

Zeitschrift: Die Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland : officielle Reisezeitschrift der Schweiz. Verkehrszentrale, der Schweizerischen Bundesbahnen, Privatbahnen ... [et al.]

Herausgeber: Schweizerische Verkehrszentrale

Band: - (1950)

Heft: 1

Buchbesprechung: Neue Bücher

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

du Seigneur», de de Croisset (Gala Karsenty). 15., 22. Football: Matches de ligue nationale A. 16. Théâtre municipal: Concert par l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Direction: Günter Wand (Cologne). 20. Théâtre municipal: Prologue et théâtrale de la Société d'étudiants Zofingue. 23. Théâtre municipal: Concert de l'Orchestre de la Suisse romande. Direction: Igor Markevitch. Soliste: Mascia Predit, soprano. 25. Théâtre municipal: Spectacle en langue allemande (Bernerverein). 30. Maison du Peuple: Concert Bach (Société de musique de Chambre de Lausanne).

Lenk i.S. Januar: 2. Ski: Sprunglauf. 7. Ski: Sie- und Er-Abfahrt. 8. Curling: Silver Stones. 15. Ski: Abfahrt/Slalom (Johnston-Becher).

Lenzerheide. Januar: 1. Neujahrsschaulaufen mit Beteiligung von ersten Schweizer Läufern und Läuferinnen. 3. Abfahrtsrennen: Alpinit Cup. 4., 11., 18., 25. Curling: Hotel-, Lai-, Dutch-, Sportkommissions-Cups. 8. Sprungkonkurrenz auf der Val-Sporz-Schanze. 11./18. Curling-Woche. 15. Philips-Fairplay-Derby. Abfahrtsrennen u. Slalom.

Le Locle. Janvier: 26. Casino-Théâtre: «L'Amour aux Enchères». Troupe Henri Vidal. 28/29. Concours annuel du Giron jurassien des Clubs de ski. Fond, descente, slalom, saut.

Luzern. Januar. Stadttheater: Täglich Aufführungen von Opern, Operetten und Schauspiel. Bis 8. Kunstmuseum: Weihnachtsausstellung der Innerschweizer Künstler. 7. Gründungsfeier des Handharmonikaklubs Luzerner Chromatiker im Kunsthause. 8. Abholung des Fritsch-Vaters. 11. Musegaule: «Verkehrsluftfahrt und die Schweiz», Vortrag Dr. G. von Meiß, Direktor der Swissair. 14. Krone: Vortrag Hochw. Dr. P. C. Merkt (Einsiedeln). «Seltene Pflanzen aus der Gegend von Einsiedeln». 26. Kunsthause: Symphoniekonzert der AML. Leitung: Max Sturzenegger. Solist: Dinu Lipatti, Klavier. 28. Kunsthause: Gründungsfeier der Stadtmusik Luzern.

Montana-Vermala. Janvier: 3, 8, 22. Matches de hockey sur glace. 7/8. Ski: Trophée du Mt-Lachaux, avec participation internationale. 12., 19., 26. Concours de curling. 28/29. Bob: Championnat valaisan.

Montreux. Janvier: 7/8. Concert-exécution de «Nicolas de Flue», musique de Honegger, texte de Denis de Rougemont, par le Chœur d'Hommes de Chailly et l'Orchestre de la Suisse romande. 12. Cours d'histoire de la musique par M^{me} Y. Bard: «Etude du cycle de Schumann». 28. Casino-Kursaal: Soirée théâtrale (Société des étudiants de Zofingue). - Pavillon: Soirée annuelle de la Chorale de Montreux.

Mürren. Januar: 4. Ski: Roberts of Kandahar Rennen. - Bellevue-No-Fall-Wanderbecher. 5. British Ski Championship. 15. Ski: Huggler-Langlauf-Wanderbecher. 17./18., 21./22., 30. Curling: Regional Championship of Central Switzerland, Bernese Oberland Cup, usw. 29. Ski: Inferno-Rennen.

Neuchâtel. Janvier: 6. Match de football. 10/11. Gala Karsenty: «Une femme libre», d'Armand Salacrou. 15. Match de hockey sur glace. 16/18. Revue du Théâtre de Lausanne: «Ça c'est fou». 19. Concert de l'Orchestre de musique de chambre (Conservatoire). 26. Concert Guy et Monique Fallot, violoncelle et piano. 31 janvier/1^{er} février. Gala Karsenty: «Les Vignes du Seigneur», de Robert Flers et Francis Croisset.

