

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 33 (1960)

Heft: 3

Artikel: Luzern verteidigt sein Antlitz = Lucerne défend sa beauté = Lucerna vuol conservare il suo volto originale = Lucerne defends its beauty

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-776684>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Musikensembles auf Reisen.

Das «Ensemble baroque» aus Paris hat seine Schweizer Konzerte auf den 3. März (in Basel), den 8. März (in La Chaux-de-Fonds), den 9. März (in Lausanne), den 10. März (in Neuenburg) und den 11. März (in Genf) angesetzt. Das in unserem Lande wohlbekannte «Trio di Trieste» konzertiert am 10. März in Luzern, am 11. in Schaffhausen, am 16. in Zürich, am 17. in St. Gallen und am 18. in Basel. Ein Konzert des Manoliu-Quartetts findet am 29. März in Basel statt. Das Ungarische Streichquartett wird am 2. März in Le Locle, am 3. März in Zürich und am 4. März in Vevey zu hören sein. Sodann werden die bekannten «Virtuosi di Roma» am 24. März in Neuenburg ein Konzert geben.

Ensembles musicaux en tournée.

Le remarquable Ensemble baroque de Paris, au cours d'une importante tournée en Suisse, donnera des concerts à Bâle (3 mars), à La Chaux-de-Fonds (8 mars), à Lausanne (9 mars), à Neuchâtel (10 mars) et le lendemain à Genève. Avantagusement connu chez nous, le «Trio di Trieste» jouera le 10 mars à Lucerne, le 11 à Schaffhouse, le 16 à Zurich, le 17 à St-Gall et le 18 à Bâle. Un concert du Quatuor Manoliu aura lieu le 29 mars à Bâle. Le Quatuor à cordes hongrois se produira le 2 mars au Locle, le 3 à Zurich et le 4 à Vevey. Les réputés «Virtuosi di Roma» donneront concert le 24 à Neuchâtel.

Schweizer Reise eines Balletteorps.

Zu den zahlreichen, aus den verschiedensten Ländern stammenden Tanzensembles, die sich in Schweizer Städten vorgestellt haben, gesellt sich dieses Jahr das Ballett Luisillo. Es unternimmt eine recht weitreichende Schweizer Tournee, als deren Stationen Montreux (3. März), Neuenburg (9. März), Freiburg (10. März), Lausanne (11. März), Baden (12. März) und Bern (13. März) vorgesehen sind.

Spectacles chorégraphiques.

Aux nombreux ensembles chorégraphiques qui, venant de divers pays, se sont déjà produits dans plusieurs villes suisses, se joint cette année le Ballet Luisillo. Il nous honore d'une copieuse tournée et donnera des représentations à Montreux, le 3 mars, à Neuchâtel, le 9, à Fribourg, le 10, à Lausanne, le 11, à Baden, le 12 et à Berne le 13.

Théâtre français en Suisse romande.

L'intérêt de la saison théâtrale ne faiblira pas en mars, du moins pour la Suisse romande, grâce aux représentations annoncées par plusieurs compagnies françaises. Les Galas Karsenty reviendront à Lausanne les 25 et 27 mars, le «Grenier de Toulouse» occupera la même scène le 23, puis se produira à Montreux les 24 et 31 mars. La Chaux-de-Fonds attend un spectacle du Théâtre d'Aujourd'hui, le 3 mars, et L'illustre Théâtre de France jouera le 17 à Vevey, et le lendemain à Lausanne.

Aus der Fülle der Ausstellungen.

«Schweizer Künstler» bestreiten die erste Frühjahrsausstellung im Kunsthaus Zürich. Im Beckenhofgut in Zürich veranschaulicht das Pestalozzianum das aktuelle Thema «Erziehung und Straßenverkehr». In der Kunsthalle Bern wird man sich bis zum 27. März an den köstlichen Bildern, Zeichnungen und graphischen Blättern des frühverstorbenen Hans Fischer (fils) erfreuen können. Im «Hof» in Wil stellt Alois Wenk Monotypien aus; im Theaterfoyer Luzern zeigt Walter Küng bis 14. März neue Bilder. Frühzeitig kann man sich im «2° Salon international du camping» in Lausanne (31. März bis 4. April) auf Sommerfreuden vorbereiten.

