

Zeitschrift:	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : offizielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
Herausgeber:	Schweizerische Verkehrszentrale
Band:	- (1950)
Heft:	11
Artikel:	Hundert Jahre Malerei aus Solothurner Privatbesitz : Solothurner Kunstpflage
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-774412

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE JURA, SON PAYSAGE ET SA CULTURE

JURA: LANDSCHAFT UND KULTUR



Ci-dessus: Randonnée à skis près de La Casba dans le Jura vaudois. Derrière les sapins couverts de neige, on aperçoit le Mont-Blanc. – Oben: Skiwanderung bei «La Casba» im Waadtänder Jura. Über verschneite Tannenwipfel hinweg grüßt der Mont-Blanc.

Ci-dessous: Skieurs au Chasseron au-dessus de Ste-Croix; à l'arrière-plan la chaîne des Alpes bernoises et fribourgeoises; au premier plan, à gauche, on devine le lac de Neuchâtel. – Unten: Skiläufer am Chasseron ob Ste-Croix. Im Bildhintergrund die Kette der Berner und Freiburger Alpen. Vorne links der Neuenburgersee.



HUNDERT JAHRE MALERIE AUS SOLOTHURNER PRIVATBESITZ

Als der Jura sich in seiner leuchtendsten Farbigkeit zeigte, wechselten auch die Säle des Solothurner Museums vorübergehend ihr gewohntes Antlitz und verjüngten es durch Schätze aus Privatbesitz, die vor allem nach Frankreich weisen. Anlaß zu dieser Bilderschau, die bis zum 26. November dauert, bot das Jubiläum des hundertjährigen Bestehens des Solothurner Kunstvereins. Werke der einheimischen Künstler Fröhlicher und Buchser bilden die Brücke zu Werken des französischen Impressionismus, der durch Renoir stark vertreten ist. Großartig erscheint der Nachimpressionismus in Malereien Bonnards.

Im Saal der Schweizer beglücken u. a. neben ausgesuchten Werken Cuno Amiets, der Solothurner ist und Schüler Buchsers war, Ernst Morgenthalers «Trabrennen in Viareggio» sowie Bilder von Au-berjonois, Berger, Coghuf, Flück und Gubler. Ks.

Photo: ATP.



Ci-dessus: Vue de Ste-Croix, centre artisanal et industriel du Jura vaudois; à l'arrière-plan, les contreforts du Chasseron. – Oben: Blick auf das gewerbe- und industriereiche Dorf Ste-Croix im Waadtänder Jura; dahinter der Aufstieg zum Chasseron.

Reportage: A. Honegger



Ci-dessus: Avec leurs parois abruptes, les Aiguilles-de-Baulmes, près de Ste-Croix, offrent en toutes saisons un aspect attrayant. – Oben: Die schroffen Wände und Zacken der Aiguilles-de-Baulmes bei Ste-Croix bieten zu allen Jahreszeiten gleich schöne Landschaftsbilder.

SOLOTHURNER KUNSTPFLEGE

