

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: 26 (1953)

Heft: 2

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zu unserem Umschlagbild «Die Lawine» von Ferdinand Hodler. Dieses im Frühjahr 1887 in Grindelwald entstandene Werk des 34jährigen Künstlers ist bereits Ausdruck eines Stilwillens, der immer mehr zur Umsetzung, vom Naturalismus weg zur Synthese drängte. Und es bedeutet in seiner lichten Klarheit einen frühen Höhepunkt schweizerischer Freilichtmalerei. Das Bild gehört der Schweizerischen Eidgenossenschaft und ist im Museum der Stadt Solothurn ausgestellt.

Rechts: Walliser Gebirgslandschaft, von Montana aus geschaut. Zeichnung von Ferdinand Hodler, 1915.

AUS DEM INHALT

TABLE DES MATIÈRES

INDICE

Hodler, peintre de la Suisse

Hodler, Maler der Schweiz

Les rives du bleu Léman: Berceau du

«Sacre du printemps»

In memoriam Giuseppe Zoppi, 1896-1952

Wintersport bis tief in den Frühling

Au printemps encore, vivent les sports d'hiver

Ausstellungen - Expositions

Charlie Chaplin en Suisse

Die Winter-Armeemeisterschaften in Andermatt

Aus Bahn- und Luftverkehr

Engineering design in Transportation

Die technische Form im Verkehr

Février en Suisse: Fêtes populaires

Fastnächtlche Volksfeste im Februar

Hartes Schweizer Bergvolk

La reproduction de notre couverture, intitulée «L'Avalanche», est de Ferdinand Hodler. Cette toile brossée par l'artiste à l'âge de 34 ans à Grindelwald, au printemps 1887, exprime déjà une volonté latente de se dégager de plus en plus du naturalisme pour réaliser une synthèse. Elle marque, dans sa lumineuse pureté, un tournant de la peinture suisse de plein air. Ce tableau appartient à la Confédération suisse et est exposé au Musée de la ville de Soleure.

À droite: Cirque de montagnes autour de Montana, en Valais. Dessin de Ferdinand Hodler, 1915.



«La valanga» di Ferdinand Hodler riprodotta sulla copertina venne eseguita dall'artista trentaquattrenne a Grindelwald all'inizio del 1887. L'opera rivela già uno stile che tende sempre più a passare dal naturalismo alla sintesi. Nella sua luminosa chiarezza essa rappresenta un punto culminante della giovane pittura svizzera all'aria aperta. Il quadro appartiene alla Confederazione svizzera ed è esposto nel Museo civico di Soletta. A destra: Paesaggio montano nel Vallese, visto da Montana. Disegno di Ferdinand Hodler, 1915.