

|                     |  |
|---------------------|--|
| <b>Zeitschrift:</b> | Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.] |
| <b>Herausgeber:</b> | Schweizerische Verkehrszentrale  |
| <b>Band:</b>        | 28 (1955)  |
| <b>Heft:</b>        | 5  |
| <b>Artikel:</b>     | Il Grigioni italiano   |
| <b>Autor:</b>       | Tuor, G.G.   |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-776176">https://doi.org/10.5169/seals-776176</a>  |

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

zwischen den drei Sprach- und Volkstumsgruppen mehr gab. Sie ist in das Bewußtsein des ganzen Volkes eingegangen und durfte sich schließlich auch im engen Kreis der Nachbarschaft bewähren.

Auch das Gefühl des Fremd- und Andersseins zwischen Romanen und Alamannen, das unbeschadet des politischen Zusammengehörigkeits-

bewußtseins immer etwa noch zum Ausdruck kommt, hat sich im Laufe des letzten Jahrhunderts immer stärker, wenn auch nicht ganz, verloren. Commercium und Connubium haben das bewirkt: die wirtschaftliche Verkehrsgemeinschaft; die gemeinsame Ausbildung an den kantonalen Lehranstalten; die eheliche Verbindung zwischen Alamannen und Romanen.

So haben, wie im politischen Leben des Bündnerlandes, in den Familien seiner Söhne das romanische und das deutsche Element sich mannigfach verbunden – sicher nicht zum Schaden unserer Heimat und ihres Beitrages zum politischen Gedankengut und kulturellen Leben des schweizerischen Vaterlandes.

Prof. P. Liver

## IL GRIGIONI ITALIANO

Chi osservi con attenzione la carta geografica del Grigioni nota tre cunei di territorio pendere come tre grappoli verso il sud. Essi sono: il Moesano (Mesolcina e Calanca), che s'incunea tra il Ticino e l'Italia, la Bregaglia, che s'incunea tra Chiavenna e la Valtellina, e Poschiavo, che s'incunea tra la Valtellina e Bormio.

Questi grappoli sono staccati dal corpo del Canton Grigioni dalle alte giogaie dei monti e separate dall'Italia dalla frontiera meridionale. Essi costituiscono i luoghi del Grigioni, dove si parla italiano, ed oggi questa regione, nella nomenclatura ordinaria, viene chiamata: Grigioni Italiano. Questo nome è diventato vieppiù ufficiale dopo la nascita della Pro Grigioni Italiano, il sodalizio nato 36 anni or sono, che ha preso a cuore la difesa della lingua e delle caratteristiche delle quattro vallate.

Quando lo Stato delle Tre Leghe era fiorente, queste Valli non erano separate, ma unite attraverso quei collegamenti, che assicuravano i territori di Chiavenna, Valtellina e Bormio, tenuti in condizione di baliaggio. Nel 1797 detti territori furono da Napoleone separati dal Grigioni ed attribuiti alla Repubblica Cisalpina. Come conseguenza Calanca, Mesolcina, Bregaglia e Poschiavo vennero a trovarsi in uno strano isolamento, che, col trascorrere degli anni, rese più intensi e più vivi i motivi di difficoltà, a mano a mano che il traffico si diradava dai passi alpini del Grigioni per avviarsi verso i comodi trafori della ferrovia.

Il sole levandosi al mattino bacia coi suoi raggi migliori le quattro Valli, mentre le campane delle chiesette rintoccano di villaggio in villaggio note di preghiera e di fede. Nel cielo vola l'aquila rapace, sulle balze salta il camoscio e fischia la marmotta, nelle acque limpide di fiumi e laghetti guizza libera la trota. Saetta il cervo tra le foreste del Maloja e lo guarda atterrito il timido scoiattolo. Scroscia leggera la cascata a Buffalora come velo d'arridente sposa,

esce sulla finestra poschiavina la fanciulla e curare i garofani cantando.

Il Grigioni Italiano offre al turista: natura, arte, sole e canto.

Poschiavo, posta al centro della valle omonima, a 1100 metri di altitudine, in una cornice di boschi e di montagne, accoglie gentilmente il viaggiatore che passa e quello che sosta.

