

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 32 (1959)

Heft: 1

Rubrik: Curiosités helvétiques = Helvetische Kuriosa

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

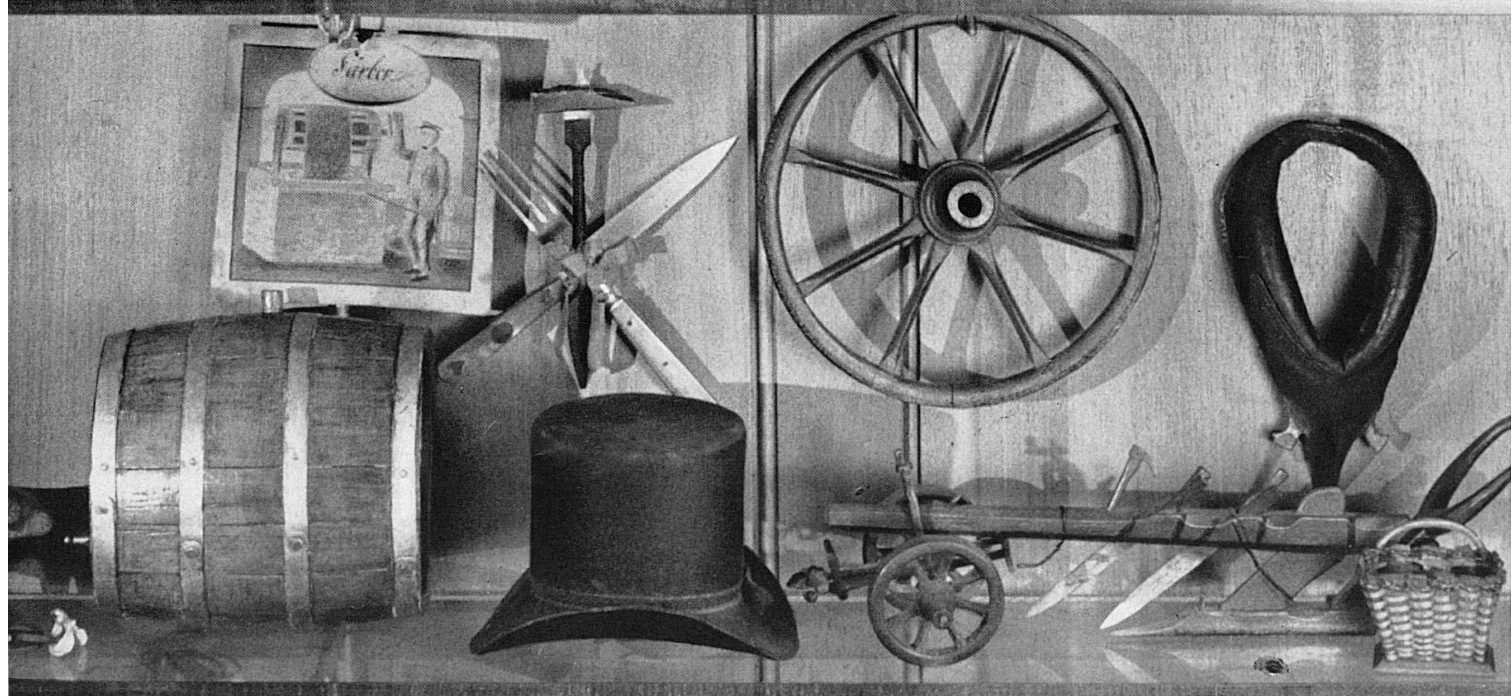
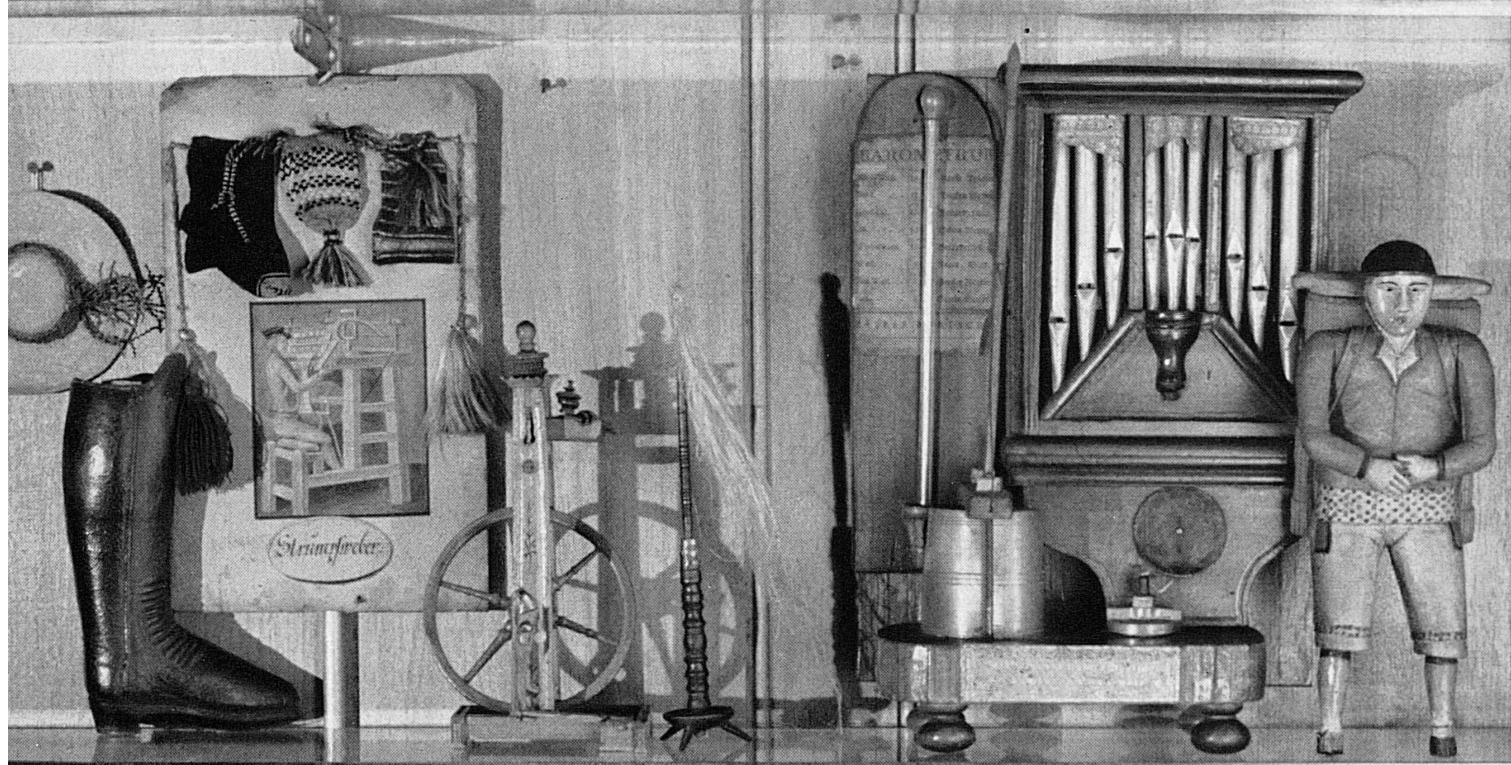
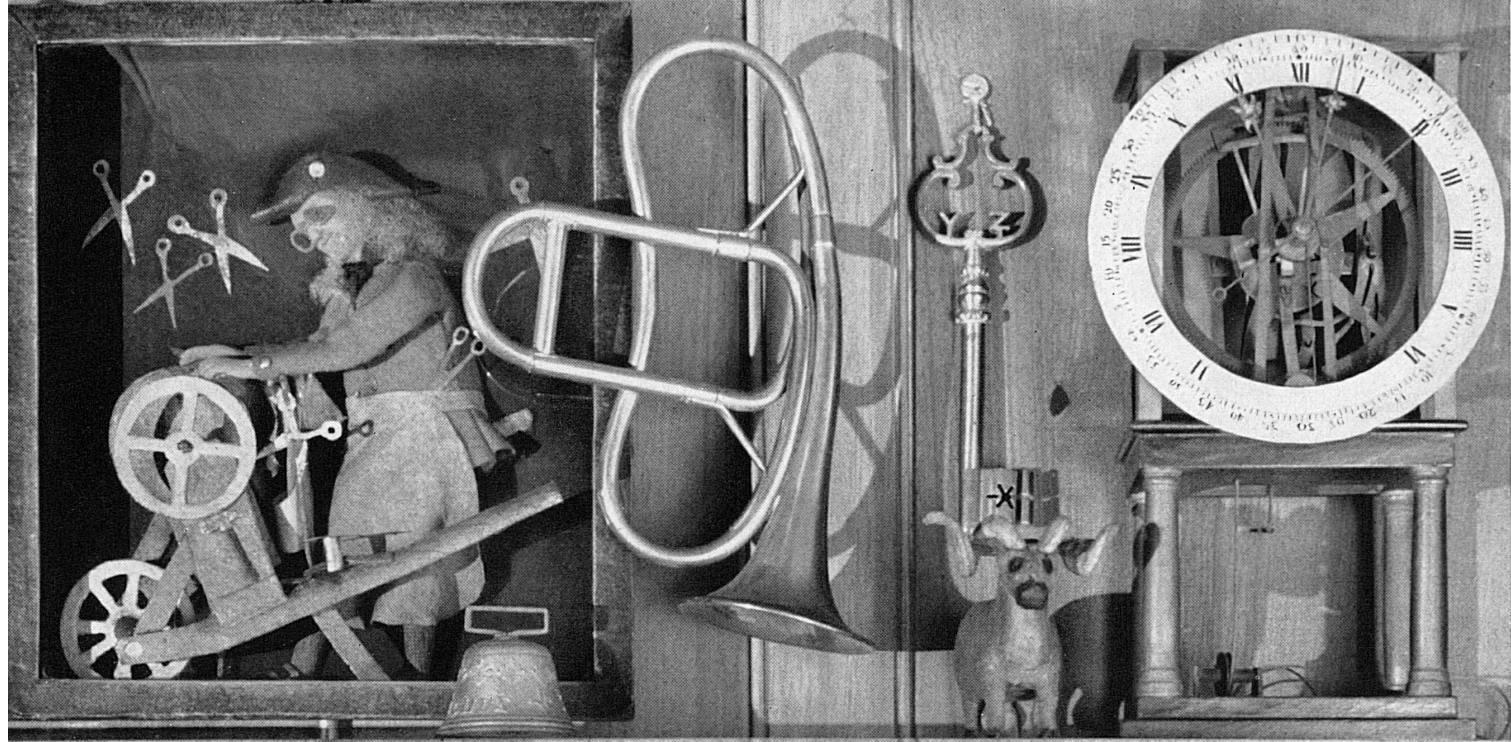
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>





