

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	- (1952)
Heft:	5
Artikel:	Exposition mondiale de la photographie = Weltausstellung der Photographie
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-775103

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

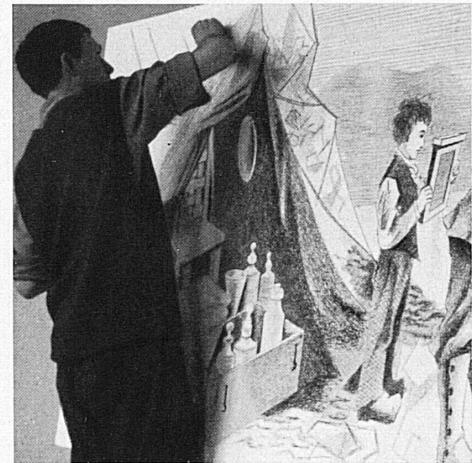


Le Réotype du Frédéric 16



A gauche: Lithographie de Daumier: Cet exemple tiré de la partie consacrée à l'histoire de la photographie montre la réaction du public de l'époque lors de l'invention et des premières prises de photographies.

Links: Lithographie von Daumier: Beispiel aus der historischen Abteilung, welches die Reaktion des damaligen Publikums auf die Erfindung und Ausübung der Photographie zeigt.

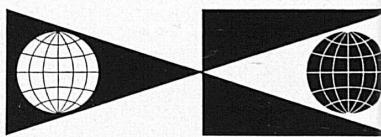


↑ Ci-dessus: Un jeune graphiste au travail. Ses mains habiles esquiscent une illustration du photographe de paysages «historiques».

Oben: Ein junger Grafiker an der Arbeit. Unter seinen Händen entsteht eine Illustration des «historischen» Landschaftsphotographen.

EXPOSITION MONDIALE DE LA PHOTOGRAPHIE WELTAUSSTELLUNG DER PHOTOGRAPH

LUCERNE
LUZERN
1952



Celui qui, ces jours, au sortir de la gare de Lucerne, se trouve soudain dans la luminosité d'un jour printanier baignant de son enchantement la ville et le lac, est saisi de surprise: sur le quai s'élève une tour de bois clair, haute de 40 mètres, et qui frappe par son élégance autant que par sa majesté: c'est la tour de l'Exposition mondiale de la photographie qui, du 15 mai au 31 juillet, fera de Lucerne le centre d'attraction de tous ceux qui s'intéressent à la photographie.

Si la tour est visible, les préparatifs qui se poursuivaient sans relâche, surtout à l'intérieur du «Kunsthaus», l'étaient moins sans doute! Devant ce dernier se déploie la partie constituant l'initiation au monde de la photographie: lumière, œil, optique. Dans le «Kunsthaus», la partie essentielle de l'exposition est divisée en 16 sections spéciales, ordonnées thématiquement.

Par sa façon imagée de s'adresser aux visiteurs, l'Exposition mondiale de la photographie devrait servir de modèle, car on n'a pas fait appel à n'importe

A gauche: La tour de la photo, but de nombreux curieux qui, durant la construction, ne voulaient perdre aucun détail de ces intéressants travaux.

Links: Der Phototurm, das Ziel zahlreicher Neugieriger, die sich während des Baues keine Einzelheit der hochinteressanten Arbeiten entgehen lassen wollten.

A droite: «Si tu veux connaître un pays, suis ses cours d'eaux.» Ces paroles de Goethe ont été placées à l'entrée de la salle consacrée aux «paysages», qui contient entre autres cette magnifique photo de la chute de Stäuber dans le Maderanertal (canton d'Uri).

Rechts: «Willst du ein Land kennenlernen, so folge seinen Gewässern.» Dieses Goethe-Wort steht über der Abteilung «Landschaft», aus der wir diese prächtige Aufnahme des Stäuberfalls im Maderanertal (Kt. Uri) herausgreifen. Photo: Pfeiffer

→

Ci-dessous: En Angleterre également, on fut tout d'abord fort sceptique à l'endroit de la photographie, comme le montre cette caricature de 1855.

Unten: Auch in England stand man der Photographie skeptisch gegenüber, wie diese Karikatur aus dem Jahre 1855 zeigt.



quelques photographes pour l'enrichir, mais aux meilleurs professionnels et amateurs de plus de 40 pays. Celui qui tient à découvrir un vaste aperçu du monde moderne de la photographie et une riche sélection de ses réalisations ne manquera pas l'unique occasion que lui offre Lucerne, une des plus jolies villes de Suisse. hb

→
Rechts: Holz, Pavatex, Stahlrohr, Draht und Modelle bestimmten das Bild der Aufbauarbeit im Kunsthause.



Ci-dessous: Les matériaux qui donnèrent leur caractère à cette exposition au «Kunsthaus» sont avant tout le bois, le pavatex, les tubes d'acier et le fil de fer. ↓

