

<b>Zeitschrift:</b>	Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Verkehrszentrale
<b>Band:</b>	- (1950)
<b>Heft:</b>	10
<b>Artikel:</b>	Sonne und Reben am Genfersee
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-774398">https://doi.org/10.5169/seals-774398</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

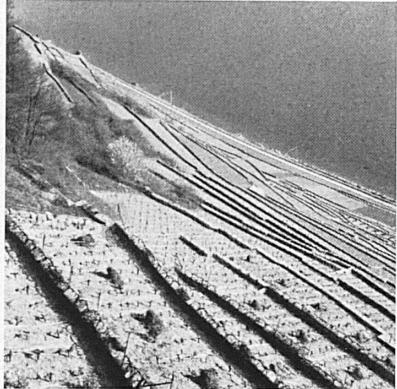
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Oben: Die charakteristische, durch Mauern gestützte und aufgeteilte Reblandschaft von Lavaux am Genfersee. – Ci-dessus: Les vignes en terrasses caractéristiques du Lavaux (Léman).  
Photo: E. Martin.



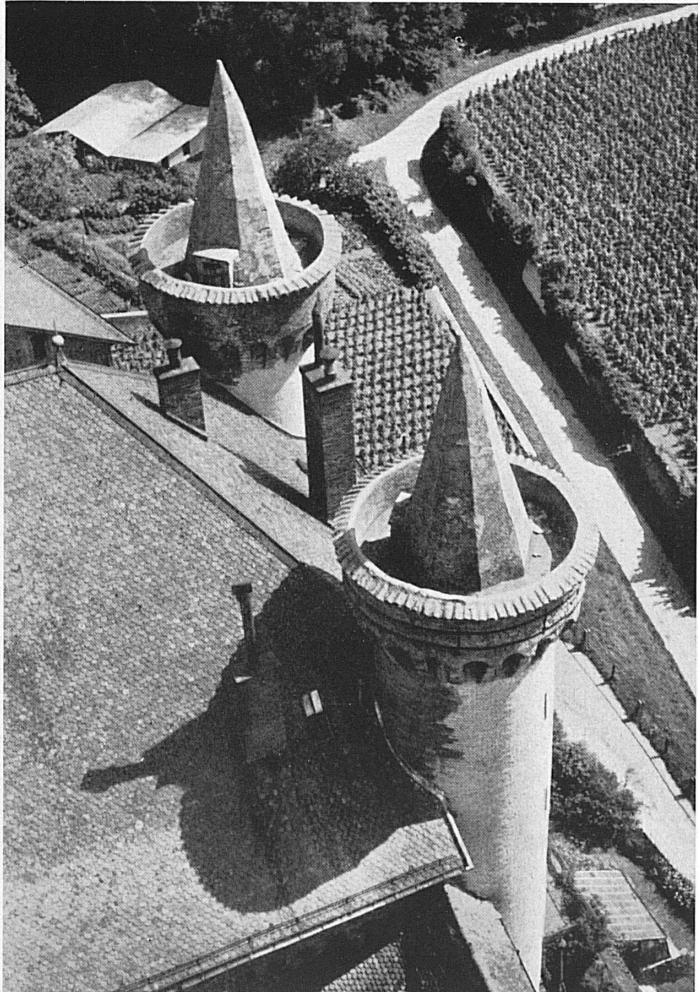
Ein weiter Horizont bietet sich einem von landschaftlicher Schönheit trunkenen Auge im Genfer Rebland unterhalb der Calvin-Stadt. – Un horizon plus vaste encadre les vignobles genevois.  
Photo: Kasser.

Rechts: Aus einem Winzerfest-Umzug in Morges am Genfersee. – A droite: Charmant sujet aperçu au cortège des vendanges de Morges.  
Photo: Giegel.

Im gerafften Landschaftsbild der Schweiz spiegeln die Seen immer wieder eine Weite, das Licht des Himmels reflektierend. Sie tragen Größe in die Täler und helfen klimatische Bedingungen zu schaffen, die selbst nördlich der Alpen südliche Impressionen rufen. So steigt als gewaltige Bastion uralter Weinbauernkultur das Rebland von Lavaux aus den Wellen des Genfersees, mit Dörfern, die sich, enggedrängt wie Herden, um die Kirchen scharen und in deren Gassen die Kühle und der Duft aus tiefen Kellern ruhen. – Sonne und Milde weckten das Wachstum der Gärten von Ouchy und Lausanne.

