

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	32 (1959)
Heft:	2
Rubrik:	Quelques expositions = Einige Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une importante exposition des œuvres du peintre et dessinateur Arnold Brügger, de Meiringen, bien connu par ses vigoureux paysages alpestres, aura lieu à Thoune dès le 15 février. Le Musée de Tous-les-Saints, à Schaffhouse, expose jusqu'au 22 février les projets retenus d'un concours suisse pour la création de tableaux muraux scolaires. Le Kunsthause de Lucerne présente une exposition d'art des mers du Sud qui durera jusqu'au 8 mars.

EINIGE AUSSTELLUNGEN

Dem Maler und Zeichner Arnold Brügger in Meiringen, der vor allem durch seine Alpenlandschaften bekannt geworden ist, wird in Thun von Mitte Februar an eine Ausstellung gewidmet. Das Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen zeigt bis 22. Februar «Entwürfe aus schweizerischen Wettbewerben für Wandbilder in Schulbauten». Das Kunsthause Luzern bietet eine bis 8. März dauernde Ausstellung «Kunst der Südsäe». Der gewaltigen Bautätigkeit in der Schweiz trägt die große Baumaschinen-Ausstellung in Basell (7.-15. Februar) durch Vorführung neuester maschineller Hilfsmittel Rechnung.



Nachdem das Kunsthause Zürich bereits im Sommer 1956 präkolumbianische Kunst aus Peru zeigen konnte, bietet es gegenwärtig einen eindrucksvollen Überblick über die Hochkulturen, die vor der europäischen Invasion in Mexiko und Mittelamerika blühten. Neben den zum Teil aus einer Münchner Ausstellung übernommenen Werkgruppen, die aus den bedeutendsten Museen und Privatsammlungen Europas und der Vereinigten Staaten stammen, werden wichtige Werke gezeigt, welche die mexikanische Regierung zur Verfügung stellte. Eine mehr als fünf Meter hohe Steinfigur aus Tula, auf dem Kunsthause-Vorplatz aufgestellt, kann als Wahrzeichen für die großartige Schau gelten. Diese berücksichtigt auch Werke der Kolonialzeit, die Volkskunst und die moderne Malerei, so wie dies im mexikanischen Pavillon in Brüssel der Fall war.

Atlant. Kolossale Trägersäule eines Tempels. Tolteken-Kultur (800–1200) aus Tula (Hidalgo). Die Photographie zeigt die fünf Meter hohe, gegenwärtig vor dem Zürcher Kunsthause aufgestellte Figur an ihrem ursprünglichen Standort. Photo aus: Hélène Hoppenot, Mexique. La Guilde du livre, Lausanne.

Atlante. Colonne colossale d'un temple. — Civilisation tolteque (800 à 1200) de Tula (Hidalgo). Photographie extraite de « Mexique », Hélène Hoppenot. La Guilde du livre, Lausanne.

Atlante. Colossale cariatide di un tempio. Civiltà dei Toltechi (800–1200), Tula (Hidalgo).

Gigantic pillar of a Toltec temple (800–1200) from Tula, Hidalgo, Mexico.

► Riesenslalom im Skigebiet Kleine Scheidegg–Lauberhorn. Photo Giegel SVZ

Slalom géant dans la région de la Petite-Scheidegg et du Lauberhorn.

Slalom gigante sui campi di sci della Piccola Scheidegg–Lauberhorn.

In the skiers' paradise of Kleine Scheidegg–Lauberhorn. Giant Slalom.

Les visiteurs de l'exposition «L'art des Mexicains», cette grande manifestation artistique et ethnographique du Kunsthause de Zurich auront du même coup l'occasion, jusqu'au 1^{er} mars, d'admirer des chefs-d'œuvre de la peinture française du XIX^e siècle, appartenant à la célèbre collection Stavros Niarchos, qui jusqu'ici n'avaient jamais été montrés publiquement sur le continent européen. Voir page IV.

Die Besucher der außergewöhnlichen, Kunst und Völkerkunde vereinenden Ausstellung «Kunst der Mexikaner» haben im Kunsthause Zürich auch Gelegenheit, Meisterwerke der französischen Malerei des 19. Jahrhunderts zu bewundern, die der berühmten Sammlung Stavros Niarchos angehören und bisher auf dem europäischen Kontinent noch nicht gezeigt wurden. Bis 1. März. Siehe Seite IV.

Après avoir présenté en été 1956 une imposante exposition d'art précolombien du Pérou, le Kunsthause de Zurich offre actuellement un panorama non moins prestigieux de l'art des hautes civilisations qui ont fleuri tant au Mexique qu'en Amérique centrale, avant l'arrivée des Européens. On y peut voir, à côté d'œuvres empruntées aux plus importants musées et aux plus belles collections privées d'Europe et des Etats-Unis d'Amérique — qui ont figuré récemment dans une exposition organisée à Munich —, des pièces remarquables mises à disposition par le Gouvernement mexicain. Une statue de pierre, haute de plus de 5 mètres, provenant de Tula, se dresse sur le préau du Kunsthause et tient lieu d'enseigne à l'exposition. Celle-ci comprend également des œuvres de l'époque coloniale, d'art populaire et de la peinture moderne mexicaine, comme il en fut présenté à l'Exposition internationale de Bruxelles.