

**Zeitschrift:** Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

**Herausgeber:** Schweizerische Verkehrszentrale

**Band:** 32 (1959)

**Heft:** 8

  

**Artikel:** Château de la Sarraz

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-777571>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 20.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ALBIS-ANLAGEN FÜR BAHNEN



### SICHER UND SCHNELL...

**lösen ALBIS-Anlagen die vielfältigsten Nachrichten- und Fernsteuerungs-Probleme der Schweizerischen Bundesbahnen. Das ausgedehnte Telephonnetz der SBB ist weitgehend mit ALBIS-Anlagen ausgerüstet. Ferner dienen zahlreiche Fernsteuerungs-Anlagen der Überwachung des Zugverkehrs.**

**ALBIS-Telephananlagen auch für Industrie und Handel - ALBIS-Fernsteuerungs-Einrichtungen für Bahnen, Elektrizitäts- und Kraftwerke.**

ALBISWERK ZÜRICH AG. ZÜRICH 9/47

Vertretungen in Bern, Lausanne und Zürich

### ALTES HANDWERK IM ZÜRICHBIET

*Im zürcherischen Schloß Laufen am Rheinfluss ist eine kulturhistorisch ansprechende Ausstellung über altes Werkzeug und altes bäuerliches Gewerbe eröffnet worden. Eine komplette Schuhmacherbutike erwartet den Besucher, Fischereigerät, eine Schnapsbrennerei, der Tisch eines Büchsenmachers, zudem eine Sammlung ausgesuchter schöner Meßinstrumente aus dem Besitz des Schweizerischen Landesmuseums. – Jeden Samstag führen eine Weberin oder ein Korbmacher im Ausstellungssaal ihre Arbeit aus, um dem Handwerk lebendiges Echo zu wecken. Der Eintritt zu der Ausstellung ist unentgeltlich.*

U. H.

### SEEUFER IM FESTGLANZ

*Für Feuerwerk und Gondelfreuden an hochsommerlichen Seenachtfesten hofft man auf schönes Wetter in Ascona am Lago Maggiore und in Kreuzlingen am Bodensee für den 8. August, in Rapperswil am Zürichsee für den 22. August. Zu beiden Seiten der Seebucht von Zürich herrscht allabendlich festliches Sommerleben in der Schweizerischen Gartenbauausstellung G/59, wo Leuchtfontänen, das gastliche Lichterschiff «Helvetia» und zahllose Lichter über Blumenbeeten zauberhaften Glanz entfalten.*

### CHÂTEAU DE LA SARRAZ

*Editer chaque année une gravure de qualité au bénéfice du Château de La Sarraz qu'ils entretiennent, telle est l'idée fort heureusement réalisée, des «Amis du Château de La Sarraz». Les membres souscripteurs reçoivent ainsi une œuvre de valeur en contrepartie de leur cotisation; le château y trouve de quoi contribuer à des réfections aussi indispensables que coûteuses. Et les «Amis du Château» n'ont pas à craindre de se voir inonder de «vues» représentant toujours le même donjon! Après le beau paysage vaudois de Marcel Noth en 1958, la lithographie 1959 sort des mains de Hans Erni, qui a placé deux chevaux magnifiques dans le cadre de l'entrée médiévale de La Sarraz. Cette gravure vraiment splendide est propre à enchanter tous les amis du cheval comme ceux du vieux château vaudois aux riches collections.*

*La gravure de Hans Erni est envoyée contre simple versement de 40 fr. au compte de chèques postaux II 5119, Amis du Château, La Sarraz; elle compte pour une cotisation de deux ans. Tirée sur papier de Rives grand format, signée par l'artiste et numérotée, elle est d'une valeur exceptionnelle, comme les collections exposées dans le château qu'elle évoque.*