Olfen. Januar: 5., 26. Aufführungen des Städtebundtheaters Solothurn-Biel. 11. Aufführung des Stadttheaters Basel. 19. Aufführung des Berner Stadttheaters. 29. Symphoniekonzert des Winterthurer Stadtorchesters. Leitung: Ernst Kunz.

Pontresina. Januar: 8. Ski: Langlauf «Rund um Pontresina». 14./15. Curlingspiele.

Rigi. Januar: 15. Ski: Rot-Blau-Rennen, Slalom/Abfahrt. 19., evtl. 26. Ski-Ausflug nach Rigi-Scheidegg. 29. Eisenbahner-Rigi-Derby.

Saanen. Januar: 6. Curling: Saanerhof-Trophée, Saanen-Schild.

Saanenmöser. Januar: 5. Ski: Gäste-Rennen.

Saas-Fee. Januar: 6. Ski: Sprunglauf. 17. Ski: Langlauf.

St-Cergue. Janvier: 2. Concours humoristique de ski. 8. Championnat de St-Cergue (saut et fond). 22. Concours Anglo-Suisse de ski 31. Match Anglo-Suisse de tir.

St. Gallen. Januar: 12. Tonhalle: Orchesterkonzert, Quintett Instrumental Pierre Jamet. 15. Tonhalle: Volkskonzert. Leitung: A. Krannhals. Solist: Fr. Ollendorff, Bass. 22. Tonhalle: Anton Bruckner-Feier mit Dom-Chor. Leitung: Joh. Fuchs. Solisten: S. Gähwiller, H. Huggler, M. Helbling, Fr. Mack. 26. Tonhalle: Konzert des St. Galler Knabenchores. 27. Tonhalle: Klavierabend Geza

Anda. 29. Tonhalle: Konzert des St. Galler Kammerchores. Das ganze Jahr. Industrie- u. Gewerbe-museum: Ausstellung der Sammlung Iklé (wertvolle Spitäler und Stickereien). - Stiftsbibliothek (Rokoko-Prachtsraum von 1758): Seltene Handschriften, 100 000 Bände.

St. Moritz. Anfangs Januar. Eis-Schaulaufen. Anfangs, Mitte, 2. Hälfte, Ende Januar. Cresta-Run: Skeleton-Rennen. 1., 7./8. 28./29. Curling: Baden Cup, Klubpreise, Engiadina Cup. 1., 8., 15., 29. Eishockeymatches. 2. Ski: Anglo-Swiss, Abfahrt und Slalom. 6., 7., 8., 11. Zweierbobrennen: Helen Kelly Cup, Grand-Prix, Deterding Cup, Boblet-Derby. 7. «Ri-Ri»-Abfahrtsrennen. 14./15. Schweiz. Zweierbobmeisterschaften. - Curling: Ostschweiz. Ausscheidungswettkämpfe. Mitte Jan. Palace Hotel: Internat. Bridge-Turnier (4 Tage). 16./22. St. Moritzer Curlingwoche. 21./22. St. Moritzer Skirennen. Langlauf, Abfahrt, Slalom, Sprung. 22., 28. Viererbobrennen: Argentine und Martineau Cup.

Samedan. Januar: 1. Curling: Bernina Cup. 14./15. Skitage von Samedan: Langlauf, Abfahrt, Slalom. 15. Staffellauf des Bündnerischen Skiverbandes.

Schaffhausen. Januar: 20. Casino: Kammermusikabend. 27. Symphoniekonzert. Leitung: Prof. Dr. Scherchen. Solist: Peter Pears.

Kl. Scheidegg. Januar: 8. «Duke of Kent»-Abfahrtsrennen. 28. Klubrennen des Schweiz. Damen-Skiclubs.

Sierre. Janvier: 6/8, 12. Matches de hockey sur glace.

Sils i. E. Januar: 7. Großes Muott'ota Skifahrtsrennen.

Silvaplana. Januar: 1., 22. Curling: New Year's Eve-Silverplate, Plateau des Verkehrsvereins.

Solothurn. Januar: 15. Konzert des Solothurner Kammerorchesters (Bach-Feier). Leitung: Dr. E. Schild. Solisten: Sylvia Gähwiller, Marg. Ritter, Dorothée Golay, Hugues Cuénod, Heinz Rehfuss.

Thun. Bis 8. Jan. Kunstsammlung: Weihnachtsausstellung.

