redaktor,

wer reist, kann viel erleben; wer viel sieht, kann Vergleiche ziehen, und deshalb sei mir als reisebesessener Journalistin gestattet, Ihrem touristischen Herzen – der Zeitschrift «Die Schweiz» – ein paar kleine Impressionen anzuvertrauen. Ich bin nämlich der Schweiz – diesmal ohne Anführungszeichen – eng verbunden, obwohl ich am liebsten jede Woche nach einem andern Land «absausen» möchte. Auch bin ich ihr dankbar für all das Gute, das sie zu bieten hat. Nicht daß ich überalterte Hotelzimmer speziell schätze; es läßt sich in modernen, technisch vollkommen ausgerüsteten sehr gut sein, ja es amüsiert mich sogar, meine Reise-pantoffeln zur Melodie «Wer kann das bezahlen?» auszupacken und meinen Morgenrock im Zeichen des Radetzkymarsches aufzuhängen. Doch ist solch musikalischer Komfort nicht allein maßgebend für die Behaglichkeit eines Hotels. Lieber bin ich bei Blümchen tapeten und einer zum Toilettentisch avancierten Waschkommode ein individuell umsorger Gast als nur eine Nummer in einem schematischen Betrieb, selbst bei attraktivstem Wohnluxus.

Und eben von diesem Umsortgwerden – dieser Spezialität des guten Schweizer Hotels, die schon so selbstverständlich ist, daß man sie viel zu wenig realisiert – möchte ich heute einiges sagen. Und dabei mit den Schuhen beginnen, obwohl sie am untersten Ende des umsorgten Gastes stecken. Man kann sie nämlich einfach vor die Türe stellen und bekommt sie garantiert blankgeputzt wieder zurück. Im Zimmer hängt keine Notiz, die vor einem möglichen Diebstahl warnt, kein Portier ist zu nobel, sich des Schuhzeugs anzunehmen. Der Gast wird auch nicht auf die Straße geschickt, um sich dort auf irgendeinen Stuhl zu setzen, damit ein beruflich schuhputzender Mann kneideerdeise seines Amtes walte. Was überdies gleich noch eine jener Extraausgaben schafft, die man gerade der touristischen Schweiz so oft vorwirft, einem eben Zugereisten

Beispielsweise auch hinsichtlich der Ansichtskarten, dieser Beweisstücke von Touristen, die auf ihr kosmopolitisches Ansehen erpicht sind. Ich habe solche Ansichtskarten jüngst in der Alhambra von Granada und anderwärts auf der Iberischen Halbinsel (von den USA gar nicht zu reden!) nicht weniger hoch bezahlt als auf dem Jungfraujoch. Auch die Kollektivmeinung von den teuren Preisen in den schweizerischen Hotels – der man im Ausland immer wieder begegnet – ist überholt; in etlichen europäischen Ländern sind unsere Preise bereits überrundet. Überdies zählt ja nicht nur der Preis, sondern auch das, was man dafür eintauscht. Unter anderem etwa die Fürsorge eines traditionsgebundenen schweizerischen Hotelconcierges.

Dieser gewichtige Mann thront ja nicht nur hinter seiner Theke, darauf lauernd, vom abreisenden Gast sein Trinkgeld zu erhalten; er kümmert sich um die Gäste wie ein gütiger Vater, sucht für sie Flug-, Bahn- und Postautoanschlüsse heraus, er empfiehlt die typischsten Lokale, weiß um die schönsten Ausflüge, kennt das beste Theaterstück und das rassigste Programm in den Nachtlokalen. Er lächelt freundlich «Guten Morgen» und wünscht abends eine angenehme Ruhe, spricht eine ganze Handvoll Fremdsprachen und ist ganz einfach Stütze und Stab für den Gast, dessen Wohl ihm am Herzen liegt. Denn er ist ja nicht einfach ein gewerkschaftlich organisierter Nutznießer der Fremdenindustrie, ohne nennenswerte Sprachkenntnisse mit einem Achselzucken auf die Wünsche seiner Kunden reagierend und sie damit ihrem touristischen Schicksal überlassend. Etwas, daß der Gast zu spät zum Flugplatz kommt, weil er das ihm rechzeitig bestellte Taxi nicht avisierte, eine Theaterkarte für den Unerfahrenen nicht erhältlich ist, weil er seiner Bestellung keinen klingenden Nachdruck gegeben hat, oder daß der Stundenplan eines ganzen Geschäftstages untereinander gerät, weil kein Mensch und auch nicht der Hotelconcierge daran gedacht hatte, einem eben Zugereisten

mitzuteilen, daß in der Nacht seiner Ankunft die Uhren des Landes auf Sommerzeit umgestellt worden waren. Um nur wenige Beispiele zu nennen!

Und nun noch etwas zum Kapitel Eisenbahn: Wen immer ich in Zukunft auf die «teuren» schweizerischen Eisenbahnen schimpfen höre, dem empfehle ich eine Reise in jenem «Schnelltriebwagen» – es war am südlichen Rande unseres Kontinents. Er wird eine unsagbar komische Schüttelfahrt erleben und sich eingestehen müssen, daß man «es» zwar billiger haben kann, dafür aber weniger schön. Persönlich hielt ich mich fünf Stunden lang (denn der Schnellzug hielt auf jeder Station) bei dreißig Grad im Schatten krampfhaft am Fenstervorhänglein fest (eine Lehne gibt es nicht), um nicht ständig mit dem Priester an meiner Seite stürmische Tuchfühlung nehmen zu müssen oder meinem ebenfalls veitstanzenden Gegenüber in die Arme zu fallen. Nicht glaubhaft? Tatsächlich aber die pure Wahrheit, und ich ver schweige auch nicht, daß mir während dieser Fahrt das urälteste «Dritt-klaßwügeli» der SBB eine Luxuskabine zu sein schien.

Ich sei allzu kritisch? Es gibt auch Nettes zu berichten! Etwas von jenem Geburtstagsstraß, der mir auf einer Reise im südlichen Spanien eines Morgens ins Zimmer geschickt worden ist. Das Datum hatte sich die Hoteldirektion aus meinem Paß notiert. Oder von einem Autobuschauffeur, der meine Haltestelle überfuhr und mich dann von der Endstation gratis und franko zurück an mein Ziel führte. Und auch von jenem fremden Taximann sei berichtet, der sich bei mir entschuldigte, weil der (offiziell festgelegte) Fahrpreis für die kurze Strecke zu den berühmten Tieren auf einem ebenso berühmten Felsen ein volles Pfund kostet, der mich aber, sozusagen zum Ausgleich, vor ein Restaurant führte, in dem ich den billigsten Kaviar erhielt, den ich je genossen habe. Womit ich meine vergleichenden Impressionen mit bestem Gruß abschließe.

Paula Maag