Nombreuses expositions.

La première exposition de printemps au Kunsthaus de Zurich est consacrée aux «Artistes suisses». Dans la même ville, le Pestalozzianum

organise une exposition sur le thème bien actuel «Education et circulation routière». On pourra voir jusqu'au 27 mars, à la Kunsthalle de Berne, une rétrospective de l'œuvre (peintures, dessins, gravures) de Hans Fischer, alias fils, décédé bien prématurément l'an dernier. Au «Hof» de Wil, Alois Wenk expose un ensemble de monotypes; au foyer du Théâtre de Lucerne, le peintre Walter Küng montre ses œuvres récentes jusqu'au 14 mars. A Lausanne, les visiteurs du 2° Salon international du camping (du 31 mars au 4 avril) viendront chercher un avant-goût précoce des joies estivales.

Die Zürcher Ausstellung «Der Film».

Im März und im April kann man im Kunstgewerbemuseum Zürich weiterhin die große und neuartige Schau «Der Film» bewundern. Es ist eine dynamische Ausstellung, die der Bewegungsenergie des kinematographischen Gestalters auf überraschende Art gerecht wird. In vier intimen Vorführungsräumen mitten in der klar aufgebauten Schau werden fortlaufend aufschlußreiche, eigens für diese Ausstellung geschaffene Streifen über Wesen und Entwicklung der Filmkunst gezeigt, und im Vortragsaal erscheinen Tag für Tag bedeutende Filmschöpfungen der verschiedensten Stilarten.

L'exposition «Le Film» à Zurich.

La grande et très intéressante exposition «Le Film», d'une conception toute nouvelle, présentée au Musée des arts et métiers de Zurich, se poursuit en mars et en avril. C'est une manifestation dynamique, comme il convient à son objet. Dans le cadre de l'exposition et dans des locaux réservés à cet effet, des bandes instructives et convaincantes, spécialement créées pour la circonstance, sont projetées pour montrer le développement du «septième art», tandis que dans la salle des conférences sont présentés jour après jour les produits les plus remarquables, dans tous les genres et tous les styles, du cinéma universel. E.A. Briner

Luzern verteidigt sein Antlitz.

Eine Fassade, in der dreihundert Jahre Wind und Sonnenhitze ihre Spuren eingezeichnet haben: im grauweißen Verputz, der langsam zerbröckelnd das Mauerwerk Unwettern preisgibt, und im rotgestrichenen, dem sengenden Sonnenlicht ausgesetzten Riegelwerk. Ein Haus an einem Brückenkopf, etwas verwaht, gewiß, neben seinem vornehmeren Partner, dem Sonnenberghaus, in dessen Giebfeld Chronos als Personifikation der Zeit mit seinen Attributen in der Manier einer Grisaillemalerei die Uhr umspielt. Denn an dem alten Riegelbau, dem Haus Leszinski und ehemaligen Balthasar-Haus, redet die Verwitterung vom Ablauf der Zeit. Staub fällt da nieder gleich dem Korn in der Sanduhr. Ein Haus unter Häusern, das den menschlichen Maßstab wahrt, wie ihn Handwerk und Gewerbe entwickelt haben, und das sich mit seinen Nachbarn zu einem organischen Ganzen fügte. So wurde es mitbestimmend für die rechtsufrige Reußfront der Altstadt Luzerns, die ihrer Eigenständigkeit wegen auch fremde Gäste bezaubert.

1658 ist dieses Haus von Jost Dietrich Balthasar errichtet worden, und 1775 hat Johann Baptist Gilli die Erlaubnis erhalten, darin ein Café aufzutun, in dem die Prominenz Luzerns gerne verkehrte. Jedoch wurde der Besuch «Studenten, auch Bedienten, Dienstmägden, Handwerksgesellen und andern dergleichen gemeinen Personnen» untersagt, wie der dritte Band der «Kunstdenkmäler des Kantons Luzern», den Adolf Reinle verfaßt hat, laut einem Staatsprotokoll mitzuteilen vermag.