Sumiswalder Gasthofprospekt, 1. Hälfte 19. Jahrhundert • Prospectus de l'auberge de Sumiswald, datant de la première moitié du XIX^e siècle

CURIOSITÉS HELVÉTIQUES № 1 HELVETISCHE KURIOSA / BLATT 1

DIE HANDWERKERSYMBOLS VON SUMISWALD – EINE NEUJAHRSREMINISZENZ • LORSQUE LES ARTISANS DE SUMISWALD CÉLÉBRAIENT LA NOUVELLE ANNÉE

Es war am alten Neujahrstag, dem 13. Januar 1821, daß zu Sumiswald im Emmental die Handwerker des Ortes im «Bären» zusammenkamen und in spielerischer Freude Proben ihrer Kunstfertigkeit zur Schau stellten: Miniaturmodelle, Sinnbilder ihrer Berufe, die heute noch, in einem Schaukasten vereinigt, über den Stammtischen der Sumiswalder wachen. Denn das Dorf ist ein Handwerkerdorf geblieben, dessen Erzeugnisse weit im Land herum bekannt wurden. Im Tessin haben wir Turmuhren gefunden, die «più esatti che gli altri» und aus Sumiswald sind. Seit hundert Jahren schlagen Sumiswalder Pendulen manchem bürgerlichen Haushalt die Stunden. Schon im 18. Jahrhundert entstanden Blasinstrumente – Flöten und Fagotte – im Ort, und im letzten Säkulum wurde daselbst der Dienst an der Musik durch den Bau von Hausorgeln gekrönt. Der Schaukasten mit den vielen Sinnbildern menschlichen Tuns, die den Werktag und den Feiertag ländlichen Lebens erfassen, ist von einem Neujahrspruch begleitet, den wir nebenstehend wiedergeben. Einleitend erzählt er von den düsteren Tagen einer mittelalterlichen Pestepidemie, welche der Sage von der «Schwarzen Spinne» zugrunde liegt, einer Sage, die durch die Erzählerkunst Jeremias Gotthelfs, des Pfarrers und Dichters von Lützelstühli, in der Weltliteratur Eingang gefunden hat. – Noch heute steht in der Gaststube des «Bären» ein alter runder Tisch und erinnert an den verschwundenen, in den Neujahrsreimen erwähnten Vorgänger.

