

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	30 (1957)
<b>Heft:</b>	5
<b>Artikel:</b>	Festliche Frühlingskonzerte = Les grands concerts printaniers
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-779709">https://doi.org/10.5169/seals-779709</a>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## FESTLICHE FRÜHLINGSKONZERTE

Nach einem reichbefrachteten Konzertwinter bietet das Musikleben schweizerischer Städte im Mai noch eine Reihe bedeutender Sonderveranstaltungen. Es werden einige klassische Oratorien aufgeführt: in *Basel* Haydns «Jahreszeiten» (24. und 26. Mai), in *Bern* Haydns «Schöpfung» (16. und 17. Mai) und Händels «Messias» (24. und 25. Mai im Münster). In *Moudon* wird am 11. und 12. Mai das waadtłändische Kantonalgangfest durchgeführt. Darbietungen von hohem Range werden in *Schaffhausen* für das 5. Internationale Bach-Fest (26. Mai bis 2. Juni) vorbereitet. Das 6. Weltmusikfest der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik wird am 31. Mai in *Zürich* eröffnet; es dauert bis 6. Juni. Besondere Geltung kommt sodann

den vier im Mai stattfindenden «Concerti di *Lugano*» zu. Am 10. Mai wird dort Ataulfo Argenta als Dirigent, am 15. die Geigerin Gioconda de Vito als Solistin eines Orchesterkonzertes erscheinen. Den Abend vom 22. Mai bestreitet der Pianist Rudolf Serkin, und am 31. Mai konzertiert das Philharmonische Orchester Cleveland unter der Führung von George Szell. In der Musikstadt *Winterthur* ist am 18. Mai das Wiener Octett zu Gast. Aus dem Bereich theatricalischer Gastspiele verdient das Erscheinen der köstlichen «Compagnia Goldoniana» unter der Führung des volkstümlichen Komikers Cesco Baseggio (am 24. Mai) in *Fribourg* einen besonderen Hinweis.

## LES GRANDS CONCERTS PRINTANIERS

Après une saison musicale d'hiver richement nourrie, le mois de mai connaîtra à son tour toute une série d'événements dignes de l'intérêt des mélomanes. Notons tout d'abord quelques oratorios classiques: à *Bâle*, «Les Saisons» de Haydn (24 et 26 mai), à *Berne*, «La Création» du même Haydn et «Le Messie» de Haendel (16 et 17 mai, 24 et 25 mai à la cathédrale). *Moudon* recevra les chanteurs vaudois les 11 et 12 mai à l'occasion de leur Fête cantonale. A *Schaffhouse* aura lieu du 26 mai au 2 juin le 5<sup>e</sup> Festival international Bach; au riche programme musical s'ajoutera une exposition consacrée aux manuscrits de Bach et aux instruments de l'époque, visible au Musée Allerheiligen. La 6<sup>e</sup> Fête universelle de musique de la Société internationale de

musique moderne s'ouvrira le 31 mai à *Zurich* et durera jusqu'au 6 juin. Les quatre «Concerti di *Lugano*» méritent une attention particulière. Le 10 mai le concert d'orchestre sera dirigé par le maestro Ataulfo Argenta et le 15 interviendra comme soliste la violoniste Gioconda de Vito. La soirée du 22 est réservée au pianiste Rudolf Serkin; enfin, le 31 mai, on entendra l'Orchestre philharmonique de Cleveland sous la direction de George Szell. A *Winterthour*, cité musicale par excellence, on attend avec impatience l'Octuor de Vienne qui se produira le 18 mai. Dans le domaine des tournées théâtrales étrangères, on annonce la venue à *Fribourg*, le 24 mai, de la fameuse «Compagnia Goldoniana» sous la direction du populaire comique Cesco Baseggio.

