

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	32 (1959)
Heft:	4
Artikel:	Ricordo d'una casa Fiorita
Autor:	Zoppi, Giuseppe
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-777529

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Il n'y en a pas de plus belles, dans toute la Suisse, que celles de la Singine.

La Singine, c'est une rivière encaissée, silencieuse, qui se jette dans la Sarine à Laupen comme, quelques lieues plus bas, sous Aarberg, la Sarine elle-même se jette dans l'Aar. Mais la Singine est aussi toute une province qui commence à la crête de l'Ochsen, du Ganterist et du Kaeseregg, pour finir, s'abaisant des montagnes aux collines et des collines aux herbages plats, par se confondre avec les vastes campagnes de la Nuithonie. Dans la Singine, on parle l'allemand et l'on est catholique sur la rive gauche, protestant sur la rive droite. Il n'y a pas de ville entre Berne et Fribourg, mais de grands villages disséminés, riches et calmes, qui s'appellent Tavel, Guin, Heitenried, Planfayon, Schwarzenbourg et Neuenegg, d'héroïque mémoire.

Le pays est neutre, intermédiaire entre la montagne et le plateau; près et forêts, il est vert et bleu; vergers et forêts, il est couvert de beaux arbres, sapins, hêtres, noyers et chênes, cerisiers et pommiers.

Là-bas, demeure une race forte. Alémannes et Burgondes alémannisés avec, à fleur d'âme, le vieux fond celtique. Les visages ont la couleur de la terre, les membres sont rugueux comme les troncs; les vieilles femmes se nouent des mouchoirs coquelicot autour de la tête; les enfants ont des cheveux de foin, des yeux comme le ciel embrumé. Le dialecte qu'on parle est rude, mais quand les hommes se réunissent et chantent à deux ou trois voix, la nostalgie vous prend au cœur. Presque toutes les plus belles maisons datent du XVIII^e siècle. Le XVIII^e siècle est celui où l'art paysan s'est développé chez nous à côté de l'art patricien; mais l'art paysan est plus original, plus vivant, plus coloré, parce qu'il n'est pas importé et parce qu'il a des racines dans le sol. Ainsi, dans les jardins devant les fermes, les lis martagons, les tulipes jaunes, les oeillets de poète, les oeillets d'Inde bruns et roux, et les capucines, les belles-de-nuit, les campanules blanches, les tournesols énormes comme des disques d'airain. Telles sont aussi les armoires peintes.

Les armoires peintes et les bahuts peints nous montrent, comme des livres d'images, tout ce que voyaient les yeux, tout ce que se représentait l'imagination de cette race. Sur un fond verni, couleur de vieille tuile ou de fu-