

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 30 (1957)

Heft: 2

Artikel: Der Fahrplan in fliegenden Blättern = Un horaire en feuilles volantes = A timetable in flying leaves

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-779675>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

◀ Das Berner Kunstmuseum zeigt vom 18. Januar bis 10. März 1957 eine repräsentative Ausstellung von über 100 Werken von Camille Pissarro (1830–1903). Pissarro, der mit Claude Monet und Alfred Sisley zu den eigentlichen Vertretern des Impressionismus gehört, hat seit jeher in der Schweiz viele Freunde gefunden. Als einer der ersten Pleinair-Maler hatte er einen besonderen Sinn für feinste «valeurs», für den ständigen Wechsel des Lichts. Pissarro war, obschon er in späteren Jahren gezwungenermaßen meist Stadtbilder schuf, doch eigentlich Maler ländlicher Art und ländlichen Lebens.

Gleichzeitig mit Pissarro stehen dem Besucher auch die neuingerichteten Säle der Museumsammlung offen: neben den Neuerwerbungen der letzten Jahre überraschen vor allem eine große Reihe bedeutender Leihgaben: Modigliani (2 Werke), Utrillo (11), Rouault (4), Matisse (7), Soutine (6), Renoir (5), Nolde, Jawlensky, Otto Meyer-Amden usw.

◀ Le Musée des beaux-arts de Berne présente du 18 janvier au 10 mars, une exposition de plus de cent œuvres de Camille Pissarro (1830–1903). Avec Claude Monet et Alfred Sisley, Pissarro appartient à l'école des impressionnistes qui a toujours eu de chaudes amitiés en Suisse. Pissarro fut l'un des premiers peintres de plein air. Il possédait un sens particulièrement affiné des valeurs et des effets de lumière toujours changeants. Quoique au soir de la vie il ait été obligé de peindre des paysages citadins, il fut surtout le chantre de la campagne et de la vie paysanne.

En même temps, le public admirera, dans des salles restaurées, les collections suivantes provenant d'achats récents ou se composant de tableaux déposés en prêts: Modigliani (2 œuvres), Utrillo (11), Rouault (4), Matisse (7), Soutine (6), Renoir (5), Nolde, Jawlensky, Otto Meyer-Amden, etc.

◀ Vom 2. Februar bis Mitte März 1957 zeigt das Kunsthaus Zürich die Sammlung des norwegischen Reeders Ragnar Moltzau (Oslo), das heißt eine der wenigen wirklich repräsentativen skandinavischen Privatkollektionen moderner Malerei, die dank ihrer Zusammensetzung fraglos internationale Geltung beanspruchen darf und die beständig noch im Wachsen begriffen ist. Einige auserwählte Gemälde von Cézanne, Renoir, Signac, Bonnard schaffen den Auftakt, indem sie Hauptströmungen der Kunst des 19. Jahrhunderts vergegenwärtigen. Im übrigen indessen liegt das Schwergewicht auf Bildern von Meistern des 20. Jahrhunderts, und zwar macht es einen Hauptreiz der Sammlung aus, daß sie nicht nur die altberühmten Namen wie Picasso, Matisse, Braque, Léger, Dufy umfaßt, sondern daß sie sich ganz bewußt auch auf Vertreter der jüngeren und jungen Generation der «Ecole de Paris» erstreckt; deren Oeuvre veranschaulicht sie jeweils ohne Ausnahme in vorzüglichen, zentralen Leistungen. Alles in allem verdient die Sammlung Moltzau, die das Werk eines passionierten Liebhabers der modernen Malerei ist, die ungeteilte Aufmerksamkeit der Kunstfreunde.

Je leichter das Gepäck, desto schöner die Reise. Aber da kommt beim Einpacken zum Schluß immer noch der Fahrplan. Sie wissen zwar zum voraus, daß Sie nur wenige Seiten konsultieren werden. Aber auf diese kommt es an. Und herausreißen kann man sie nicht, sonst sind sie hin. Also rein mit dem papierenen Pfund in den schweren Koffer, in die pralle Mappe. . .

