

**Zeitschrift:** Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

**Herausgeber:** Schweizerische Verkehrszentrale

**Band:** - (1950)

**Heft:** 4

**Artikel:** Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten, XXII. Ausstellung, Zürcher Kunsthaus, 25. März bis 14. Mai 1950 = A propos de la XXIIe exposition (au Kunsthaus de Zurich) de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses

**Autor:** A.D.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-774275>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Gesellschaft schweizerischer  
Maler, Bildhauer und Architekten,  
XXII. Ausstellung, Zürcher Kunst-  
haus, 25. März bis 14. Mai 1950**

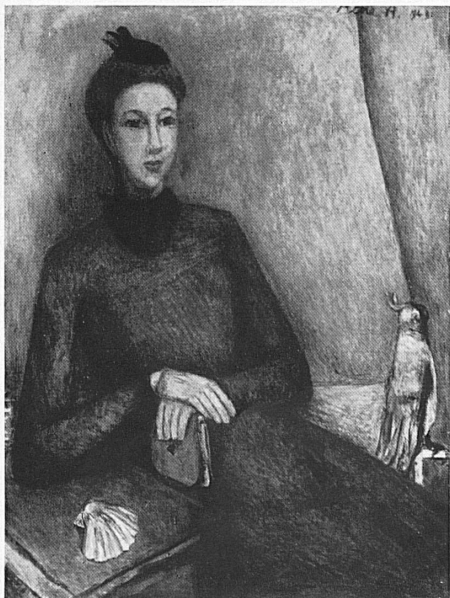
Der energische und initiative Solothurner Maler Frank Buchser schloß im Jahre 1865 eine Gruppe von Künstlern zusammen mit dem Zweck, die Interessen der Künstlerschaft zu verfechten und kollegialen Gedankenaustausch zu bewerkstelligen. Er wurde damit Begründer und erster Präsident der GSMBA, die rasch zur Blüte kam. Zu ihren Förderern zählt man u. a. van Muyden, Castan, A. de Meuron, Duval, Lugardon, Bocion, Koller, Stückelberg, Böcklin, Segantini. Nach Buchser saßen der Gesellschaft vor: Ferdinand Hodler, William Röhli, Righini, dann Karl Liner, Alf. Blailé, Karl Hügin und heute Eugène Martin. Die Gesellschaft zählt gegenwärtig zirka 700 Aktiv- und nahezu 1400 Passivmitglieder, die sich auf 14 Sektionen verteilen.

Die erste Gesellschaftsausstellung fand 1904 in Basel statt. Seither folgten sich derartige Veranstaltungen mit einem Abstand von zwei bis drei Jahren. Die XXII. Ausstellung, die am 25. März im Zürcher Kunsthaus eröffnet wurde, bietet einen außerordentlich schönen Querschnitt durch das künstlerische Schaffen der zeitgenössischen Maler und Bildhauer.

Die rund 1400 eingesandten Werke sind durch eine von den Künstlern selber gewählte Jury geprüft worden. Nach einer Woche ernsthafter Arbeit waren schließlich 600 Bilder und Skulpturen bestimmt, die den Herren Architekt H. Bräm und Bildhauer Franz Fischer zur Verteilung in die Säle übergeben werden konnten. A. D.

**A propos de la XXII<sup>e</sup> exposition  
(au Kunsthaus de Zurich)  
de la Société des peintres,  
sculpteurs et architectes suisses**

Que signifie la Société des P. S. A. S. et quel rôle joue-t-elle dans la vie artistique suisse? Rares sont sans doute les personnes bien renseignées à ce sujet. Qu'il soit donc permis, à l'occasion de la XXII<sup>e</sup> exposition de la société, d'éclairer l'opinion. Sous l'impulsion du peintre soleurois Frank Buchser, un groupe d'artistes se constitua en 1865 en Société des P. S. A. S., dans le but de défendre les intérêts des artistes en général et de cultiver entre

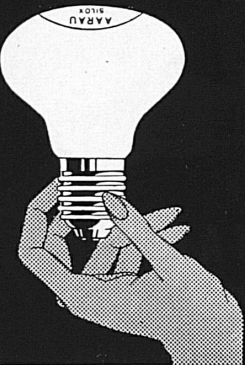


René Auberjonois: La femme au perroquet.