Das ehemalige Haus Balthasar, dessen Erdgeschoß längst durch Ladenbauten verändert worden ist, das sich als Ganzes aber zu erhalten und zu erneuern lohnt, steht heute in Gefahr, abgebrochen zu werden, wogegen sich das kulturbewußte Luzern heftig wehrt. Dieses weiß wohl, daß es nicht nur die bedeutenden architektonischen Dominanten kirchlicher und weltlicher Macht sind, die bei der Beurteilung

Lucerne défend sa beauté

eines Städtebildes ins Gewicht fallen. Erwägungen des Denkmalschutzes und des Städtebaus haben andernorts schon zu konsequenten Folgerungen geführt. Denken wir nur an den Schutz der Berner Altstadt, den die Bedrohung der Gerechtigkeitsgasse vor sechs Jahren rief. Ksr

Lucerne défend sa beauté

Pour juger d'une agglomération urbaine, il ne faut pas prendre en considération que les «hauts-lieux», témoins du pouvoir de l'Etat et de l'Eglise. Les édifices plus modestes ont aussi leur valeur: immeubles de commerce ou maisons bourgeoises, comme celle que Jost Balthasar construisit en 1658 près d'un pont de la ville de Lucerne et qui comprenait, il y a cent ans, un café où se rencontrait la «crème» de la société lucernoise. Cette maison riche en souvenirs va être démolie, mais les Lucernois protestent, car elle est pour eux le témoin d'une époque qui leur est chère.

Lucerna vuol conservare il suo volto originale.

La fisionomia d'una città, e l'impressione ch'essa suscita nei suoi visitatori sono determinate, oltre che dagli edifici insigni per architettura o per storia, anche dalle più modeste costruzioni circostanti, semplici dimore di borghesi o di artigiani. A quest'ultime appartiene la caratteristica casa di Jost Balthasar, che sorge dal 1658 sulla riva destra della Reuss, all'imbocco d'uno dei vecchi ponti a cavallo del fiume, e che, or fa un secolo, ospitò una locanda assai frequentata dalla buona società di Lucerna. Sull'antica casa incombe oggi la minaccia di demolizione, ma i Lucernesi, consapevoli e gelosi dei valori artistici e culturali della loro città, protestano e si oppongono energicamente all'attuazione di tale progetto. Photo Kasser

English version see page 8



Lucerne Defends its Beauty.

The appearance of a city is determined not only by the dominant architectural elements—churches and government buildings—but also by the houses of citizens and tradespeople. One of these picturesque old buildings in Lucerne was built in 1658 by Jost Balthasar. Situated at a head of a bridge, it once housed a little café which was patronized by the élite of the town about a century ago. Today, a plan to replace it by a new building is meeting stiff opposition from the tradition-conscious population.

Elf Uhr morgens an einem Vorfrühlingstag an der Reuß in Luzern. Im Hintergrund die 1666 bis 1673 erbaute Jesuitenkirche.

Sur les bords de la Reuss à Lucerne, un jour d'avant-printemps. A l'arrière-plan, l'église des Jésuites construite de 1666 à 1673.

Un mattino di primavera incipiente, verso le undici, lungo le rive della Reuss. Sullo sfondo, la chiesa dei Gesuiti, costruita tra il 1666 e il 1673.

A day in early spring on the Reuss River in Lucerne. In the background: the Jesuit Church, built from 1666 to 1673.



Im Blickfeld der Jesuitenkirche steht auch das auf den Seiten 6 und 7 erwähnte, vom Abbruch bedrohte Haus am Brückenkopf mit dem rotgestrichenen Riegelwerk.

Près de l'église des Jésuites se trouve aussi la maison à colombages, menacée de démolition, que nous avons mentionnée à la page 7.

Photos Kasser

La fotografia, presa nelle vicinanze della chiesa dei Gesuiti, ritrae anche la casa di Jost Balthasar (vedi pagina 7), caratteristica per le originali decorazioni di legno rosso.

Near the Jesuit Church stands the house threatened with destruction (see pages 7 and 8). Its red painted timber framework has become a landmark in Lucerne.