Verzeihung: das können Sie jetzt bequemer haben. In Basel, Bern und Zürich, bald auch in Lausanne und Genf, steht neustens ein Automat, aus dem Sie gegen Einwurf von 20 Rappen gerade jenes Blatt herausholen können, das Sie für Ihre Reise brauchen. Auf dem entfalten Blatt finden Sie die bekannte Karte unseres Eisenbahnnetzes und darin die Hauptlinie, die Sie nun befahren werden, rot eingezeichnet. Dazu alle Fahrplanfelder, die Sie für Ihre Reise – für den Hin- und den Rückweg – konsultieren müssen, bis zur kleinsten Nebenbahn. Dieses Blatt, das Ihnen für Ihre Reise den ganzen Fahrplan vollwertig ersetzt, wiegt ganze zehn Gramm.

Und wenn Sie einmal den Fahrplan zwar mitnehmen wollten, ihn aber im letzten Augenblick zuhause vergessen haben: der Automat hilft aus!

Konstrukteur dieser sinnvollen Apparatur ist der Schweizer E. P. Hoch; ihm gelang es, den Gesamtfahrplan raffiniert in 55 fliegende Blätter so zu zerlegen, daß jeder auf jedem alles findet, was er für eine bestimmte Reise braucht. Und diese fliegenden Blätter sind so zuverlässig wie das Kursbuch, denn sie wurden hergestellt in Zusammenarbeit mit dem Fahrplanbüro der Bundesbahnen. *mst.*

«Peu de bagages, bon voyage», dit la sagesse populaire. Mais si peu que vous en ayez, il vous faut pourtant en tout dernier lieu, emporter votre horaire. Vous n'auriez, il est vrai, besoin que de quelques pages, mais voilà, vous ne pouvez pas, simplement les arracher. Vous êtes obligés de glisser cet encombrant volume dans votre valise pleine à craquer ou dans la serviette qu'on ne peut plus fermer. . .

Minute! Vous pouvez faire bien mieux actuellement: On a placé à Bâle, Berne et Zurich – Lausanne et Genève auront bientôt leur tour – des automates qui vous livrent, contre 20 ct., la feuille dont vous avez précisément besoin. En la dépliant, vous reconnaissez la carte du réseau ferroviaire suisse avec la ligne que vous désirez parcourir marquée en rouge, ainsi que toutes les indications concernant l'aller et le retour, y compris la plus petite ligne secondaire. Cette feuille, qui remplace pour vous tout un horaire ne pèse que 10 grammes.

Si vous constatez – ayant voulu emporter tout de même votre horaire – que vous l'avez oublié, l'automate est là, prêt à fonctionner.

Le constructeur de ce surprenant appareil est Monsieur E. P. Hoch, de nationalité suisse. Il a réussi à diviser l'horaire général en 55 feuilles volantes de façon que chacun trouve toutes les indications qu'il lui faut pour un voyage donné. Ces feuilles volantes sont aussi dignes de confiance que l'horaire proprement dit, car elles ont été établies en collaboration avec le Bureau fédéral des horaires.

The lighter your baggage, the more fun you'll have on your trip. Now you can get a Swiss Federal Railways timetable—showing all train schedules from where you are to where you want to go—that weighs only ten grammes. A new coin-in-the-slot automat, set up in the main railway stations in Basel, Berne and Zurich, dispenses these timetables for only 20 centimes apiece. With only 55 of them, you have all the routes and schedules for all of Switzerland. (See illustrated story on the following pages.)

DER FAHRPLAN
IN FLIEGENDEN BLÄTTERN



UN HORAIRE
EN FEUILLES VOLANTES

A TIMETABLE
IN FLYING LEAVES

Ein Liniplan orientiert auf dem 20-Rappen-Fahrplan über die Situation des Reiseziels und veranschaulicht ferner über zwei Dutzend Eisenbahnknotenpunkte mit den Anschlußverbindungen. Im Fahrplanteil sind sämtliche von ihm bediente Stationen alphabetisch aufgeführt und die Namen der Stationen von Leitzahlen begleitet, die mit ebensolchen in den Fahrplanfeldern korrespondieren. Es wurde damit – auch international betrachtet – eine Neuerung geschaffen, die dem Reisenden das Fahrplanlesen wesentlich erleichtert. Ein Spiel weniger Fahrpläne ermöglicht eine Fülle von Rundreisekombinationen. – Und nebenbei bemerkt: Wo Raum übrigblieb, sitzt zu unserer Unterhaltung auch noch ein Kreuzworträtsel!

