

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	29 (1956)
<b>Heft:</b>	2
<b>Artikel:</b>	Moderne französische Tapisserie in der Kunsthalle Bern, 28. Januar bis 26. Februar = La tapisserie française contemporaine à la Kunsthalle de Berne, 28 janvier au 26 février
<b>Autor:</b>	Meyer, Franz
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-779527">https://doi.org/10.5169/seals-779527</a>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

GEORGES BRAQUE

GEORGES BRAQUE

PAUL KLEE

JUAN GRIS

HENRI LAURENS



FERNAND LEGER

Blick in die Sammlung Rupf, die bis 2. April im Berner Kunstmuseum ausgestellt wird  
*Aperçu de la collection Rupf qui sera présentée au Musée des beaux-arts de Berne jusqu'au 2 avril*  
*Uno sguardo alla collezione Rupf, che è esposta al pubblico nel Kunstmuseum di Berna sino al 2 aprile*  
*Part of the Rupf collection on exhibit in the Berne Art Museum till 2<sup>nd</sup> April. Photo Kurt Blum*

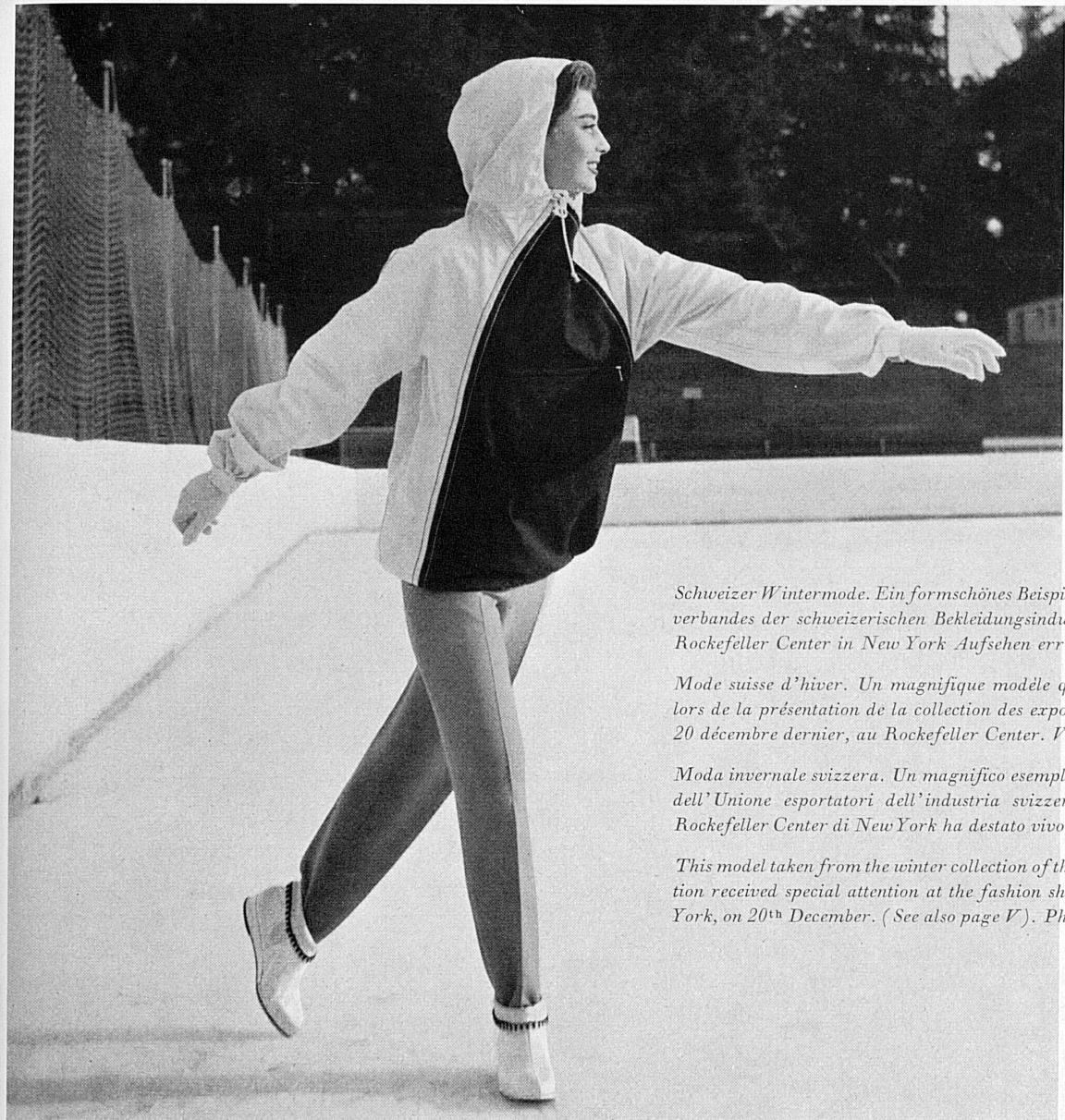
MODERNE FRANZÖSISCHE TAPISSERIE IN DER KUNSTHALLE BERN, 28. JANUAR BIS 26. FEBRUAR  
 LA TAPISSERIE FRANÇAISE CONTEMPORAINE À LA KUNSTHALLE DE BERNE, 28 JANVIER AU 26 FÉVRIER

