

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	33 (1960)
<b>Heft:</b>	3
<b>Artikel:</b>	Le livre dont on parle : eloge des vignes suisses
<b>Autor:</b>	R.St.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-776686">https://doi.org/10.5169/seals-776686</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

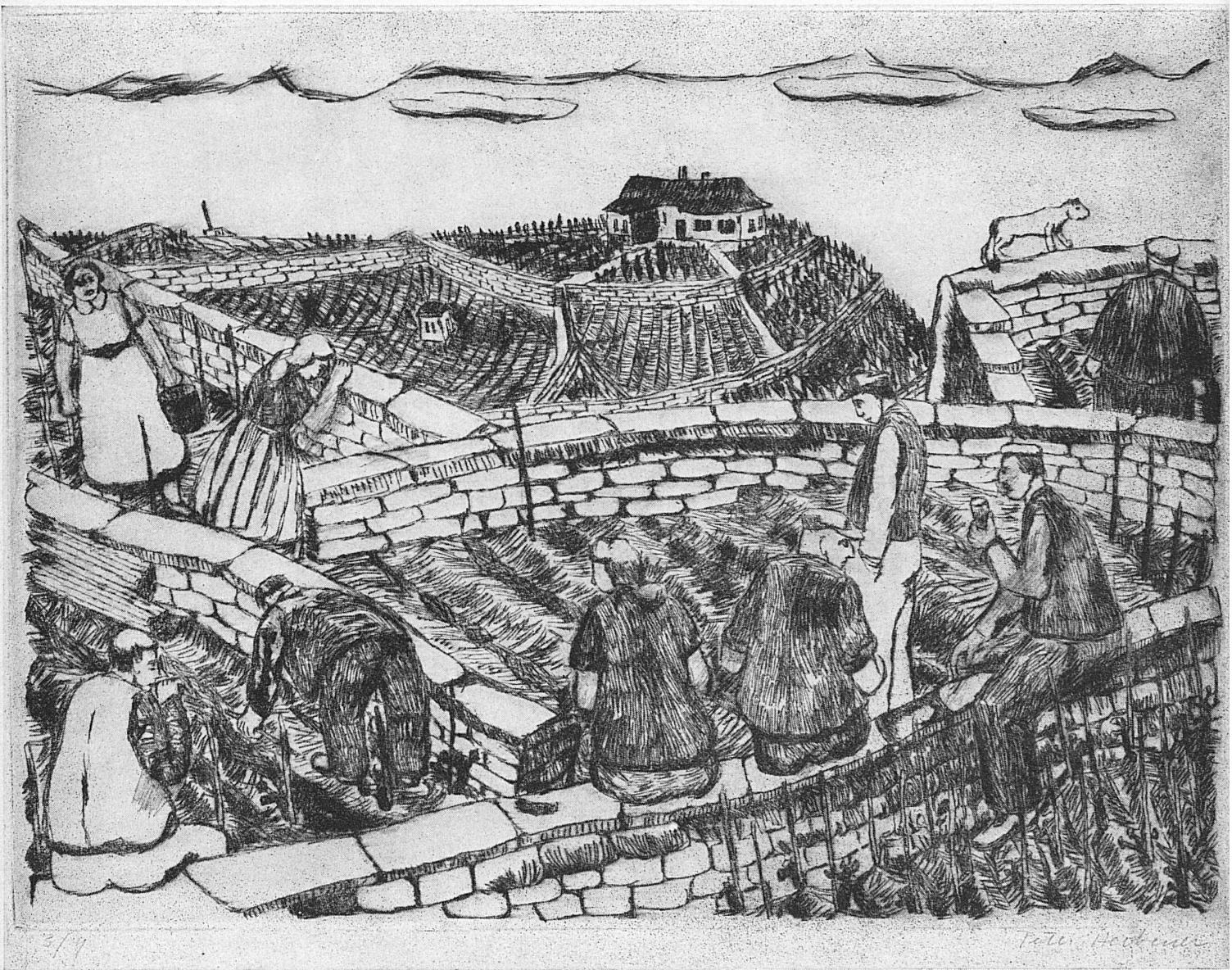
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Weinbauern in den Rebbergen des Lavaux. Radierung von Peter Herbener  
 Vignerons dans le vignoble de Lavaux. Eau-forte de Peter Herbener  
 Vignaiuoli fra le viti di Lavaux. Acquaforte di Peter Herbener  
 Wine-growers in the Lavaux vineyards. Etching by Peter Herbener