On this timetable you will find a map with the main lines in the area, over two dozen junction points, and all connecting lines. Your route to your destination is shown in red, and all stations on this route are numbered for your convenience. This new system is a great help for travellers, both domestic and international. With a few timetables from various sections of the country, you can work out an abundance of different routings. And just for fun, wherever there is an empty space you will find a crossword puzzle for your leisure moments.

L'oraire volant contient, marqué en rouge, un plan des lignes qui situent le but du voyage. En outre, il présente plus de deux douzaines de têtes de lignes avec leurs communications. Toutes les stations du secteur sont rangées par ordre alphabétique et accompagnées d'un chiffre indicatif se retrouvant sur le plan linéaire. Cette invention facilite – au point de vue international également – grandement la lecture des horaires. Un jeu de quelques-unes de ces feuilles permet de combiner des voyages circulaires presque à l'infini. Et, last but not least, signalons un mot croisé destiné à la distraction du voyageur.

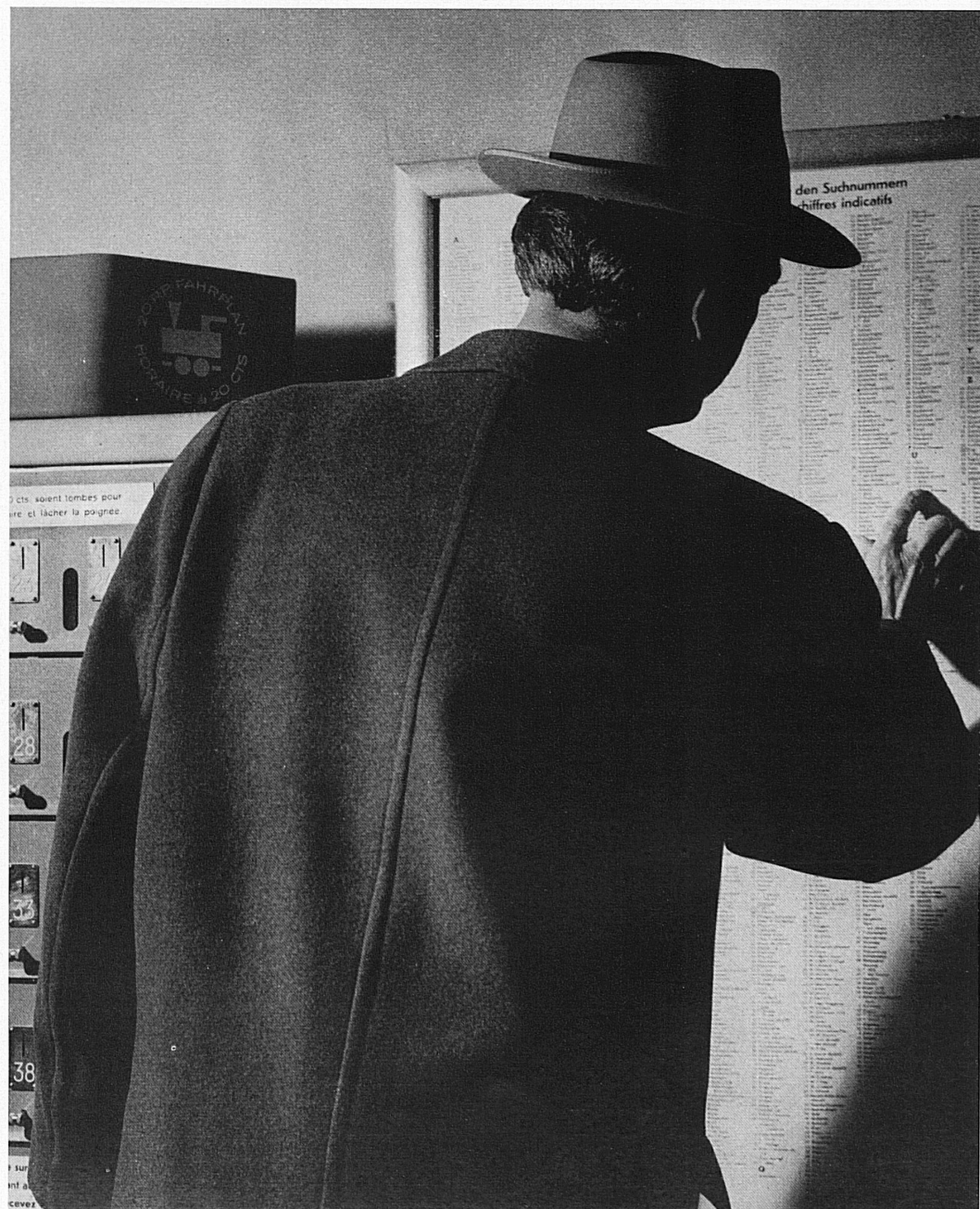
L'orario da 20 centesimi dispone di un bravo grafico orientante sulle linee prescelte e su oltre due dozzine di possibili coincidenze con altri nodi ferroviari. Accanto, l'elenco alfabetico dei luoghi in questione è dotato di una numerazione richiamata di fianco a tutti i nomi di stazioni dei rispettivi quadri-orari. Si tratta di una novità assoluta, che notevolmente facilita la lettura dell'orario. Una tabella di vari altri quadri-orari collegati rende possibile la combinazione di numerosi e più estesi viaggi circolari. E sia detto ancora: nello spazio che rimane, per lo svago del viaggiatore, non manca un ampio cruciverba.