Wir haben in der jüngsten Nachkriegszeit eine wahre Renaissance der französischen Tapisserie erlebt. Seit dem 17. Jahrhundert war die Gestaltung der Wandteppiche mehr und mehr den Anschauungen und Wertungen unterworfen worden, die für die Ölmalerei Gel tung haben. Erst einige Künstler unserer Tage – unter ihnen besonders Gromaire, Dufy und Lurçat – erkannten wieder die Eigenständigkeit der künstlerischen Sprache der Tapisserie und gaben ihr so ihren ursprünglichen dekorativen Sinn zurück. Nach diesen Pionieren entdeckten in den letzten Jahren viele und verschiedenartige Künstler in der Gestaltung von Wandteppichen eine neue Möglichkeit, der Begrenztheit und Isoliertheit des

Staffeleibildes zu entrinnen. Das, was in der Ausstellung der Kunsthalle Bern zusammengebracht werden konnte: Werke von Matisse, Léger, Corbusier, Arp, Herbin und jüngerer Abstrakter, als auch solche des Kreises um Lurçat (und sogar eine Tapisserie nach einem von Schulkindern in Zusammenarbeit hergestellten Karton), zeigt die Vielfalt und die ganze Lebendigkeit des in den letzten Jahren in diesem wiedererstandenen Kunstzweig Geschaffenen. Franz Meyer

Nous avons assisté après la guerre à une véritable renaissance de la tapisserie française. A partir du 17<sup>e</sup> siècle, l'art de la tapisserie a été influencé de plus en plus par les règles et les différentes con-

ceptions de la peinture à l'huile. Seuls quelques artistes de notre époque – particulièrement Gromaire, Dufy et Lurçat – ont voulu redonner à la tapisserie son caractère propre en lui rendant son sens décoratif primitif. A leur exemple, plusieurs artistes s'attachèrent, ces dernières années, à libérer la tapisserie des limites étroites du chevalet. Les pièces de choix exposées à la Kunsthalle de Berne – œuvres de Matisse, Léger, Corbusier, Arp, Herbin et d'artistes encore plus jeunes comme ceux appartenant à l'entourage de Lurçat (on remarque même une tapisserie conçue d'après un dessin fait par des écoliers) – témoignent de la vie et de l'originalité des créations de cet art renaissant.



Schweizer Wintermode. Ein formschönes Beispiel aus der Kollektion des Exportverbandes der schweizerischen Bekleidungsindustrie, die am 20. Dezember im Rockefeller Center in New York Aufsehen erregte. Siehe auch Seite V.

Mode suisse d'hiver. Un magnifique modèle qui fut particulièrement admiré lors de la présentation de la collection des exportateurs de vêtements suisses, le 20 décembre dernier, au Rockefeller Center. Voir également page V.

Moda invernale svizzera. Un magnifico esemplare appartenente alla collezione dell'Unione esportatori dell'industria svizzera dell'abbigliamento, che nel Rockefeller Center di New York ha destato vivo interesse. Si veda anche pag. V.

This model taken from the winter collection of the Swiss Textile Export Association received special attention at the fashion show in Rockefeller Center, New York, on 20<sup>th</sup> December. (See also page V). Photo Tenca, Zürich

Henri Matisse: Polynésie II –  
Le ciel

