Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 32 (1959)

Heft: 12

Artikel: Art de l'Inde = Kunst aus Indien

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-777632

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.12.2025

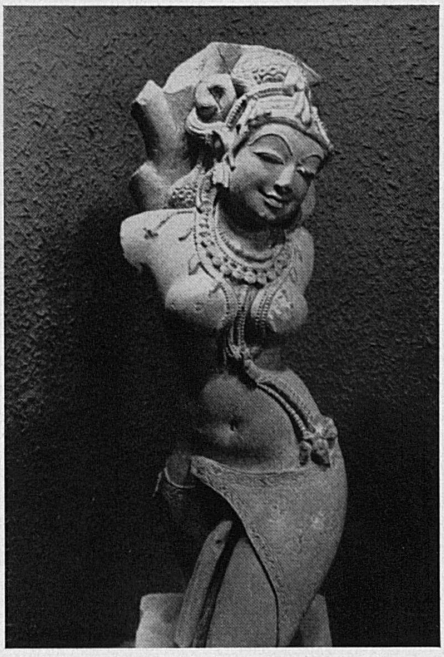
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

1

2

3

4



5

6

ART DE L'INDE *La civilisation de la vallée de l'Indus, du IIIe millénaire av. J.-C. jusqu'au XIXe siècle au Kunsthaus de Zurich, 22 novembre jusqu'au 28 février*

De toutes les grandes civilisations non européennes, celle de l'Inde est l'une des moins bien représentées dans les musées d'Europe centrale. Or, 31 musées indiens viennent d'envoyer en Europe environ 900 œuvres de toutes les époques de la sculpture et de la peinture indiennes, ce qui offre une occasion unique d'embrasser du regard toute l'activité artistique d'un peuple qui fut, autrefois, membre d'une part de la grande communauté culturelle d'Eurasie et qui, d'autre part, créa dans le sud de l'Asie une expression des formes unique en son genre.

On pourra admirer notamment des œuvres des trois grandes religions de l'Inde ancienne: l'hindouisme, le bouddhisme et le djaïnisme, à côté d'objets usuels, d'exemples de l'art populaire et de jouets.

Cette exposition tentera ainsi de retracer, dans leurs manifestations caractéristiques, la vie et l'art des populations qui, depuis cinq millénaires ont marqué de leurs empreintes les territoires de l'Inde, du Pakistan, de l'Afghanistan, du Népal, des régions voisines de la frontière nord, et de l'Insulinde.

Au IIIe millénaire av. J.-C., la civilisation de la vallée de l'Indus était aussi florissante que celles d'Egypte, des Sumériens et de Chine. Les figurines de terre cuite et les sceaux en stéatite attestent le développement de son art comme les liens qui la rattachaient à celui de l'ancien Proche-Orient.

L'histoire de l'Inde commence avec la domination Maurya, au IIIe siècle av. J.-C., et avec les dynasties Sunga et Andhra qui la suivirent. Certaines des figurines en terre cuite ainsi que des vestiges monumentaux des clôtures en pierre richement ornées des sanctuaires bouddhistes sont parmi les pièces les plus précieuses des musées indiens et n'avaient encore jamais été envoyées hors du pays.

Après la conquête d'Alexandre le Grand, certaines influences du monde occidental se font sentir dans l'art indigène du nord-ouest de l'Inde. C'est ainsi que l'on décèle, notamment dans les sculptures Gandhara du IIe au VIe siècle, des formes gréco-romaines dans l'art religieux. Les motifs indigènes et l'apport étranger s'harmonisent sous la dynastie Gupta, entre le IVe et le VIe siècle, pour donner le style indien classique. Les représentations de Bouddha et du Panthéon hindou, d'une grandeur sublime, appartiennent à une époque florissante de l'art pictural, de la musique, de la danse, de la poésie et de la philosophie. Pendant les mille ans qui suivirent, dans tout le pays, les temples hindous et djaïnas furent richement ornés de sculptures et de bas-reliefs. Les musées indiens ont choisi parmi eux des œuvres typiques, de façon que l'on puisse apprécier, à Zurich, les différentes tendances artistiques d'un territoire aussi vaste que l'Europe.

L'art de la miniature s'est distingué du développement général de la peinture en unissant les traits caractéristiques de l'art autochtone et les influences de la domination islamique. Les trésors du Musée national indien de la Nouvelle-Delhi illustrent fort bien cet art charmant qui, partiellement au moins, appartient à l'art appliqué.

Bijoux, vêtements, armes, tapis, ustensiles en métal et nombre d'autres objets d'usage quotidien permettent de juger des rapports de l'art et de l'artisanat.