Dann wieder öffnet sich das Land am Genfersee zu einer von Reben wohl gesäumten, aber breiten und grünen Parklandschaft: im Bereich der Weine von La Côte. Und zu den aus savoyischer Tradition entstandenen Rundtürmen der mittelalterlichen Burgen in der Waadt treten unter schattigen Baumkronen poetische Landschlösser, in denen das Dixhuitième schlummert. Wir nähern uns dem aristokratischen Genf, dem westlichen Tor der Schweiz, durch das die Rhone pulsst und durch welches bereits ein leiser Hauch von provenzalischer Weite weht.  
Ks.

## SONNE UND REBEN AM GENFERSEE



Oben: Mitten im lachenden Winzergebiet erhebt sich die stolze Burg von Vufflens. – Ci-dessus: Le fier château de Vufflens domine de toute sa taille un riant paysage de vignes.  
Photo: M. A. Wyß.



Oben: Auf zum Wimmet! – En route pour la vendange.  
Photo: Giegel.

Rechts: In einer der traulichen waadtländischen Kleinstädte. – A droite: Dans une aimable petite ville vaudoise.  
Photo: M. A. Wyß.



Ci-dessus: En montant à l'église de Valère, à Sion. – Oben: Beim Aufstieg zur Burgkirche Valeria in Sion.

Photo: Schwahe.

## LA III<sup>e</sup> SEMAINE INTERNATIONALE D'ART EN SUISSE

En Suisse, les trésors artistiques sont bien plus nombreux et plus variés qu'on ne le croit communément. Dans le cadre de ses efforts destinés à les mieux faire connaître, l'Office central suisse du tourisme s'intéresse depuis deux ans à l'idée, lancée en Belgique dès avant la guerre, des Semaines internationales d'art. Sur l'initiative du prof. Montfort s'était en effet fondé à Bruxelles une Fédération internationale des semaines d'art, dont le but est de réunir les historiens et les amateurs d'art de différents pays et de leur révéler, en des voyages de huit jours, les trésors artistiques d'un pays ou d'une région. Ce plan, à la réalisation duquel le prof. Montfort se dévoue de façon inlassable, fut mis en action en 1936 et son succès croît d'année en année, notamment depuis 1946. La Hollande, la France, pendant l'été 1947 la Tchécoslovaquie, la Suisse depuis 1948 et finalement le Danemark ont suivi le mouvement; des projets analogues sont à l'étude dans d'autres pays, en Italie notamment.

La Suisse a attiré cette année un maximum de participants, plus de 20 personnes, ce à quoi l'itinéraire n'a certainement pas été étranger. Pendant la dernière semaine d'août, partant de Genève, il a fait traverser les Alpes aux congressistes en longeant le Léman, le Rhône et le Rhin, puis a obliqué vers la Suisse orientale après avoir poussé une pointe en Engadine. Du seul point de vue des paysages, c'était déjà un choix de splendeurs.

Par un temps radieux et sous la conduite de cicerones aussi avisés que savants, les voyageurs admirèrent les curiosités médiévales ou plus récentes de Genève. Après avoir jeté un coup d'œil au Musée Rath et à l'exposition qu'il abrite en ce moment, ils récurèrent, au cours d'une réception officielle, les souhaits de bienvenue de Monsieur Albert Picot, conseiller d'Etat, et du Dr Vodoz, représentant du Département fédéral de l'intérieur, lequel assumait à nouveau le patronage de la manifestation. Ils prirent ensuite le chemin de Lausanne, puis de Saint-Maurice, où ils furent captivés par l'Abbaye, son trésor, ses catacombes et ses fouilles. Le jour suivant fut consacré au centre du Valais: Sion et ses reliques du passé, la célèbre église de St-Pierre-de-Clages, ainsi qu'à une excursion impromptue mais fort réussie à l'impressionnant lac souterrain de St-Léonard, depuis peu accessible au public. Le voyage continua, le lendemain, dans un train spécial de la compagnie du Furka-Oberalp, par la vallée de Conches - haltes intéressantes à Reckingen et Münster -, Andermatt et Disentis, dont la superbe église conventuelle, les fouilles carolingiennes et le musée méritaient quelques