Bernische Zinnkanne mit dem Wappen Bubenberg, um 1500  
 Channe aux armes des Bubenberg datant de 1500. 61 cm de hauteur  
 Boccale bernese, di stagno, con lo stemma di Bubenberg (1500 ca.)  
 Bernese pewter pitcher with the coat-of-arms of Bubenberg,  
 a famous Swiss hero. Around 1500

Zinnkanne des 17. Jahrhunderts – Channe du XVII<sup>e</sup> siècle  
 Beide Gefäße im Schweizerischen Landesmuseum Zürich  
 Les deux objets se trouvent au Musée national suisse à Zurich  
 Boccale di stagno, del XVII<sup>o</sup> secolo – 17<sup>th</sup> century pewter pitcher

Récemment encore des érudits affirmaient que, depuis les oiseaux de Martinet et les roses de Redouté, on ne trouvait plus d'artistes capables de reproduire fidèlement, au pinceau, les merveilles de la nature. La photographie et les nouvelles techniques de l'impression en couleurs avaient remplacé la main de l'homme. On ne devait plus revoir ces admirables planches, si finement dessinées et colorierées, qui furent une des lumières du XVIII<sup>e</sup> siècle... Or, le Département fédéral de l'économie publique vient de révéler que le culte du beau ne périra jamais. L'*«Eloge des vignes suisses»* contient quinze planches du peintre bernois Hans Schwarzenbach, repré-

sentant, avec un souci de l'exactitude poussé à l'absolu, nos cépages, les feuilles et le fruit, à la veille des vendanges. La réussite est totale dans son étonnante simplicité. La moindre nuance, le dégradé des couleurs, la subtilité des teintes, les taches, sont rendus à tel point que l'œil croit voir la réalité végétale dans toute sa fraîcheur naturelle.

Le ministre D<sup>r</sup> Ernest Feisst, auteur et rédacteur de ce prestigieux ouvrage, nous convie à le suivre dans une étude fouillée, extrêmement vivante et plaisante à lire, sur l'origine, les conquêtes de la vigne, partie du Caucase, il y a peut-être 6000 ans, pour aller s'établir dans toutes les zones tempérées du globe où il fait

bon vivre. Il nous mène à travers nos vignobles et l'on sent que chaque cru qu'il distingue, lui rappelle un instant de joie dont il sait nous transmettre le reflet.

Maurice Chappaz, jeune écrivain valaisan, a des mots merveilleux: «Regardez dans le verre les vignes romandes: la feuille, la grappe, la pierre, le ciel. Il en sort une étincelle, elle vous vaincra.»

Frédéric Fauquez, à son tour, offre sa «Salutation vigneronne», qui est un hymne ravissant au travail de celui qui, d'un bout de l'année à l'autre, aime cette «bonne terre de vigne aux sues mystérieux qui donneront le caractère si subtil et si marqué du vin».

Le professeur de littérature italienne à l'Ecole polytechnique fédérale, Guido Calgari, parle, avec cet enthousiasme latin, de son Tessin où le vin engendre les chansons. En romanche, le conseiller national Joseph Condrau apporte le souffle bienfaisant des Grisons...

Tout est beau dans cet ouvrage, tiré sur les presses de Conzett & Huber à Zurich, avec la collaboration du fonds vinicole suisse.

L'*«Eloge des vignes suisses»* n'appartient pas aux seuls amateurs de vins et de raisins. Tous les maîtres de maison, dignes de ce nom, doivent l'avoir dans leur bibliothèque R. St.