Der Reisende sucht sein Fahrziel in einem Verzeichnis sämtlicher Bahnstationen der Schweiz, das den neuartigen Fahrplanautomaten flankiert. Auf Grund der den Stationsnamen begleitenden Nummer findet er im Automaten den gewünschten Fahrplanauszug. Nachdem er 20 Rappen in den entsprechenden Automatenteil eingeworfen hat, zieht er am praktischen Griff und erhält das leichte, die Reise erleichternde Papier. Photos F. Engesser, Zürich ▶

Tout d'abord, le voyageur cherche l'endroit où il se rend en consultant la liste se trouvant à côté de l'automate. Le nom est suivi d'un chiffre indicatif qui permet de trouver la section correspondante de l'automate. Il glisse une pièce de 20 ct., tire la poignée et obtient la petite feuille qui va lui faciliter le voyage.

Il viaggiatore cerca la sua meta nello elenco delle stazioni svizzere apposto agli speciali distributori automatici. Servendosi della numerazione che vi trova, ottiene dal distributore l'estratto-orario occorrentegli. Basta che introduca 20 centesimi nel foro di comando, che tiri la maniglia, ed ecco, ad agevolmente orientarlo, il volantino pieghevole.

If you are travelling around Switzerland you will be happy to learn about a new timetable gadget that will help you find your way. It's an automat, on the front of which you'll find a map listing all Swiss railroad stations. Each station is numbered, and by merely selecting the number of the station you want to travel to, you can get the right timetable. Just drop a 20 centime coin in the slot, pull out the handle with your station's number, and you will get an individualized timetable listing all trains going from where you are to where you want to go.



20 Rp. Fahr



Warten bis 20 Rp. gefallen, am Griff ziehen
Fahrplanzettel herausnehmen, Griff loslassen.