Nei primi anni del secolo venne costruita la Ferrovia del Bernina, essa costituise ancor oggi l'unico contatto ferroviario nord-sud attraverso l'arco alpino del Grigioni e permette tanto d'estate che d'inverno di portarsi a 2265 metri tra il candore dei ghiacciai in uno splendido paesaggio di laghi e di cime. La ferrovia tocca tutti i borghi della Valle e tra il maestoso paesaggio di monti e di boschi allietta il visitatore coi colori cangianti del laghetto di Le Prese e con quelli stranissimi dei laghi bianco e nero al passo Bernina. Poschiavo è centro di attività alberghiera e possiede chiese ed opere d'arte pregevoli. Passando il Bernina e scendendo da St. Moritz verso il meridione, si attraversa l'altra valle grigioni italiana: la Bregaglia, la più selvaggia di tutte. Posta sulla strada, che porta il Milanese a St. Moritz d'inverno e d'estate, dovrebbe essere la più moderna; è invece la più antica. Nella valle non ci sono divertimenti di sorta, non esiste nemmeno un cinema e non se ne sente la mancanza. Mentre su questa strada passa la più raffinata clientela turistica, il Bregagliotto pensa al lavoro dei campi e resta indifferente a tutto ciò che passa. È però gentile ed affabile pur conservando il suo spirito indipendente, che è essenziale alla sua moralità. Questa è la Valle dei Giacometti, degli Scartazzini, dei Segantini, quella che ha dato alla Svizzera ed al mondo letterati, giuristi ed artisti di gran fama.

Il turista può visitare Soglio ed alloggiare nel palazzo von Salis trasformato in albergo, può penetrare nell'altro palazzo von Salis a valle, ma non potrà penetrare nell'animo dei Bregagliotti,

fortemente legato a quella tradizione, che si è chiusa ad ogni corruzione dopo la predicazione evangelica di Pier Paolo Vergerio. Il Bregagliotto non brama le finezze cittadine, vuole conservare però la purezza della sua fede. Diverse da tutte le altre Valli grigioni italiane sono Mesolcina e Calanca. Vi si respira un'atmosfera diversa, perchè si vive nel clima dell'italianità elvetica del Ticino.

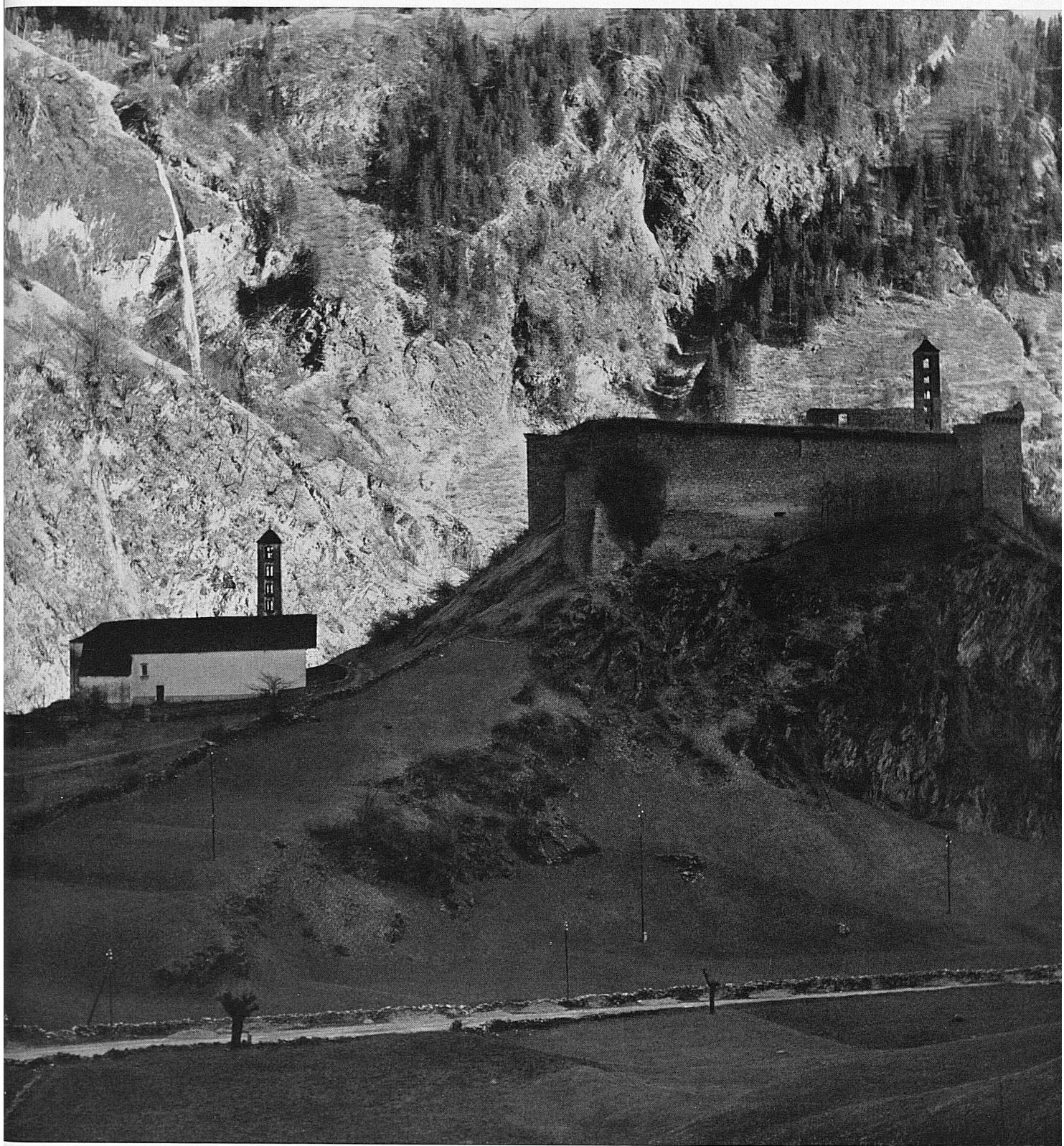
Nelle condizioni attuali e finchè il passo del San Bernardino non sarà aperto tutto l'anno, i buoni Moesani, che vorranno recarsi a Coira, dovranno attraversare sette Cantoni con le Ferrovie Federali per giungervi. Anche perciò essi vivono a stretto contatto col Ticino, cui li unisce la strada e la linea Mesocco-Bellinzona delle Ferrovie Retiche.