1. *Fragment d'un char de temple*
2. *Ganesa, divinité à tête d'éléphant*
3. *Siva, bronze de l'Inde méridionale*
4. *Tête de Siva en pierre, VIIIe siècle*
5. *Vrikshaka, déesse sylvestre*
6. *Siva et Uma, idole tricéphale*

KUNST AUS INDIEN *Von der Indus-Tal-Kultur im 3. Jahrtausend v. Chr. bis zum 19. Jahrhundert im Kunsthaus Zürich, 22. November bis 28. Februar*

Unter den außereuropäischen Hochkulturen ist die indische in den Museen Zentraleuropas am wenigsten vertreten. Nun haben 31 der führenden Museen Indiens etwa 900 Werke aus allen Epochen der indischen Plastik und Malerei nach Europa geschickt, und es ergibt sich so eine einzigartige Gelegenheit, einen lückenlosen Überblick über das Kunstschaffen eines Volkes zu gewinnen, das einmal zu einer uralten gemeinsamen eurasischen Kulturgemeinschaft gehört und zum anderen in Südostasien eine einmalige und besondere Formensprache ausgebildet hat. Kultbilder der drei großen altindischen Religionen, also Hinduismus, Buddhismus und Jainismus, werden neben täglichem Gebrauchsgerät, Volkskunst und Spielzeug zu sehen sein. So wird der Versuch gemacht, in den begrenzten Räumen einer Ausstellung wesentliche Züge von Leben und Kunst einer Bevölkerung einzufangen, die seit fünf Jahrtausenden den indo-pakistanischen Subkontinent, also Indien, Pakistan, Afghanistan und Nepal und das angrenzende Hinter- und Inselindien, besiedelt. Gemeinsam mit den frühesten Stadtkulturen des 3. vorchristlichen Jahrtausends von Ägypten, Sumer und China blühte die Kunst im Indus-Tal. Terrakotta-Figurinen und Stempelsiegel aus Speckstein bezeugen die eigenständige indische Entwicklung und die Verbindungen zur Kunst des Alten Vorderen Orients. Die geschichtliche Zeit Indiens beginnt mit der Maurya-Herrschaft im 3. Jahrhundert v. Chr. und den anschließenden Dynastien der Sungas und Andhras. Terrakotta-Figürchen und monumentale Reste von Steinzäunen inmitten buddhistischer Heiligtümer gehören zum kostbarsten indischen Museumsbesitz und sind zum Teil bisher noch nie außerhalb Indiens zu sehen gewesen.

Seit dem Zuge Alexanders des Großen treten im nordwestlichen Grenzland zur einheimischen Entwicklung Berührungen mit der westlichen Welt. Auf ausgewählten Gandhara-Plastiken des 2. bis 6. Jahrhunderts wird man griechisch-römische Formen im Dienste indischer Religionsgemeinschaften studieren können. Einheimische und fremde Motive vereinigten sich unter der Gupta-Dynastie des 4. bis 6. Jahrhunderts zum «klassischen indischen» Stil. Die Gestalt des Buddhas und des hinduistischen Pantheons sind von erhabener menschlicher Größe und bilden den Teil einer allgemeinen Blütezeit von bildender Kunst, Musik, Tanz, Dichtung und Philosophie.

Während des anschließenden Jahrtausends wurden im ganzen Land Tempel der Hindus und Jainas mit reichem Bildwerk verziert. Die Museen Indiens haben bezeichnende Plastiken ausgewählt, so daß man in Zürich die verschiedenen Kunstrichtungen eines geographischen Gebietes kennenlernen kann, das etwa der Fläche Europas entspricht.

Eine Sonderentwicklung nahm die Miniaturmalerei, in der während des 16. bis 19. Jahrhunderts einheimische indische Züge und Anregungen der islamischen Herren nebeneinander hergehen. Die wertvollen Bestände des Indischen Nationalmuseums in Neu-Delhi illustrieren diesen reizvollen Zweig. Er gehört teilweise in den Bereich des Kunstgewerbes. Anhand von Schmuck, Bekleidung, Waffen, Teppichen, Metallgefäßen und vielen anderen Gegenständen aus dem täglichen Leben lassen sich Beobachtungen über das Verhältnis von Kunst und Handwerk anstellen.

1. *Teilstück eines Tempelwagens*
2. *Ganesa, elefantenköpfige Gottheit*
3. *Siva, südindische Bronze*
4. *Sivakopf, Stein, 8. Jahrhundert*
5. *Vrikshaka, weibliche Baumgottheit*
6. *Siva und Uma, dreiköpfiges Kultbild*