

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	28 (1955)
Heft:	8
Vorwort:	Vorwort
Autor:	Burckhardt, Carl J.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VORWORT

Eindrücke von Reisenden, von Persönlichkeiten, die in unserem Lande gelebt haben, Urteile, bewundernde, sachliche, kritische, lassen sich unzählige zusammenstellen seit dem 15. Jahrhundert bis in die jüngsten Tage. Ja, es gibt noch ältere Berichte, denn schon im frühen Mittelalter war das Gebiet der heutigen Schweiz Durchgangsland von Norden nach Süden und von Süden nach Norden. Die erste Schilderung einer Gotthardreise stammt aus dem Jahre 1236.

Innerhalb dieses langen Zeitraumes gab es immer wieder Einzelne, die das Land und die auf engem Raum in Wesen und Ursprung so vielfältige schweizerische Bevölkerung und das Wunder ihres Zusammenlebens begriffen haben. Diese Einzelnen, die über die Eindrücke und zufälligen Erfahrungen hinweg zum Eigentlichen vorgedrungen sind, bleiben selten. An solche seltene Kenner wurde in diesem Heft das Wort erteilt.

Ich weiß eine Stelle im waadtändischen Jura, die ich von meinem jetzigen Hause aus in zwei Stunden Fußmarsch erreiche. An schönen Herbsttagen sieht man von dort die ganze Alpenkette vom Montblanc über die Freiburger und Berner Alpen, und hinter den Berner Alpen, wenn es ganz klar ist, entdeckt man fernere Gipfel, man glaubt in der Weite noch den Säntis zu erraten.

Zwischen dem Jura und den Alpen, im blauen Schatten der Ebenen und Täler, breitet sich das Land so übersehbar, so tief vertraut, daß es fast mit einem Blick zu umfangen ist. Fehlt ihm die Weite? Nein, die Weite ist keine materielle, sie ist nicht in Kilometern zu messen. Von Basel nach Freiburg ist die Entfernung viel größer als von Berlin nach Stuttgart oder von Nantes nach Lyon. Zwei Städte, zwei historische Gebilde. Diese alte Rheinstadt Basel mit ihrer abgeschliffenen alemannischen Mundart, mit ihrer europäischen Vergangenheit aus der Zeit der Konzile und dem nachdenklichen Abglanz dieser großstädtischen Erinnerungen im 19. Jahrhundert, und Freiburg, fast noch ein Marktflecken, was die Zahl der Einwohner anbetrifft, und dabei eine Stadt von höchster Eigenart, ein geistlich-geistiges Zentrum, ein ritterliches Stück des französischen alten Regimes, französischer als irgendeine Schweizer Stadt, der Teil eines heute verschwundenen Frankreichs und zugleich eine moderne Universitätsstadt, in der zwei Landessprachen zusammentreffen und sich durchdringen. Aber man braucht nicht zu solchen Gegensätzen zu greifen wie Basel und Freiburg oder Zürich und Brig. Man versuche, wenn man dies Land wirklich kennen will, einmal über den Gegensatz zwischen der weltweiten calvinischen Refugianten-heimat Genf und der Stadt Lausanne nachzudenken, diesen Unterschied zu beobachten, seine historischen Voraussetzungen kennen zu lernen; man möge meditieren über die völlige Verschiedenheit von Chur und St. Gallen. Man wird, wenn man sich der Mühe unterzieht, erkennen, daß all die schweizerischen Kantone, Landschaften und Städte jeweils unter vollkommen andern historischen Voraussetzungen geworden sind. Man denke daran, wieviel von den alten Herzogtümern Burgund im Wesen des Standes Bern noch lebendig ist. Nein, dasjenige, was sie gemeinsam haben, diese Ebenen, Gebirgstäler, Orte und Flecken, diese immer wieder verschiedenen Sprachgebiete, entstammt nicht einer naturgegebenen Voraussetzung, es ist vielmehr das Ergebnis eines Wollens, einer Einsicht, eines Strebens zur Gemeinschaft, immer wieder von einem höheren Gesichtspunkt. Und ein beständiges Werden durch den immer aufs neue einsetzenden Willen der Menschen hat diesen Bund der Gegensätze möglich gemacht und erhält ihn.

