

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 33 (1960)

Heft: 2

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fastnacht in der Welt des Barocks. Ein chaotisches Maskentreiben wogt alljährlich vor der geordneten Welt der Klosterkirche von Einsiedeln. Photo Moosbrugger

Carnaval chaotique au milieu d'un monde baroque. La foule tumultueuse des masques se démène sur la place de l'Abbaye d'Einsiedeln, contraste bruyant en ce lieu paisible.

Carnevale nel mondo del Barocco. Per Carnevale, dinanzi alla monumentale e composta chiesa barocca del Convento di Einsiedeln, si assiste ad un caotico andirivieni di maschere.

Carnival-time activity against a Baroque background. Every year gay crowds in colourful masks and costumes mill about the grand square in front of Einsiedeln's monastery. ▶



Eine primitive Ausdruckskraft wohnt den Skulpturen inne, die in der Fassade von S.Nicolao zu Giornico sitzen, dem bedeutendsten romanischen sakralen Bauwerk im Tessin.

Une des sculptures expressives de la façade de l'église S.Nicolao à Giornico qui est un des plus beaux monuments de l'époque romane au Tessin. Photo Kasser

Rudi e vigorose sono le sculture della facciata di San Nicolao a Giornico, il più insigne monumento dell'arte romanica sacra nel Ticino.

You will be fascinated by expressive sculptures which decorate the façade of St.Nicholas Church in Giornico, the most famous Romanesque-style sacred building in the Canton of Ticino



The inhabitants of Löttschen Valley, Canton of Valais, still keep their centuries-old masks. You'll be surprised to discover traces of ancient beliefs in spirits and demons living on in weird-looking but artistic hand-made masks.

Le Löttschental (Valais) cultive les anciennes coutumes populaires. Les masques sauvages sont autant de signes de la survivance de croyances païennes, peuplées de demons. Photo Moosbrugger

A Löttschental, nel Vallesse, antichissime credenze nei demoni rivivono nelle maschere di Carnevale.

Maskentreiben im Löttschental.

Westlich von Raron öffnet sich bei Gampel die Mündungsschlucht der Lonza, durch welche die Straße ins Löttschental ansteigt, zum Rhonetal. Bei Goppenstein begegnet diese Straße der Löttschbergbahn an deren südlichem Tunnelausgang und führt dann zu den Dörfern Ferden und Kippel, in eine abgeschlossene Welt, in der sich uralte Maskenbräuche erhalten haben. Da geistern zur Fastnachtszeit die «Roitschäggätä», die Rauch-Gescheckten, durch den Schnee, ein wilder Anblick, eine Maskenvermummung, in der vorzeitlicher Dämonenglaube verspielt weiterlebt.