17 11	18 38	21 26	22 35	23 04	23 39	24 04	24 39	25 04	25 39	26 04	26 39	27 04	27 39	28 04	28 39	29 04	29 39	30 04	30 39	31 04	31 39	32 04	32 39	33 04	33 39	34 04	34 39	35 04	35 39	36 04	36 39	37 04	37 39	38 04	38 39	39 04	39 39	40 04	40 39	41 04	41 39	42 04	42 39	43 04	43 39	44 04	44 39	45 04	45 39	46 04	46 39	47 04	47 39	48 04	48 39	49 04	49 39	50 04	50 39	51 04	51 39	52 04	52 39	53 04	53 39	54 04	54 39	55 04	55 39	56 04	56 39	57 04	57 39	58 04	58 39	59 04	59 39	60 04	60 39	61 04	61 39	62 04	62 39	63 04	63 39	64 04	64 39	65 04	65 39	66 04	66 39	67 04	67 39	68 04	68 39	69 04	69 39	70 04	70 39	71 04	71 39	72 04	72 39	73 04	73 39	74 04	74 39	75 04	75 39	76 04	76 39	77 04	77 39	78 04	78 39	79 04	79 39	80 04	80 39	81 04	81 39	82 04	82 39	83 04	83 39	84 04	84 39	85 04	85 39	86 04	86 39	87 04	87 39	88 04	88 39	89 04	89 39	90 04	90 39	91 04	91 39	92 04	92 39	93 04	93 39	94 04	94 39	95 04	95 39	96 04	96 39	97 04	97 39	98 04	98 39	99 04	99 39	100 04	100 39
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------

38	Bern Bümöly Nord	10 25	17 27	18 16	18 28	19 26	21 30	22 28	23 26	24 24	25 22	26 20	27 18	28 16	29 14	30 12	31 10	32 08	33 06	34 04	35 02	36 00	37 00	38 00	39 00	40 00	41 00	42 00	43 00	44 00	45 00	46 00	47 00	48 00	49 00	50 00	51 00	52 00	53 00	54 00	55 00	56 00	57 00	58 00	59 00	60 00	61 00	62 00	63 00	64 00	65 00	66 00	67 00	68 00	69 00	70 00	71 00	72 00	73 00	74 00	75 00	76 00	77 00	78 00	79 00	80 00	81 00	82 00	83 00	84 00	85 00	86 00	87 00	88 00	89 00	90 00	91 00	92 00	93 00	94 00	95 00	96 00	97 00	98 00	99 00	100 00
----	------------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------

Kreuzwörterrätsel

Waagrecht:

- Urkundsperson
- Geleitkundiger
- christlicher Eingriff
- Turnerbettung
- Müllschneidwerk
- Reichsmünz

- zwei gesamt
- wo (fremdpr.)
- Lebensbund
- fremdsprachige Verneinung
- Inhaltlosigkeit
- Frauenname
- still