eux des relations d'amitié. Buchser fut ainsi le fondateur et le premier président de la société qui se développa dès lors rapidement. Parmi les sociétaires de la première heure, on trouve entre autres van Muyden, Castan, A. de Meuron, Duval, Lugardon, Bocion, Koller, Stückelberg, Böcklin, Segantini. Après Buchser, les présidents furent successivement Ferdinand Hodler, William Röhli, Righini, puis Karl Liner, Alf. Blailé, Karl Hügin et aujourd'hui Eugène Martin. Le bulletin mensuel l'« Art suisse » date de 1899, il renseigne les membres sur des questions actuelles, les concours, etc.

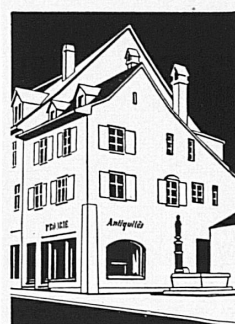
La société compte aujourd'hui environ 700 membres actifs et près de 1400 membres passifs (auxquels est remise chaque année une estampe originale), appartenant à 14 sections.

*Ein verblüffend weißes und angenehmes  
Licht spendet die*



**NEUE  
AARAU-SILOX**  
OPAL-LAMPE

GLÜHLAMPENWERKE AARAU A.-G., AARAU



**KUNSTHAUS  
PRO ARTE  
BASEL**

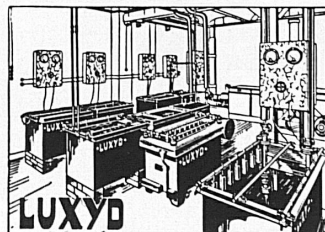
Am Blumenrain

*Antiquitäten  
Bilder  
Möbel*

*30 Jahre  
Pro Arte*

Gegründet  
am 12. November 1919

Leitung: Dr. J. Coulin



Hochwertige  
galvanische Bäder      Polier-Material  
Komplette Anlagen      Polier-Pasten

**A. REYMOND & CO. AG.**  
**BIEL**



**VERLANGT  
AUSDRÜCKLICH  
PEDRONI**

**die milde, feine Brissago  
der guten Tradition**

Alleinfabrikant für die echte Pedroni: S. A. Rodolfo Pedroni, Chiasso



**HOTEL BRISTOL BERN**

Schauplatzgasse 10 / Spitalgasse 21

100 Betten – Jeder Komfort

Kleinere und größere Säle für Anlässe und Sitzungen.  
Im Stadrestaurant eine gepflegte Küche mit pikanten  
Spezialitäten

Telephon 20101

Jos. P. Genelin

**Ein guter Rat!**

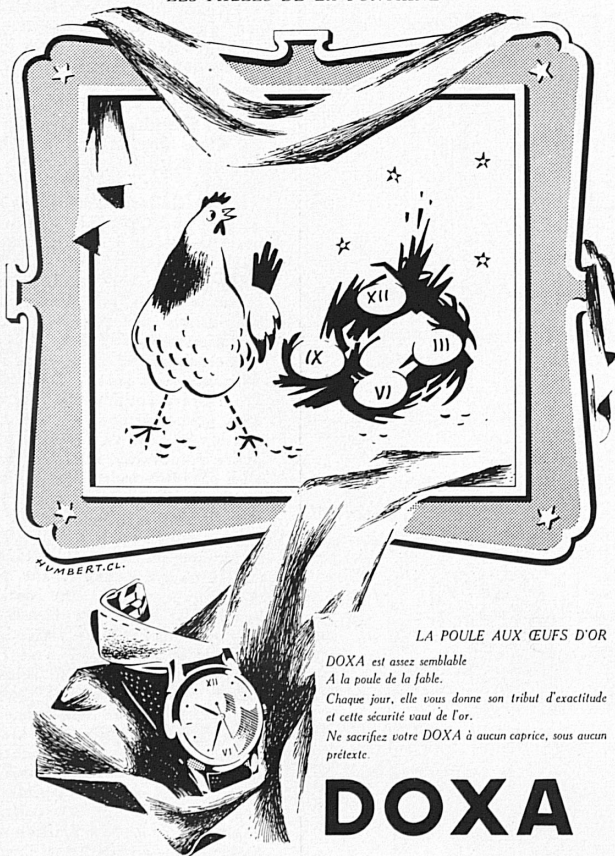
*Weisflog-Bitter ist ein Bitter besonderer Art  
mit bestimmten wertvollen Eigenschaften;  
außerdem ist er mild und angenehm. Versu-  
chen Sie ihn, Sie werden ihn lieb gewinnen.  
In Hotels, Restaurants, offen in Gläsern,  
sowie in Apotheken, Drogerien und einschlä-  
gigen Ladengeschäften in Originalflaschen  
erhältlich.*