Es ist ein Bund auf armem Grund und Boden, auf welchem der wertvollste Rohstoff die Arbeitsamkeit ist, die gemeinsame Leistung, bei welcher das überragende Vollbringen des Einzelnen oft hinter dem verzichtvollen Schaffen für die Allgemeinheit zurückstehen muß. In dieser Fähigkeit des Verzichtes, selbst auf die Bedürfnisse der so vielfältigen Eigenart, liegt wohl die höchste Qualität der Schweizer, diese Qualität verbindet sie, macht die Ungleichen gleich, hat sie einst in den Kämpfen mit der Waffe stark gemacht und bedingt heute ihre wirtschaftliche Kraft. Jener weise Geist des Verzichtes auf Eigenes zugunsten des Gemeinsamen kommt auch in den Einrichtungen, den Gesetzen zum Ausdruck. Auch diese Gesetze und Einrichtungen können nicht verstanden werden, wenn man nicht einsieht, welch große Spannungsmöglichkeiten durch sie zu binden sind. Nur aus dem Vorhandensein dieser Vielfalt der Formen, die die Natur des Landes mit seinen Bewohnern gemeinsam hat, kann man sich die Notwendigkeit der stabilen Zentralregierung der Schweiz, und die glückliche Wirkung ihrer Stabilität erklären. Wo potentielle Spannung vorhanden ist, müssen starke Sicherungen eingebaut werden, um die Kraft frei verfügbar zu haben.

Dort wo ein föderativer Wille aus immer erneuterter Einsicht und immer tieferer Erfahrung wirkt, dürfen staatliche Gemeinschaften entstehen, die in der Beziehung zur übrigen Welt verständnisvoll und weitblickend werden, weil alle Probleme, die den großen Völkern gestellt sind, auch innerhalb dieser vom Willen zum Ausgleich geleiteten Föderationen seit Jahrhunderten, im Kleinen, stets aufs neue gestellt werden. In diesem Sinne, von Europa aus gesehen, ist wohl Victor Hugos Wort zu verstehen, daß die Schweiz unter den Völkern des Abendlandes ein letztes Wort haben werde.

Minister CARL J. BURCKHARDT



Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun

Notre couverture représente la deuxième Fête alpestre d'Unspunnen en 1808. Ce tableau est d'Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun (1755-1842) la célèbre femme-peintre française à qui l'on doit tant de portraits classiques de l'aristocratie de son temps. Ses « Souvenirs de ma vie » parus en 1835/57 contiennent une délicieuse description de cette fête champêtre dont nous reproduisons quelques extraits à la page 14.

L'illustrazione del frontespizio rappresenta la seconda festa dei pastori d'Unspunnen nell'anno 1808, da un quadro della pittrice francese Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun (1755-1842), nota per i suoi ritratti classicistici dell'aristocrazia dei suoi tempi. Della festa dei pastori, i suoi « Souvenirs de ma vie », pubblicati nel 1835-57, contengono una deliziosa descrizione, di cui riportiamo alcuni brani a pagina 14.

Our title picture shows the second great Shepherds' Festival at Unspunnen in 1808. It was made by Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun (1755-1842), a French painter of classical pictures of the aristocracy of her time. Her « Souvenirs de ma vie » which were published in the years 1835-57 contain a delightful description of the shepherds' festival. Some fragments of her description, given on p. 14, seem just as fresh as if written yesterday.

Das Titelbild stellt das zweite Hirtenfest zu Unspunnen Anno 1808 dar. Es stammt von Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun (1755-1842), einer französischen Malerin klassizistischer Bildnisse der Aristokratie ihrer Zeit. Ihre 1835/57 erschienenen « Souvenirs de ma vie » enthalten eine reizvolle Schilderung des Hirtenfestes, die wir auf Seite 14 fragmentarisch wiedergeben.