33 Travers-Fleurier-Buttes et -St-Sulpice

Traction électrique

11 5	67	167	169	119	69	69	121	71	73	75	77	79	81	83	85	87	89	91	93	95	97	99	101	103	105	107	109	111	113	115	117	119	121	123	125	127	129	131	133	135	137	139	141	143	145	147	149	151	153	155	157	159	161	163	165	167	169	171	173	175	177	179	181	183	185	187	189	191	193	195	197	199	201	203	205	207	209	211	213	215	217	219	221	223	225	227	229	231	233	235	237	239	241	243	245	247	249	251	253	255	257	259	261	263	265	267	269	271	273	275	277	279	281	283	285	287	289	291	293	295	297	299	301	303	305	307	309	311	313	315	317	319	321	323	325	327	329	331	333	335	337	339	341	343	345	347	349	351	353	355	357	359	361	363	365	367	369	371	373	375	377	379	381	383	385	387	389	391	393	395	397	399	401	403	405	407	409	411	413	415	417	419	421	423	425	427	429	431	433	435	437	439	441	443	445	447	449	451	453	455	457	459	461	463	465	467	469	471	473	475	477	479	481	483	485	487	489	491	493	495	497	499	501	503	505	507	509	511	513	515	517	519	521	523	525	527	529	531	533	535	537	539	541	543	545	547	549	551	553	555	557	559	561	563	565	567	569	571	573	575	577	579	581	583	585	587	589	591	593	595	597	599	601	603	605	607	609	611	613	615	617	619	621	623	625	627	629	631	633	635	637	639	641	643	645	647	649	651	653	655	657	659	661	663	665	667	669	671	673	675	677	679	681	683	685	687	689	691	693	695	697	699	701	703	705	707	709	711	713	715	717	719	721	723	725	727	729	731	733	735	737	739	741	743	745	747	749	751	753	755	757	759	761	763	765	767	769	771	773	775	777	779	781	783	785	787	789	791	793	795	797	799	801	803	805	807	809	811	813	815	817	819	821	823	825	827	829	831	833	835	837	839	841	843	845	847	849	851	853	855	857	859	861	863	865	867	869	871	873	875	877	879	881	883	885	887	889	891	893	895	897	899	901	903	905	907	909	911	913	915	917	919	921	923	925	927	929	931	933	935	937	939	941	943	945	947	949	951	953	955	957	959	961	963	965	967	969	971	973	975	977	979	981	983	985	987	989	991	993	995	997	999	1001	1003	1005	1007	1009	1011	1013	1015	1017	1019	1021	1023	1025	1027	1029	1031	1033	1035	1037	1039	1041	1043	1045	1047	1049	1051	1053	1055	1057	1059	1061	1063	1065	1067	1069	1071	1073	1075	1077	1079	1081	1083	1085	1087	1089	1091	1093	1095	1097	1099	1101	1103	1105	1107	1109	1111	1113	1115	1117	1119	1121	1123	1125	1127	1129	1131	1133	1135	1137	1139	1141	1143	1145	1147	1149	1151	1153	1155	1157	1159	1161	1163	1165	1167	1169	1171	1173	1175	1177	1179	1181	1183	1185	1187	1189	1191	1193	1195	1197	1199	1201	1203	1205	1207	1209	1211	1213	1215	1217	1219	1221	1223	1225	1227	1229	1231	1233	1235	1237	1239	1241	1243	1245	1247	1249	1251	1253	1255	1257	1259	1261	1263	1265	1267	1269	1271	1273	1275	1277	1279	1281	1283	1285	1287	1289	1291	1293	1295	1297	1299	1301	1303	1305	1307	1309	1311	1313	1315	1317	1319	1321	1323	1325	1327	1329	1331	1333	1335	1337	1339	1341	1343	1345	1347	1349	1351	1353	1355	1357	1359	1361	1363	1365	1367	1369	1371	1373	1375	1377	1379	1381	1383	1385	1387	1389	1391	1393	1395	1397	1399	1401	1403	1405	1407	1409	1411	1413	1415	1417	1419	1421	1423	1425	1427	1429	1431	1433	1435	1437	1439	1441	1443	1445	1447	1449	1451	1453	1455	1457	1459	1461	1463	1465	1467	1469	1471	1473	1475	1477	1479	1481	1483	1485	1487	1489	1491	1493	1495	1497	1499	1501	1503	1505	1507	1509	1511	1513	1515	1517	1519	1521	1523	1525	1527	1529	1531	1533	1535	1537	1539	1541	1543	1545	1547	1549	1551	1553	1555	1557	1559	1561	1563	1565	1567	1569	1571	1573	1575	1577	1579	1581	1583	1585	1587	1589	1591	1593	1595	1597	1599	1601	1603	1605	1607	1609	1611	1613	1615	1617	1619	1621	1623	1625	1627	1629	1631	1633	1635	1637	1639	1641	1643	1645	1647	1649	1651	1653	1655	1657	1659	1661	1663	1665	1667	1669	1671	1673	1675	1677	1679	1681	1683	1685	1687	1689	1691	1693	1695	1697	1699	1701	1703	1705	1707	1709	1711	1713	1715	1717	1719	1721	1723	1725	1727	1729	1731	1733	1735	1737	1739	1741	1743	1745	1747	1749	1751	1753	1755	1757	1759	1761	1763	1765	1767	1769	1771	1773	1775	1777	1779	1781	1783	1785	1787	1789	1791	1793	1795	1797	1799	1801	1803	1805	1807	1809	1811	1813	1815	1817	1819	1821	1823	1825	1827	1829	1831	1833	1835	1837	1839	1841	1843	1845	1847	1849	1851	1853	1855	1857	1859	1861	1863	1865	1867	1869	1871	1873	1875	1877	1879	1881	1883	1885	1887	1889	1891	1893	1895	1897	1899	1901	1903	1905	1907	1909	1911	1913	1915	1917	1919	1921	1923	1925	1927	1929	1931	1933	1935	1937	1939	1941	1943	1945	1947	1949	1951	1953	1955	1957	1959	1961	1963	1965	
------	----	-----	-----	-----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--