

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	26 (1953)
<b>Heft:</b>	4
<b>Artikel:</b>	500 Jahre venezianische Malerei
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-778387">https://doi.org/10.5169/seals-778387</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Im Jahre 1932 veranstaltete die Kunsthalle Basel die erste große Ausstellung von Georges Braque. Die Kritiken entsprachen denjenigen, die der fast gleichzeitig durchgeführten Picasso-Ausstellung im Zürcher Kunsthaus gewidmet waren. Inzwischen hat sich Braque durchgesetzt, und er gilt als einer der bedeutendsten lebenden Künstler. Das Werk, das seinerzeit so revolutionär erschien, wird heute als Fortsetzung und Weiterentwicklung der besten französischen Malkultur erkannt.

Die Berner Kunsthalle zeigt im April/Mai wiederum eine große Retrospektive, die das ganze Werk des Künstlers von der Epoche fauve bis auf den heutigen Tag mit ausgelesenen Werken umfassen wird. Rund 80 Bilder sowie das gesamte graphische und bildhauerische Schaffen kommen zur Ausstellung.

Vor 20 Jahren, als es noch darum ging, für das Werk und die künstlerische Aufassung von Braque sich einzusetzen, war es verhältnismäßig leicht, eine große Zahl auserlesener Arbeiten zusammenzubringen. Heute, wo der Künstler Weltruhm genießt und die Mehrzahl der besten Werke aus der späteren Schaffensepoche nach Amerika abgewandert ist, wo die Sammler von Jahr zu Jahr zurückhaltender werden, ist es keine Kleinigkeit, gegen 100 Bilder des berühmten Malers zu vereinigen. Vor allem die französischen Sammler, die von den Museen der ganzen Welt ständig angefragt und umworben sind, wurden zurückhaltend. Wenn sie sich trotzdem entschließen konnten, ihre stärkste Dokumentation herauszugeben, dann nur darum, weil sie sich der Bedeutung dieser umfassenden Retrospektive bewußt waren. Die Schweiz, ein Land der Sammler par excellence, steuert einen großen Beitrag dazu. Daß dieser Beitrag vor allem die ersten zwei Jahrzehnte des Oeuvres von Braque betrifft, stellt den schweizerischen Kunstliebhabern ein gutes Zeugnis aus. Sie gehörten zu den ersten, die die revolutionäre Kunst in ihrer Bedeutung erfaßten und schützten. A. R.

## GEORGES BRAQUE

The first great exhibition of works by Georges Braque was held in 1932 in Basle. The criticisms resembled those that were written about the Picasso exhibition held almost simultaneously in Zurich. In the meantime Braque has acquired widespread fame as one of the most important living painters. His work which once seemed so revolutionary is now regarded as a continuation and further development of the best French painting.

This year, in April and May, the Kunsthalle in Berne is sponsoring a second great retrospective view of choice examples of Braque's work—including the entire period from the époque fauve to the present. Included in the exhibition will be some 80 paintings, together with Braque's entire graphic and sculptural work.

Twenty years ago when Braque's work and his artistic conception were in search of supporters, it was relatively easy to collect a large number of his paintings. Today Braque is world famous, most of his later works have found buyers beyond the Atlantic, and with every passing year collectors get more reluctant to part with his paintings. Hence it is no minor matter today to obtain nearly 100 pictures by this famous painter. More and more French collectors—who are constantly receiving requests and offers from museums around the world—have become reluctant to let Braque's works leave their hands. That they could be persuaded, notwithstanding, to send their best paintings is due only to the fact that they realized the great importance of this comprehensive exhibition. Switzerland, the classic land of collectors, is making a large contribution, one that primarily represents the first two decades of Braque's work; for the Swiss were among the first to recognize the surpassing importance of the great Frenchman's revolutionary art.