Piccoli borghi sulle sponde della Moesa, da San Vittore a San Bernardino, che chiude la serie. Tutti portano le impronte della storia e dell'arte. Ma Roveredo non ha più l'aspetto di un tempo da quando il secolare ponte di valle, rovinato da una piena, è stato sostituito con un ponte moderno. A Mesocco invece i resti del castello sfidano ancora le intemperie con la robustezza di un tempo, mentre San Bernardino riceve comodamente ospiti invernali ed estivi. Rupestre è la Calanca. È la vittima dei tempi moderni. Tagliata fuori dalle vie di comunicazione, vive appartata, preda dello spopolamento inesorabile. Priva di industrie, esposta a continue calamità naturali, la Calanca attende invano l'intervento energico del confederato, che possa riportare in Valle quella fiducia nel lavoro e nell'attaccamento alla terra, che nell'animo dei Calanchini ha perduto ogni consistenza. Chi parte non torna. E le belle chiesette nel paesaggio rupestre non attirano che gli amanti della natura e dell'arte, coloro che si recano in Calanca per trovarvi quella quiete e quel riposo, che i centri di oggi non sono più in grado di offrire.

G. G. Tuor

Eine gewaltige Talsperre, steigt die Burgruine der Grafen von Sax-Misox aus der Mesolcina. Links an ihrem Fuße die Kirche Sta. Maria del Castello, die das Fresko mit den Monatsbildern (siehe Titelblatt und Seite 4) birgt.

Les ruines du château des comtes de Sax-Misox se dressent dans la vallée de la Mesolcina comme pour en barrer l'accès. A gauche, au pied du château, l'église de Sta Maria del Castello qui abrite la fresque représentant les mois (voir page de couverture et page 4).



Le rovine della fortezza dei conti di Sacco (Mesocco) sono ancor oggi un gigantesco sbarramento della Mesolcina. Al loro piede, la chiesa di Sta Maria del Castello, con gli affreschi dei mesi (v. copertina e pag. 4).

In the Mesolcina Valley you will find this romantic old castle ruin, once a proud fortress of the Dukes of Sax-Misox. To the left below the ruins, "St. Mary of the Castle" Church contains frescoes and twelve bordering paintings of great artistic value (see cover and page 4). Photo F. Engesser, Zürich