***Weisflog Bitter!***



# **Weissenburger** *Erfrischend u. gesund* **Kur-und-Tafelwasser**

LES FABLES DE LA FONTAINE



LA POULE AUX ŒUFS D'OR

DOXA est assez semblable  
A la poule de la fable.  
Chaque jour, elle vous donne son tribut d'exactitude  
et cette sécurité vaut de l'or.  
Ne sacrifiez votre DOXA à aucun caprice, sous aucun  
prétexte.

## DOXA

En vente chez le bon horloger détaillant



wird rasch behoben mit

## DOLORSIN

1 Tablette genügt. Verursacht keine Magenstörungen  
und unangenehmen Nebenwirkungen. Hilft rasch bei  
**Kater - Kopfweg - Periodenschmerzen**

Erhältlich in allen Apotheken und Drogerien.  
Schiebeschachtel à 10 Tabletten à Fr. 1.50.

PHARMAZEUT. LABOR. DR. ENGLER, EROS AG., KÜSNACHT-ZCH



Vor der Abfahrt,  
nach der Ankunft  
gehen alle ins

## BAHNHOF BUFFET BERN

F. E. Krähenbühl-Kammermann

Les membres actifs bénéficient depuis 1914 d'une caisse de secours dont le premier président fut, de 1914 à 1938, M. le Dr G. Schärtilin, puis son successeur à la Direction générale de la Rentenanstalt, M. le Dr H. Koenig. La caisse de secours est alimentée par des cotisations, un prélèvement sur les ventes lors d'expositions et sur les commandes, mais aussi par des dons et des legs. Depuis sa fondation, elle a versé des secours pour une somme de plus de 600 000 fr. En 1944 fut créée par la caisse de secours, grâce, en partie, à la part lui revenant de la vente des œuvres données par les artistes au Don national suisse, la caisse de maladie qui accorde aux artistes tombés malade une indemnité journalière de 6 fr. et ce pendant 360 jours au maximum, échelonnés sur une période de 540 jours.

La première exposition de la société eut lieu à Bâle en 1904. D'autres suivirent, à intervalle de 2 à 3 ans, et c'est la XXII<sup>e</sup> qui s'est ouverte le 25 mars au Kunsthaus de Zurich, où un bel aperçu des créations artistiques des peintres et des sculpteurs suisses contemporains est assuré.  
A. D.

### Nachlese aus Aspen

Am 13. März ist das Schweizer Skiteam mit der Swissair aus den USA glücklich wieder in die Heimat zurückgekehrt. Es darf heute festgestellt werden, daß es durch seine Leistungen in den FIS-Weltmeisterschaften für unser Land große Ehre eingelegt hat. Es mag sein, daß von Leuten, die über die internationalen Stärkeverhältnisse nicht orientiert waren, mehr erwartet wurde. Diesen kann aber gesagt werden, daß es beim heutigen Entwicklungsstand des internationalen Abfahrt/Slalom-Sports (mit Ausnahme der Damenkategorien,



die ein besonderes Kapitel darstellen) für ein einziges Land unmöglich ist, überlegene Teamleistungen zustandezubringen, die alle anderen Nationen in den Schatten stellen. Die Leistungen der europäischen Spitzenkönner sind einander so nahe gerückt, daß von der Überlegenheit eines einzigen Landes gar keine Rede mehr sein und es sich nur noch darum handeln kann, neben wenigen überragenden Einzelleistungen, wie sie die Siege von Zeno Colò und der überzeugende Welt-