Wie groß ist die Veränderung,
die Sumiswald erfahren,
Im Zuwachs der Bevölkerung,
seit bald vierhundert Jahren.
Wenn, – wie lehrt die Legende, –
von den Vätern uns erzählt, –
Einst, nach großem Sterbens Ende,
in dem Jahre da man zählt,
Vierzehnhundert vier und dreyßig,
bey dem runden Tische, – den
Man vor Jahren zweymal dreyßig,
aufbewahrt noch gesehn, –
Alles hier zusammen kommen,
was von Männern jung und alt –
Nur dem Tode war entronnen,
in der Gemeind' Sumiswald;
Und die Zal so klein gewesen,
daß sie alle insgesamt,
An besagtem Tisch gesessen,
der allhier bey'm Bären stand.
Jetzt hingegen so gestiegen,
die Seelenzal der Gemeind'
Daß jede Kunst wird betrieben,
deren Sinnbild hier erscheint.

Geschrieben bey Anlaß, da die mehrsten
Handwerker und Künstler hiesiger Gemeinde
gegenwärtige Sammlung zur Aufmunterung
des Kunstfleißes durch Beyträge von
Kunststüben und Zeichen, wodurch das
Handwerk oder die Kunst eines jeden Sinnbild-
lich vorgestellt wird, errichtet haben –
Am alten Neujahrstage /: 13. Jenner / 1821.

C'était le 13 janvier 1821, jour auquel se célébraut autrefois le Nouvel-An. Les artisans de Sumiswald, en Emmental, s'étaient réunis à l'auberge de l'Ours pour exposer avec humour les preuves de leur esprit et de leur habileté : des modèles en miniature, symbolisant leurs métiers qui, groupés dans une vitrine, veillent aujourd'hui encore sur le «Stammtisch» des gens de Sumiswald. – Car le village est resté peuplé d'artisans, dont les travaux sont connus dans le pays entier. C'est ainsi que l'on trouve aux clochers du Tessin des horloges qui sont «più esatti che gli altri» et proviennent de Sumiswald. Depuis plus de cent ans également, des pendules fabriquées dans ce village sonnent l'heure dans maintes familles. Photo F. Rausser

SIMBOLI ARTIGIANALI A SUMISWALD – UNA REMINISCENZA DI CAPODANNO

Il 13 gennaio 1821, allora giorno di Capodanno, gli artigiani di Sumiswald si riunivano nel Ristorante «zum Bären» per esporre in allegra competizione saggi della loro abilità: modelli in miniatura, simboli dei mestieri, che ancor'oggi sono raccolti in una vetrina sopra le tavole riservate agli assidui. Sumiswald è rimasto un paese di artigiani i cui prodotti si sono acquistati larga rinomanza in Svizzera. Così abbiamo trovato nel Ticino orologi di campanili «più esatti degli altri» che provengono da Sumiswald. Da cent'anni anche orologi a pendolo di Sumiswald segnano le ore in molte case borghesi.

THE SYMBOLS OF THE ARTISTS OF SUMISWALD
On January 13, 1821, the artisans of Sumiswald in Emmental (Canton of Berne) joyously assembled in the old inn "Zum Bären" to exhibit

specimens of their artistic skill: the miniature figures depicting their professional symbols which, displayed in a show-case still dominate the tables reserved for the village inhabitants.

Sumiswald has remained an artisan's village and its products—among them the elegant Sumiswald pendulum clocks—are well known all over Switzerland.