Rechts: Giovanni Bellini, gegen 1430–1516: Junge Frau bei der Toilette. — A droite: Giovanni Bellini, env. 1430–1516: Jeune femme à la toilette. — A destra: Giovanni Bellini, 1430–1516 circa: Giovane donna allo specchio. — Right: Giovanni Bellini, ca. 1430–1516: Young Lady at Her Toilet. — A la derecha: Giovanni Bellini, hacia 1430–1516: Mujer joven en el tocador. Photos: Kunsthistorisches Museum Wien.

## 500 JAHRE VENEZIANISCHE MALEREI

Das Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen zeigt vom 2. Mai bis 19. Juli «500 Jahre venezianische Malerei». Hundert kostbarste Gemälde aus den großen europäischen Museen, aus kommunalen und privaten Sammlungen sind in der alten Rheinstadt in einer Jahreszeit vereinigt, die auch zum landschaftlichen Erleben der Nordostschweiz mit ihren Burgen, Städten und dem Rheinfall besonders lockt.

Du 2 mai au 19 juillet, le Musée de Tous-les-Saints, à Schaffhouse, présentera l'exposition «500 ans de peinture vénitienne». Elle réunira dans la vieille ville des bords du Rhin une centaine de peintures magnifiques provenant de grands musées européens et de collections privées ou publiques, en une saison seyant particulièrement aux paysages de Suisse nord-orientale.

Il Museo d'Ognissanti a Sciaffusa presenta dal 2 maggio al 19 luglio una mostra sul tema: «Cinque secoli di pittura veneziana». Nella stagione che invita a godere le bellezze della Svizzera nord-orientale, con le sue borgate, i suoi castelli e la cascata del Reno, si troveranno riuniti nell'antica città renana un centinaio fra le opere più preziose provenienti da musei europei e da raccolte pubbliche e private.

The Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen is sponsoring an exhibition «500 Years of Venetian Painting» from 2<sup>nd</sup> May to 19<sup>th</sup> July 1953. A hundred precious paintings from great European Museums, municipal and private collections will be assembled in Schaffhausen at a season when the quaint old towns in Northeastern Switzerland—with their castles and their towers, and of course the Falls of the Rhine—all will be at their scenic best.

El Museo de Todos los Santos, de Schaffhausen, expondrá del 2 de mayo al 19 de julio, «500 años de pintura veneciana». Cien cuadros valiosísimos de los museos más importantes de Europa, así como de colecciones municipales y particulares, se hallarán reunidos en la vieja ciudad renana, en una época del año en la que el paisaje del nordeste de Suiza nos atrae también con sus castillos y ciudades y con los saltos del Rin.

Rechts: Vincenzo Catena, um 1470–1531: Bildnis. — Rechts außen: Bernardo Strozzi, 1581–1644: Der Doge Francesco Trizzo. — Die drei abgebildeten Werke venezianischer Malerei stammen aus den Kunstschatzen Wiens.

A droite: Vincenzo Catena, env. 1470–1531: Portrait. — A l'extrême droite: Bernardo Strozzi, 1581–1644: Le doge Francesco Trizzo. — Les trois œuvres d'art vénitien reproduites ici proviennent du Musée d'art et d'histoire de Vienne.

A destra: Vincenzo Catena, 1470–1531 circa: Ritratto. — All'estrema destra: Bernardo Strozzi, 1581–1644: Il doge Francesco Trizzo. — Le tre opere di pittura veneziana qui riprodotte appartengono ai tesori artistici di Vienna.

Right: Vincenzo Catena, ca. 1470–1531: Portrait. — Outer right: Bernardo Strozzi, 1581–1644: The Doge Francesco Trizzo. — These three examples of Venetian painting are from Vienna collections.

A la derecha: Vincenzo Catena, hacia 1470–1531: Retrato. — Al extremo derecha: Bernardo Strozzi, 1581–1644: El Dux Francesco Trizzo. — Las tres obras de pintura veneciana reproducidas aquí proceden del Museo de Historia del Arte, de Viena.



VINCENTIVS CATENA PINXIT