Villars-Chesières. Janvier: 7/8, 14/15, 21/22. Concours de hockey sur glace. 20/22. Ski: Trophée des 4 pistes (combiné alpin, 2 descentes, avec participation internat., 2 slaloms géants). 28/29. Ski: Championnat d'Angleterre (dames).

Visp. Januar: 1., 8., 22. Eishockeyspiele Nationalliga B (Kloten, Basel Rotweiß, La Chaux-de-Fonds).

Wengen. Januar: 1. Neujahrs-Slalom und Skispringen. 2., 8., 15., 28. Eishockeymatche. 3., 10., 17., 24., 31. Curling: Wengen und Hewitt Cup, Wyllie Shield usw. 6., 9., 11. Abfahrtsrennen: Halford Hewitt und MacMillan Cups, usw. 10. Skirennen: Craft and Finnigan Cup. 13., 18., 25. Eiskunstlaufkonkurrenz: Knoop Cup, Shaw-Trophy, Kurverein-Becher. 14. Skispringen (Jungfrau-schanze). 14./15. XXI. Kombiniertes Lauberhorn-Skirennen. Internat. Skirennen. Abfahrt und Slalom. 29. Großes Eis-Schaulaufen.

Wildhaus. Januar/März. Jeden Freitag: Gäste-rennen mit Skihilbi. Januar: 15. Gamserrugg-Rennen, Abfahrt und Slalom.

Winterthur. Januar: 4. Freikonzert. Leitung: Victor Desarzens. Solist: Andor Dula. 11. Orchesterkonzert. Leitung: Hermann Scherchen. Solist: Paul Baumgartner. 22. Freikonzert. Leitung: Victor Desarzens. Solist: Raymond Meylan. 25. Orchesterkonzert. Leitung: Hermann Scherchen. Solisten: Peter Pears (Tenor), Hans Will (Horn). 30. Freikonzert. Leitung: Edm. de Stoutz. Solistin: Aimée Leonardi.

Zermatt. Januar: 1., 8., 15., 22., 29. Eishockeymatche. 1./2. Curling-Turnier: Peter von Stockalper-Kanone. 3. Großes Eis-Schaulaufen. 6. Skisprungkonkurrenz. 14./15. Meisterschaften des Ski-Clubs Zermatt. - Curling: Louis Blanchod Cup. 21./22. Zermatter Curling-Meisterschaft. 23./24., 24./25., 27./28. Curling: Jackson, Hugh Robinson, Baroness von Stockalper Beverage-Cups.

Zug. Januar: 7./8., 13./15., 22., 27., 29. Operetten-Aufführungen der Theater- und Musikgesellschaft Zug: «Das Spitzentuch der Königin», von Joh. Strauß.

Zürich. Bis Mitte Januar. Vorstellungen im «Cornichon» am Neumarkt. Jan./Anfang Febr. Graph. Sammlung der ETH: Ausstellung von Zeichnungen moderner Schweizer Bildhauer (Bänninger, Geiser, Hubacher, Jaggi, usw.). Jan./Ende Febr. Pestalozzianum: Ausstellung «Erziehung zum Schönen». Jan./Ende Mai. Spielzeit des Stadttheaters (Oper, Operette, Gastspiele) und des Schauspielhauses. Jan./Ende Juni. Rud.-Bernhard-

Theater: Schwänke, Operetten, Revuen. Jan.: 2., 8., 22. Dolder: Eishockeymatche. 8. Tonhalle: Liederabend Werner Ernst. 10. Tonhalle: Volkskonzert. Solist: Jean-Sébastien Benda (Klavier). 12. Klubhaus: Konzert Günther Ramin, Leipzig (Cembalo). 12., 15., 20. Tonhalle: Bach-Abend Edwin Fischer, Klavier. 15., 29. Hallenstadion: Radrennen. Mitte Jan./Mitte Febr. Kunsthaus: Ausstellung Otto Baumberger. Jan.: 16. Tonhalle: Klavierabend Felicia Blumenthal. 17. Tonhalle: Liederabend Max Lichegg. 17./24. Hallenstadion: Gastspiele des Internat. Ballet of London. 18. Konservatorium: Cello-Abend Dieter Stähelin. 19. Klubhaus: Konzert Julius Patzak, Wien (Tenor). - Tonhalle: Kammermusikaufführung Zürcher Kammertrio. 22. Tonhalle: Liederabend Wilhelm Sirienz. 24. Tonhalle: Orchesterkonzert. Leitung: Dr. Volkmar Andreae. Solist: André Navarra (Cello). 25. Tonhalle: Klavierabend Trudi Weber. 26. Tonhalle: Liederabend P. Pears. Am Flügel: B. Britten. - Klubhaus: Schubert-Abend. Peter Zeugin (Klavier). 27. Tonhalle: Konzert des Collegium Musicum. Gastdirigent: Igor Markevitch. 29. Konservatorium: Bach-Matinée Walter Frey. 30. Tonhalle: Klavierabend Verganti. 31. Tonhalle: Volkskonzert. Leitung: H. Hofmann. Solistin: Heidi Sturzenegger (Violin). Das ganze Jahr. Schweizer Baumuster-Zentrale: Permanente Baufach-Ausstellung.

