

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 32 (1959)

Heft: 6

Artikel: Opéra er danse au 4e Festival international de Lausanne

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-777546>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dès le 13 juin 1959, au Palais de Beaulieu, Lausanne sera la capitale internationale de l'alimentation. Elle le doit au 4^e Congrès mondial de la distribution des produits alimentaires. 2500 participants sont attendus – délégués de 35 pays – et à l'Exposition AIDA 59 elle-même, qui renseignera le public-visiteur, aussi bien que les professionnels, sur le développement et les progrès réalisés dans la distribution des produits alimentaires.

Il importe de signaler d'emblée la vague d'intérêt que le Congrès et l'Exposition suscitent dans l'ensemble de l'Europe, et même outre-mer. On le saisira d'autant mieux en signalant qu'aux côtés des pavillons officiels «européens» de la France et du Danemark, se placent les pavillons nationaux officiels des Etats-Unis d'Amérique et du Canada! De nombreux pays continentaux présentent des expositions collectives, alors que les exposants internationaux individuels ont répondu en rangs serrés à l'appel des organisateurs!

Ce Congrès AIDA 59 prend une valeur toute spéciale à cette époque où se prépare l'intégration économique européenne. La Suisse sera le lieu de rencontre de plus de 30 pays des cinq continents et le Conseil fédéral a accordé son haut patronage, en déléguant au Comité de patronage le chef de l'économie publique du pays, M. Holenstein, conseiller fédéral. D'autre part, le Congrès aura l'honneur d'accueillir l'un des économistes internationaux les plus éminents, le Dr Erhard, ministre du Gouvernement de Bonn. En quelques lignes, il est exclu de dévoiler ce que présenteront les 30 000 m² de l'exposition. Dès le 13 juin 1959, le Palais de Beaulieu présentera ses stands selon une conception technique nouvelle et originale, AIDA 59 servira de modèle! et sera un rendez-vous international. Son emblème en témoigne: deux flèches qui s'enlacent, symbolisant l'interdépendance de la production et de la distribution des produits alimentaires dans le monde entier.

THE GLORY OF THE SUMMER GARDEN IN ZURICH

Spring, summer and autumn are the three natural phases of a garden, and the First Swiss Horticultural Exhibition on the lake shores in

OPÉRA ET DANSE AU 4^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE LAUSANNE

Le 4^e Festival international de Lausanne aura lieu, cette année, du 29 mai au 18 juin, au Théâtre de Beaulieu.

Le début du mois de juin est consacré à l'opéra, avec le Théâtre national de l'Opéra de Belgrade, qui viendra avec ses merveilleux chanteurs, son orchestre et son corps de ballet au grand complet, en tout 220 artistes. Il présentera le 4 juin «Faust», de Gounod, dans une mise en scène toute nouvelle, et, les 5 et 6 juin, le «Prince Igor», de Borodine. Cette œuvre avait déjà été donnée à Lau-

sanne, l'an dernier, par la même troupe. – Ce brillant Festival se terminera les 16, 17 et 18 juin par trois galas donnés par le London Festival Ballet, avec l'Orchestre de la Suisse romande. La célèbre troupe anglaise se présentera, elle aussi, au complet avec l'une des plus grandes danseuses de notre époque, Tamara Toumanova, venue spécialement des Etats-Unis à cette occasion. Durant ces trois journées, on applaudira, entre autres, «Giselle», d'Adam et «Petrouchka», de Strawinsky.

LES RENCONTRES DE DULLY

C'est un début, mais un début qui promet, à lire le programme mis sur pied par l'organisation de ces rencontres, qui auront lieu au Château de Dully près de Rolle, dans cette belle et sereine région de La Côte. Entamées à la fin du mois de mai, la série des manifestations organisées par M^{me} J. Rosier s'échelonnent du 1^{er} au 7 juin dans le détail que voici:

Lundi 1^{er} juin. Conférence de Henri Guillemin sur «Jean-Jacques Rousseau, homme traqué». Table ronde des antiquaires groupant Nicolas Landau, de Paris, M^{mes} Oesch-Gonin et Ganzoni, O. Gordon, M. Fischer, de Lucerne, M. Buel et M. Terraccina.

Mardi 2. Conférence de Constantin Regamey sur

la musique moderne, «Problèmes de la musique d'aujourd'hui», et de Dom Hilaire Duesberg, membre de l'Académie royale de Belgique, sur l'«Invention du Dieu de la Bible».

Mercredi 3. Conférence sur la peinture moderne, de René Berger.

Jeudi 4. Conférence d'Olivier Reverdin, rédacteur en chef du «Journal de Genève», sur la littérature grecque.

Vendredi 5. Conférence de Jean-Pierre Goretta: «Mon tour du Monde». «Hommage à Gustave Roud» avec C.-F. Landry, Paul Pasquier, etc.

Samedi 6. «C'est juste!», par Roland Jay, l'animateur d'Echec et Mat.

Dimanche 7. Compagnie du Vray Guignol animée par Jean Duclos. Ensemble d'instruments anciens Ars Antica. Dîner de gala avec Gilles et Urfer.

EXPOSITIONS DIVERSES

Dans le cadre des «Festwochen» de juin, à Zurich, se place, à côté de l'exposition commémorative en l'honneur du peintre et graveur Hans Fischer (1909-1958), une exposition d'œuvres du Français Alfred Manessier (peinture non figurative) organisée au Kunsthaus, qui durera jusqu'au 30 juin. Le Musée d'ethnographie de Neuchâtel ouvrira en juin une exposition sur le thème «A quoi jouent les enfants du monde». Une exposition «La gymnastique en Suisse» sera inaugurée à Bâle (Aeschengraben 25) le 6 juin.

REGARDS SUR L'ART EUROPÉEN

Le Musée des beaux-arts de Berne ouvrira le 1^{er} juin son exposition «Art européen des XIX^e et XX^e siècles et Fondation Klee», et la Kunsthalle de la ville fédérale a grand mérite à présenter, dès le 13 juin, l'œuvre d'Oscar Schlemmer, un important promoteur des beaux-arts et de la décoration scénique de ces dernières décennies.

Au Musée de Tous-les-Saints, à Schaffhouse, s'ouvrira le 4 juillet une grande exposition estivale «Le fauvisme en Europe», rétrospective de l'évolution de la peinture au début de notre siècle.

Zurich is now burgeoning into all its summer glory. "G/59" as it is called affords enjoyment and refreshment to every visitor, and provides the happy possessor of a garden with many a tip for his own beds and borders.

It decks the bay at Zurich with the floral splendours of early summer and its highly original overhead cableway, spanning the waters of the lake, keeps up a busy traffic between the two shores.