## 5. INTERNATIONALES BACH-FEST IN SCHAFFHAUSEN

Schaffhausen veranstaltet vom 26. Mai bis 2. Juni 1957 sein 5. Internationales Bach-Fest. Das 1. Internationale Bach-Fest fand im Jahre 1946 statt. Unter dem unmittelbaren Eindruck des Krieges und der Kriegsfolgen versuchte die Stadt Schaffhausen gemeinsam mit der Internationalen Bach-Gesellschaft die zerstörten kulturellen und damit die menschlichen Beziehungen über die Grenzen hinaus im Geiste der unvergleichlichen Musik Johann Sebastian Bachs wieder neu zu knüpfen. So entstand die Tradition der Bach-Feste in Schaffhausen. Das 5. Internationale Bach-Fest vereinigt ausländische und schweizerische Künstler, Künstlerinnen,

Musiker, Chöre und Dirigenten zu einer großen Gemeinschaft im Dienste einer humanitären und kulturellen Aufgabe. Verbunden mit dem 5. Internationalen Bach-Fest ist eine in ihrer Art besondere und seltene Ausstellung alter Musikinstrumente. Diese Ausstellung wird im Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen gezeigt. Alle Freunde Bachscher Musik aus nah und fern und alle Freunde unserer Stadt heiße ich jetzt schon im Namen der Internationalen Bach-Gesellschaft und der Behörden und Bevölkerung unserer Stadt herzlich willkommen.

Bringolf, Stadtpräsident

## LANDSCHAFT UND VOLKSTUM

Wenn die Natur in ihrer Maienblüte steht, entfaltet die *Schweizer Landschaft* ihre Mannigfaltigkeit auf einladende Art. Hier und da ist auch ein wahres Naturwunder zu erleben, so etwa, wenn in der Westschweiz ganze Abhänge mit weißen Sternen bedeckt sind, und groß und klein sich freudig am Pflücken von Narzissen beteiligen. Im oberen *Genferseegebiet* steigt oder fährt man von *Montreux* zu den Höhen von *Les Avants*, von *Vevey* zum Sonnenhang des *Mont-Pélerin* und zu der Aussichtslandschaft rund um *Les Pléiades* hinauf, um sich leuchtend weiße, stark duftende Blumensträuße zu holen. Narzissenfelder finden sich aber auch im *Pays-d'Enhaut* und in der *Gruyère*. – In den Städten und Dörfern beginnen die Häuser auf den Sommer hin im-

mer reicherem, farbigeren Blumenschmuck zu zeigen. Berühmt für ihre Blumenpflege ist die Stadt *Bern*, wo sich an der Portalfassade des Bundeshauses und an den Fensterreihen der prächtigen Altstadthäuser und vieler anderer Bauten der Innenstadt bald ein blühendes Farbenleuchten entfalten wird. Auf dem Bundesplatz in *Bern* kann man Mitte Mai den Berner «Geranien-Märit» sehen, dessen Blumenfülle die Besucher der Bundesstadt entzücken wird. – Einen Nachklang des Osterfestes darf man in *Basel* im Schweizerischen Museum für Volkskunde genießen, wo bis Ende Juni in der Ausstellung «Tausend Ostereier und Ostergebäcke aus ganz Europa» eine Menge reizvoller Erzeugnisse eines frühlingsfrohen Brauchtums vereinigt sind.

## PAYSAGES ET COUTUMES POPULAIRES

En mai, tandis que la nature s'épanouit, le *paysage suisse* revêt ses aspects les plus divers et les plus engagants. Ici et là, le spectacle naturel constitue un véritable enchantement, en Suisse romande notamment, où les pentes des Préalpes se couvrent d'étoiles blanches et où petits et grands s'affairent avec joie à la cueillette des narcisses. Dans la région du Léman oriental, on gagne de *Montreux* les hauteurs des *Avants*, de *Vevey* le versant ensoleillé du *Mont-Pélerin* ou l'admirable belvédère tout autour des *Pléiades* pour faire de gros bouquets au parfum pénétrant et à la blancheur éblouissante. Mais on trouve également de vastes champs de narcisses au *Pays-d'Enhaut* et dans la *Gruyère*. – Dans les villes et villages, les façades des maisons commencent

à s'égayer de décos florales hautes en couleurs. La ville de *Berne*, en particulier, est réputée pour son amour des fleurs. La façade principale du Palais fédéral, les fenêtres des magnifiques demeures patriciennes et bourgeois de la vieille ville et de beaucoup d'autres bâtiments citadins resplendent de corolles multicolores. Au milieu de mai se tiendra sur la Bundesplatz, à *Berne*, l'opulent «Geranien-Märit», le marché aux géraniums, de quoi réjouir les yeux des visiteurs de la Ville fédérale. – Echo original des fêtes pascales, le Musée ethnographique de *Bâle* présentera de mai à fin juin une exposition, «Mille œufs et friandises de Pâques» qui réunira une foule de produits de la fantaisie populaire, provenant de tous les pays d'Europe.