Neue Bücher

Walter Kefler: *Wonne des Wanderns*. Rex-Verlag, Luzern.

«Ein Landstreicherbuch» nennt der Thurgauer Redaktor diese frischfröhlichen, halb plaudernden, halb besinnlichen Fahrten- und Wanderberichte. Erst geht's aus Mostindiens Gauen per Velo ins Mendrisiotto hinab, dann über den Ricken, den Klausen- und den Surenepaß zum Bruder Klaus in den Ranft, dann folgt eine Streife durch Heinrich Federers Jugendland, schließlich ein Bummel über den Rapperswiler Damm zum Aegerisee — doch stets erleben wir die leisen Reize der Abseitswegelein und der Pässe, der Dörfer und der Städte, Kirchen und Klöster mit. Freilich: Vagabundenblut verträgt sich nicht mit Schulmeisterei, so müssen wir auch nicht befürchten, vom Verfasser eine baedekerhafte Vorlesung zu hören. Er nimmt uns einfach mit auf seine Walz, sagt uns, was er von Land und Leuten weiß — es ist viel Unbekanntes, viel Seltsames dabei —, und wenn auch nicht jeder der schweizerischen Leser die häufigen Hinweise auf ganz persönliche Geschehnisse im Leben des Verfassers schätzen mag, so gehen sie doch auf im unbeschwerlichen Plauderton des Buches.

Velleicht ist dies das Beste, was sich über Keflers Landstreicherbuch sagen läßt: immer wieder ging es uns wie bei den lausbubigen Geschichtlein Meinrad Lienerts oder auch bei den Jugend-Erinnerungen Heinrich Federers — wir hätten am liebsten den ganzen Alltagsplunder liegen und stehen lassen, hätten uns gern spornstreichs auf die Socken gemacht, um die «Wonne des Wanderns» zu erleben. Mag sein, daß unsere hochgezüchtete Kultur daran schuld ist, wenn in Zehntausenden von Jugendlichen und auch von ältern Semestern zuzeiten unwiderrücklich der Spritzer Vagabundenblut zum Durchbruch kommt und sie zum ungehemmten Leben ruft. Sie alle werden dieses frische Wanderbüchlein lieb gewinnen. wz.

Armin Sigrist: *Traumblicke* (Gedichte). Aehren-Verlag, Affoltern am Albis.

Es ist im Grunde sonderbar, daß in unsere harte, realistische Zeit immer wieder Dichter treten, die uns eine seltsam ergreifende Melodie zuraumen. Die große Welt nimmt ihrer wenige gewahr, das leise Lied der Lyriker ist ja auch nicht angefan, sich in der Welt der Rekorde und der schreinen Reklame durchzusetzen.

Die siebzig Gedichte und die dreizehnteilige Folge «Ikaros träumt», die uns Armin Sigrist in einem schmalen Band vorlegt, gehören zu solcher Dichtkunst. Aus dem wilden Gelärm der Gegenwart zieht er sich zurück «an jenen feinsten Raum, wo Traum und Wachen einander ätherisch berühren». Mitunter ist es uns, als falle ein blitzender Strahl auf das Unterbewußtsein, in welchem Wunsch und Wirklichkeit sich treffen — dann steigt die Vision dessen, was sein möchte und sein könnte, wenn nicht die Pflichtenhetze unserer Zeit die Richtung wiese. So ist es wohl kein Zufall, wenn der Verfasser seine Lieder in die zwei Gruppen «Wirnis des Herzens» und «Gotteswelt» zusammenschließt. Die Verse sind denn nicht aus einer gewollten und bewußten Selbstbesinnung geschrieben, sondern aus einer völligen geistig-seelischen Entspannung. Gerade darum dunkt es uns manchmal, wir selber seien die, welche diese klangstarken Verse sprechen: in ihnen klingt soviel Allgemein-Menschliches auf, daß sie uns zum Bekennnis werden. zr.